

ஓம் கத்த சக்தி ஓம்

சுத்தானந்த மேளார்ணவம்



[கவியோகி மகரிஷி சுத்தானந்த பாரதியார் இயற்றியது]
ஸ்வராசாகித்தியம் டி.வி. இசைப்பேராசிரியர் திரு. T.S. இராகவன்

வெளியீடு : சுத்தானந்த நிலகம்

சென்னை 600 020

செவ்வகை 623560

1981

கு12

Shanmugam Ganeshi Viswanatham

With immense humble regards.

Thiruvananthapuram
19.4.83

சுத்தானந்த மேளார்ணவம்

நுன் முகம்

[சென்னை பல்கலைக்கழகம் இசைத்துறைத் தலைமையாசிரியர் டாக்டர் S. சீதா LMITT.PHD]

தில்லைக்கூத்தன் அறிவுக்கறிவாய், ஈறினா இன்பமாய், கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கவியாய் அன்பருக்கு அருள்பாவிக்கிறான். அவன் திருவடிப்பற்றிலே தினைப்பவர் இருவினை ஒப்பும் மலபரி பாகமும் எய்திப் பேரின்பத் தினைப்பார். அவ்வாறு தினைக்கும் அருட்செல்வர் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார். அவர் உள்ளக் கூத்தன் அருள் வெள்ளமுண்டு பழுத்த ஞானப்பழம்; பாட்டையே வழிபாட்டுப் பயிற்சியாகக் கொண்டவர், ஆன்மநேய ஒருமைப் பாட்டிற்காகப் பாட்டிசைப்பவர் சுத்தானந்த முனிவர். இத்தஞானக்கிழவர் பாட்டைப் பாடும் போது நாமும் பேரின்பம் பெறுகிறோம். சுத்தானந்த மேளார்ணவம் இத்தகைய பேரின்பச் சிவிர்ப்பைத் தருகிறது.

நமது கர்னாடக இசையின் ஆணியேர் 72 மேளகர்த்தா ராகங்கள். ஸ்ரீ தியாகராஜரும், முத்து சாமிதிட்சிதரும் தெலுங்கு வடமொழிகளில் மேளராககீர்த்தனங்கள் அருளினர். 1932ல் கோடில்வரையர் (கவிகுஞ்சரதாசர்) தமிழில் 72 மேளகர்த்தா கீர்த்தனங்கள், கந்த காணமுதம் என்ற பேரில் வெளியிட்டார். கவியோகி சுத்தானந்த முனிவர் ஐந்து வயமுதலே இசைவழிபாடு செய்து வருகிறார். இவர் 1958ல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைக்குழுவில் அபர்ந்து கோமதி சங்கரையர், தண்டபாணி தேசிகர் போன்ற பெரும் புலவர் போற்ற மேளார்ணவத்தை விளக்கினார். பல இசைப்புலவர் பாட்டில் ஊறிய சுத்தானந்தரின் மேளார்ணவம் (மேளராகக் கடல்) ராகமுத்திரைகளை அழகாகத் தாங்கி ஆழ்ந்த பொருள் பொதிந்து விளங்குகிறது.

இந்த மேளார்ணவப்பாடல்களுக்கு டில்லி பல்கலைக்கழக இசையாசிரியர் ஸ்வரம் அமைத்தது, பொருத்தமாகும். இராகவர் வர்ணமெட்டு ரஞ்சகமாயிருக்கிறது. உயர்ந்த சாகித்தியத்திற்கு உகந்த மெட்டமைப்பை மெச்சுகிறோம்.

மேளகர்த்தாராகங்களின் இலக்கணத்தை நன்கு விளக்கும் இந்நூல் சங்கீதமாணவருக்குப் பெரிதும் பயனாகும்.

இத்தகைய பாடல்களைக் கச்சேரிகளில் பாடிவந்தால் கேட்பவர் உள்ளத்தில் ஆன்மீகக் கிளர்ச்சி எழும்.

“பண்ணுமீ பதம் ஏழும் பல ஓசைத்தமிழ் அவையும், உள்நின்றதோர் கவையும் உறுதாளத் தொலிபலவும், விண்ணும் முழுதும் ஆளுள் சிவபெருமான்” என்றருளுகிறார் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்.

சிவனருள் பெற்ற கவியோகி சுத்தானந்தர் நமக்கு அளித்திருக்கும் 2500 கீர்த்தனைகளும் திருவருட் கூத்தனின் அருட்பிரசாதம். இந்த ஞானக்கிழவர் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இறைவழிபாட்டால் உலக மாந்தருக்கு உள்ளருள் எழுச்சி தர நடராஜ சிவனை வேண்டுகிறேன்.

டாக்டர் S. சீதா

பாரட்டுரைகள்

இசையரசு தண்டபாணி தேசிகர்

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக இசைக்குழுவில் இருந்து அரிய தொண்டு செய்தார் தமது மேளார்ணவத்தை இனிது விளக்கி மகிழ்வித்தார். அவர் பாடல்களை நான் உற்சாகமாகப் பாடி வருகின்றேன். சுத்தானந்தர் அருள் பெற்ற கவிஞர், இசைவல்லார்

இசைக்கோ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் பாடல்களை ஆர்வமுடனே பாடிவருகிறேன். என் மாணவருக்கும் பயிற்றுவிடுகிறேன். அவரது மேளர்ணவம் அவரது கீர்த்தனைகளுக்குச் சிகரமாகும்.

டாக்டர் மதுரை சோமு அவர்கள்

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அருளாவேசப் பாவலர். அவர் பாடல்களை நான் ஆவேசமாகப் பாடிவருகிறேன். அவர் சாகித்தியங்களுக்குச் சிகரம் போலே மேளர்ணவம் விளங்குகிறது. இது இசை மாணவருக்குமிக இனிதாகும். சுத்தானந்தர் புலமையை அரசும் நாடும் நன்கு மதித்துப் போற்ற வேண்டுகிறேன்

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

கண்டும் கவியும் கரும்பும் கவியமுதும்
தண்டமிழிற் கொண்டுதரும் தண்ணீரியான்-மண்டுபுகழ்
பண்டித சுத்தானந்த பாரதியின் பாவிருந்தை
உண்டறியார் உண்டோ உரை
கம்பனைப் போன்ற கவியுளம் படைத்தோன்
பாரெலாம் புகழும் பாரத சக்தி
மகாகாவியத்தை மன்பதைக் கீந்தோன்

ரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்

சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார் கவிதைச்சிறப்பு தமிழின் முதுமைக்கும் இளமைக்கும் ஜீவநாடி போன்றது.

வித்வான் கோமதி சங்கரையர்

கவியோகியின் அற்புத கீர்த்தனைகளுக்கு ஸ்வரம் போட்டு நான் யாழிசைத்து மகிழ் கிறேன். அத்தனையும் யோக சித்தியில் மலர்ந்த அருள்வாக்கு



உரிமை முழுதும் ஆடுவியருக்கே

அச்சிட்டோர் சுத்தானந்த பாரதி அச்சகம் சென்னை-20

முன் இரை

இசைப்பேராசிரியர் P. பாலகிருஷ்ணன்

கவியோகி மகரிஷி சுத்தானந்த பாரதியாரை நான் நீண்ட காலம் அறிவேன். அவர் பிறவியோகி, பிறவிப்புலவர். அவருடைய வாழ்வெல்லாம் அருட்கவி அருவி. ஏழுவயது முதல் அவர் பாமலரால் இறைவனை இடைவிடாது வழிபட்டு வருகிறார். அவரது கவிதைகளும் இசைப்பாடல்களும் எங்கும் பரவியுள்ளன. தமிழ் மட்டுமல்ல; தெலுங்கு, ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், பிரென்சு ஆகிய மொழிகளிலும் அவர் கவிஞர். அவர் மௌனமாயிருக்கும்பொழுது உள்ளத்தானைக் கவிதை வெள்ளத் தால் இடைவிடாது வழிபட்டார். அப்படி வழிபட்ட பாடல்களில் 'மேளார்ணவமும்' ஒன்று. மேளார்ணவம் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களுக்கும் பொருள் பொதிந்த இசைப் பாடல்களாகும்.

கவியோகி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக்குழுவில் தொண்டு செய்தார். அப்போது அவருடைய சங்கீத சக்தியை வித்வான்கள் அறிந்து மகிழ்ந்தனர். அவரது பாடல்கள் எங்கும் பரவின. இசைப்பாடல்களில் மிகச்சிறந்தவை இந்த மேளார்ணவ கீர்த்தனங்களே. இவற்றை நான் பாடிப்பாடிச்சுவைத்திருக்கிறேன். வாக்கு மிக இனிது; பொருள் ஆழமானது. இசைக்கலையின் முழு அழகும் பொருந்திய பொக்கிஷம் இந்த மேளார்ணவ கீர்த்தனங்களாகும்.

இந்தக் கீர்த்தனங்களுக்கு எனது மாணவ மணியான டில்லி T. S. ராகவன் மிகத் திட்ப நுட்பமாக சுர சாணித்யம் செய்திருக்கிறார். அதை நான் நுனித்துப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன். நான் அடிக்கடி டில்லிக்கு இசைத் தொண்டிற்காகச் செல்வேன். அப்போது திரு. ராகவனின் மெட்டமைப்பைக் கேட்டு மகிழ்வேன். அவரது மாணவர்கள் மேளார்ணவ கீர்த்தனங்களை இனிது பாடுகின்றனர். அவற்றை நாடாப்பதிவு செய்திருக்கிறார் கவியோகி அவர்கள்.

இந்த அரிய நூல் உலகில் பரவிப் பொலிய வேண்டும். இதன் அச்சுத்தாள்களை நானே திருத்தி மகிழ்ந்தேன். இந்நூல் வெளியீட்டுக்கு தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் பொருள்வளம் பொழிந்தது தமிழிசைக்குச் செய்த சிறந்த தொண்டாகும் என்று மனதாரக் கூறுகிறேன். கவியோகியின் கலைச்செல்வம் பொலிக!

இன்பமே துழ்க. எல்லாரும் வாழ்க!

ப. பாலகிருஷ்ணன்

[இவர் சென்னை இசைக்கல்லூரியிலும், திருப்பதி ஆடல் பாடல் கல்லூரியிலும் பேராசிரியத் தலைமை வகித்த இசைப் பெரும்புலவர்.]

சுத்தானந்த மேளர்னவம்

சுத்தசக்தி யன்புச் சுடரொளியே நின்னருளே
எத்தினமும் இன்பத் துடிப்பானேன்—பத்தியுடன்
மேளார் னவமாலை வெல்ல வுலகினிலே
தாளராக ரஞ்சனத்தைத் தா.

ஐந்து வயது முதல் தியானமும் கானமும் தனிமையும் இனிமையுமாகவே என் ஆயுள் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இதை அறிந்து என் பாடலைக் கேட்டு ஊக்கியவர் மகரிஷி பூர்ணானந்த பாரதியாவார். அவர் என் அன்னைவழிப் பாட்டனாரின் அண்ணா ஆவார். இவர் இளமையிலேயே இமாலயம் சென்று தவம் புரிந்து, ஆத்மலயம் பெற்றவர். இவரது குருவான ஞானசித்தர் என்ற அற்புத மகான், எனக்கு சுத்த சமயோகப் பயிற்சியளித்தார். சுவாமி சித்தாருடர், சீரடி சாயிபாபா, பகவான் இரமண மகரிஷி, பூரணயோகி அரவிந்தர் முதலிய பல பெரியார் திருவடியில் நான் தவம் புரிந்து, சமயோக சக்தியை வளர்த்தேன். இந்தச் சக்தியே எனக்கு உள்ளெழுச்சிதந்து “பாடு பாடு” என்று என்னை உந்தியது. பாட்டையே, நான் வழிபாட்டுப் பயிற்சியாகக் கொண்டேன். நான் கற்றது, கேட்டது அறிந்தது எல்லாம் சுத்தசக்தி பரமாத்மன் அருளே.

வேதம், தேவார திருவாசகம், திருப்புகழ், இசைப்பாடல்களின் தழுவிலேயே நான் அடக்கமாக வாழ்ந்தேன். வீட்டில் என் அண்ணல், ஜே. வி. ராம், என் தாய்-தந்தை, சித்தப்பா ஹரிதீர்த்தர், பஜனை மடத்தார், திருவிழாப் பாடகர் எல்லோரும் எனக்குச் செவிவிருந்தாட்டினர். கேட்டுக் கேட்டு, உள்ளே ஓம் சுதியுடன் பாடி, ஆடிப் பரவசமானேன். இராமனாதபுரம், பூரிவாச ஐயங்கார், மதுரைப் பொன்னுச்சாமி, சிவகங்கை மாயாண்டி, புஷ்பவனர், கோனேரிராஜபுரம் வைத்தி நாதர், வீணை தனம்மாள், குழல்சஞ்சீவிராவ், சேஷ பாகவதர், முத்தையா பாகவதர், நரசிம்ம பாகவதர், தசரதராம பாகவதர், ராமதாஸ் பாகவதர் வேங்கட ராம பாகவதர், எந்தாய் காமாட்சியம்மாள், தியாகராஜ சுவாமிகளிடம் சேவை செய்த என் பாட்டி மீனாட்சிசுருவம்மாள், நாடகப் புலவரான ஜானகிராமர், கலியாணசுந்தரர், ஆகிய எத்தனையோ வித்துவான்கள் அளித்த செவிவிருந்தெல்லாம் என்னுள் ஊறிக் கலந்து என் இசைப் பாடல்களை ஊக்கின. சங்கீதாஞ்சலி, விஷ்ணுகீதம், சக்தி பரவசம், ஜீவநாதம், கவியின்பக் கனவுகள், குழந்தை இன்பம், முருகன் அருள், புதிய தமிழகம், புதுமைப் பாடல், நடனஞ்சூலி ஆகிய பல இசையின் நூல்கள் எழுந்தன. நான் தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, இந்தி, தெலுங்கு மொழிகளைத் திருவருளால் கற்றேன்.

பெரும்பாலும் தியானமோன சமாதியிலே என் வாழ்வு தழைத்தது. எனது நடன நாடக இலக்கியங்களை நானே ஆடி நடத்து இன்புற்றேன். முப்பதாண்டுகள் சமாதி மௌனத்தில் எத்தனையோ கலைச்செல்வங்கள் என்னுள் உருவாயின. எனக்கு ஆசிரியனும் ஆண்டாளும் நடராஜப் பெருமானே. என் பாடல்களுக்கு அவன் ஓர் இயக்கம் கொணர்ந்தான். வள்ளல் ராஜாஸர் அண்ணாமலை செட்டியார் தமிழிசை இயக்கம் பரவ எனது பாடல்களையும் போற்றிப் பரப்பினார். இசைக்குயில்களான M. S. சுப்புலட்சுமி, வசந்தகோகிலம், கிட்டம்மாள், வசந்தகுமாரி, டைகர் வரதாச்சாரியார், வீணைப்புலவர் கோமதி சங்கரையர், தண்டபாணி தேசிகர், குழல் சாம்பழர்த்தி, சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை, பொன்னையா பிள்ளை, இராசமாணிக்கம் பிள்ளை, இசைமுரசு கோவிந்தராஜன் முதலிய அரிய புலவர்கள் என் மோனக் கலைக்குக் குரல் கொடுத்தனர். இசைமணி K. C. தியாகராசன், பாட்டுப்பாப்பா முதலியோர் என்பாடல்களை வாஞ்சுவித்துப் பரப்பினர். 1950ல் நான் மௌனியாகவே அரவிந்தாசிரமத்திலிருந்து வெளியேறி உலகச்சுற்றுலாவைச் சிதம்பரம் நடராஜர் சந்நிதியிலே தொடங்கினேன். அப்போது அங்கு சுற்றுலாவந்த சுவாமி சிவானந்தர் எனக்கு மாலைதட்டி வாழ்த்தினார். “சுத்தானந்தக்குரலை உலகம் கேட்க வேண்டும்; செல்லுங்கள் மேற்கே” என்றார். நான் சிற்சபையிலே “ஓம் சுத்த சக்தி ஓம் சிவம்” என்று பேசத் தொடங்கினேன், நடராஜ உபாசனை பாடினேன். மறுநாள் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்தில்

சாஸ்திரி மன்றிலே செட்டிநாட்டு ராஜா திருநாளில் பேசும் பேறுபெற்றேன். கலைக்கழகக்குழுவில் யானும் இடம்பெற்றேன். எனது கீர்த்தனங்களை இசைக்குழு ஏற்று மெட்டமைப்புடன் வெளியிட்டது. கோமதி சங்கரையர் என் பாடல்களுக்கெல்லாம் ஸ்வரம்போட்டு பாரதசக்தி மாத இதழிலே வெளியிட்டார். எனது மேளராக கீர்த்தனங்களை அவர் மெட்டமைத்து யாழிசைத்தார். மேளார்ணவம் நீண்டகாலமாக என் கலைக்கருவூலத்திலே விழிதுயில் கொண்டது. முடிவில் அதைச் சென்னை இயல் இசை நாடக மன்றத்திற்கு அனுப்பினேன். மன்றத் தலைவர் அறிஞர் கோகுலகிருஷ்ணர் தமது புலவர் குழுவில் இந்நூலை வைத்தார். புலவர் போற்றிப் பொருளுதவியும் பாதி கிடைத்தது.

அமுதத் தமிழின் அருங்கலைச் செல்வம்
ஆடிப்பாடி அரங்கேறிடவே
இன்பக் கலைப்பணி அன்புடன் புரியும்
கலைஞர் கோகுலக் கண்ணன் கனிவுடன்
மன்றத் திருந்து மகிழ்வுடன் உதவிய
பொருளால், இறைவன் அருளால், இந்நூல்
உலகம் உவக்க உலவி நிலவுமே
மன்றத் திற்கு நன்றி, நன்றி!

பேரிசைப் புலவர் இராகவனார்

மேளராக மாலையை உவந்து பாடிவந்தார் சங்கீத வித்வான் திருமிகு T. S. இராகவ ஐயங்கார். இவர் குரலை நான் வாறொலியீறிகேட்டு மகிழ்ந்தேன். நான் டில்லியில் மருத்துவ யோக விஞ்ஞானக் குழுவிலும் பாரத சாது சமூகத்திலும் அங்கம் வகித்தேன். அடிக்கடி டில்லி சென்றேன். அப்போது இவர் நட்புக்கிடைத்தது. இவர் மெட்டமைத்து, பல மாணவ மாணவிகளுக்கு மேளராகப் பாடல்களைப் பயிற்றவும் கேட்டேன், கண்டேன், பதிவு செய்து கொண்டேன். இப்புலவர் பேருதவிக்கு நன்றி.

டில்லிப் புலவர் திருமிகு T. S. இராகவனார், வாறொலி பரப்பும் தேறொலிக்குயிலார். இவர் 27-3-1928ல் பிறந்து 15 வயதிற்குள் இசைப்புலமைப் பெற்றார். இசைமணிகளான வாளாடி கிருஷ்ணையர், அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் மாணவராகப் பயின்றார். சென்னை இசைக்கல்லூரியிலே இரண்டாண்டுகள் கற்றார். அப்போது இவரது பேராசிரிய ரான பாலகிருஷ்ண ஐயா அவர்களே இந்நூல் அச்சுத்தாள்களைத்திருத்தி முன்னுரையும் உதவினார். அவர் செய்த அளப்பறு உதவிக்கு மிக நன்றி.

இராகவர் பம்பாயில் பல சபைகளிலே இசைமுழக்கி, டில்லி வாறொலிப் புகழ்பெற்று, இன்று டில்லி சர்வகலாசாலை இசைப் பேராசிரியராகப் பணி செய்கிறார்.

இந்த சங்கீதசிகாமணி என் பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்து உலகம் உவக்க என் மோனக் கலைக்குக் குரல்கொடுத்த நன்றியை என்றும் மறவேன். என் இசை நூல்கள் முழுதும் அவரிடம் உள்ளன. மேன்மேலும் அவர் மெட்டமைக்கும் பாடல்கள் எட்டுத் திக்கும் ஒலிக்க இசைவாணியருளுக!

இன்னிசைச் செல்வம் எழிலோங்க நாடெல்லாம்
தன்னிகர் இல்லாத் தமிழோங்க—மன்னுபுகழ்
பாட்டாடற் செல்வர் பணியோங்க நம்மையெல்லாம்
ஆட்டும் அருளோங்க ஆங்கு:

யோகசமாஜம்,
அடையாறு, சென்னை-20
1-10-1979

சித்திரானந்த பாரதி

மேளராக விளக்கம்

72 மேளகர்த்தா ராகங்களில் பயனாகும் 12 ஸ்வர ஸ்தானங்களும் 16 ஸ்வரப் பெயர்களும் அவற்றைக் குறிக்கும் எழுத்துக்களும் இங்கே காண்க:—

1. ஷட்ஜம் — ஸ
2. ஸுத்த ரிஷபம் — ரி1 = ர
3. சதுஸ்ருதி ரிஷபம் — ரி2; ரி = சுத்த காந்தாரம்; க
4. ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம் — ரி3, ரு; ஸாதாரண காந்தாரம்; கி
5. சுத்த காந்தாரம் — க1; க = சதுஸ்ருதி ரிஷபம்; ரி
6. ஸாதாரண காந்தாரம் — க2; கி = ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்; ரு
7. அந்தர காந்தாரம் — க3; கு
8. ஸுத்த மத்யமம் — ம1; ம
9. பிரதி மத்யமம் — ம2; மி
10. பஞ்சமம் — ப
11. சுத்த தைவதம் — த1; த
12. சதுஸ்ருதி தைவதம் — த2; தி = சுத்த நிஷாதம்; ந
13. ஷட்ச்ருதி தைவதம்; த3; து = கைஸிகி நிஷாதம்; நி
14. சுத்தநிஷாதம் — நி1; ந = சதுஸ்ருதி தைவதம்; தி
15. கைஸிகி நிஷாதம் — நி2; நி = ஷட்ச்ருதி தைவதம்; து
16. காகலி நிஷாதம் — நி3; நு

ஸம்பூர்ண மேள வரிசையை ஒட்டிக் கீர்த்தனைகளும், ராக அமைப்பும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. விவாதி ஸ்வரங்கள் வரும்போது ஒன்றை நீட்டி மற்றொன்றைக் குறுக்கிப் பாடினால் இனிதாகும். சில சமயங்களில் வர்ஜமாயும் வரும். பண்பு ஏற்படுவதற்காக மற்றும் சில பிரயோகங்களில் விவாதி ஸ்வரங்களை மேலிருந்து ஒரு ஸ்வரத்தையும், மற்றொன்றை கீழிருந்தும் பாடினால் சுவை பெருகும். இதற்காக விவாதி ஸ்வரத்தை அசைத்துப் பிடிக்கவும்.

மேளகர்த்தா ராகங்கள் 72-க்கு சக்கரம்

வரிசை எண்	சுத்த மத்திம மேள ராகங்கள் 36க்குப் பெயர்கள்	ஸ்வரபேத விவரம்.				பிரதி மத்திம மேள ராகங்கள் 36-க்குப் பெயர்கள்	வரிசை எண்
		ரி	க	த	நி		
1	கனகாங்கி ...	சு	சு	சு	சு	ஸாலகம் ...	37
2	ரத்னாங்கி ...	”	”	”	கை	ஜலார்ணவம் ...	38
3	கானமூர்த்தி ...	”	”	”	கா	ஜாலவராளி ...	39
4	வனஸ்பதி ...	”	”	சு	கை	நவனீதம் ...	40
5	மானவதி ...	”	”	”	கா	பாவனி ...	41
6	தானரூபி ...	”	”	ஷு	கா	ரகுப்ரிய ...	42
7	ஸேனாவதி ...	”	சா	சு	சு	கவாம்போதி ...	43
8	ஹனுமதோடி ...	”	”	”	கை	பவப்ரிய ...	44
9	தேனுக ...	”	”	”	கா	சுபபந்துவராளி ...	45
10	நாடகப்ரிய ...	”	”	சு	கை	ஷுட்விதமார்க்கனி ...	46
11	கோகிலப்ரிய ...	”	”	”	கா	ஸுவர்ணாங்கி ...	47
12	ரூபவதி ...	”	”	ஷு	கா	திவ்யமணி ...	48
13	காயகப்ரிய ...	”	அ	சு	சு	தவளாம்பரி ...	49
14	வகுளாபரணம் ...	”	”	”	கை	நாமநாராயணி ...	50
15	மாயாமாளவகௌள ...	”	”	”	கா	காமவர்த்தனி ...	51
16	சக்ரவாகம் ...	”	”	சு	கை	ராமப்ரிய ...	52
17	சூர்யகாந்தம் ...	”	”	”	கா	கமனச்ரம ...	53
18	ஹாடகாம்பரி ...	”	”	ஷு	கா	விச்வம்பரி ...	54
19	ஜங்காரத்வனி ...	சு	சா	சு	சு	சியாமளாங்கி ...	55
20	நடபைரவி ...	”	”	”	கை	ஷண்முகப்ரிய ...	56
21	கீர்வாணி ...	”	”	”	கா	ஸிம்ஹேந்திரமத்யமம் ...	57
22	கரஹரப்ரிய ...	”	”	சு	கை	ஹேமவதி ...	58
23	கௌரிமனோஹரி ...	”	”	”	கா	தர்மவதி ...	59
24	வருணப்ரிய ...	”	”	ஷு	கா	நீதிமதி ...	60
25	மாரரஞ்சனி ...	”	அ	சு	சு	காந்தாமணி ...	61
26	சாருகேசி ...	”	”	”	கை	ரிஷுபப்ரிய ...	62
27	ஸரஸாங்கி ...	”	”	”	கா	லதாங்கி ...	63
28	ஹரிகாம்போஜி ...	”	”	சு	கை	வாசஸ்பதி ...	64
29	தீரசங்கராபரணம் ...	”	”	”	கா	மேசகல்யாணி ...	65
30	நாகானந்தினி ...	”	”	ஷு	கா	சித்ராம்பரி ...	66
31	யாகப்ரிய ...	ஷு	”	சு	சு	ஸுசரித்திர ...	67
32	ராகவர்த்தனி ...	”	”	”	கை	ஜோதிஸ்வரூபினி ...	68
33	காங்கேயபூஷணி ...	”	”	”	கா	தாதுவர்த்தனி ...	69
34	வாகதீச்வரி ...	”	”	சு	கை	ஶஸிகாபூஷணி ...	70
35	சூலினி ...	”	”	”	கா	கோஸலம் ...	71
36	சலநாட ...	”	”	ஷு	கா	ரஸிகப்ரிய ...	72

1. கனகாங்கி: ஸ ரி1 க1 ம1 ப த1 நி1 ஸ்

இது ஒரு முர்ச்சனா மேளம். இதன் ரிஷப முர்ச்சனை காமவர்த்தினி (51) இது 1வது மேளராகம். இந்து-பா என்பது ஸங்கேத ஸங்க்யை. ஆதார ஷட்ஜத்திலிருந்து ஆரம்பித்தால் மிகவும் இனிக்கும். விளம்பகாலம் ஏற்றது. மந்த்ர நிஷாதத்திலிருந்து தாரமத்யமம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்யவும்.

2. ரத்னாங்கி: ஸ ரி1 க1 ம1 ப த1 நி2 ஸ

2வது முர்ச்சனா மேளம். இதன் ரிஷப மத்யம முர்ச்சனையே கமனாச்சரம (53);—ஜங்காரத் துவனியுமாகும் (19) ஆதார ஷட்ஜம் அல்லது தார ஷட்ஜத்திலிருந்து ஆரம்பித்தால் ரஞ்சனையாக இருக்கிறது. மந்த்ர நிஷாதத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சாரம் நீளும்.

3. கானமுர்த்தி: ஸ ரி1 க1 ம1 ப த1 நி3 ஸ்

இந்து-கோ இது முர்ச்சனா மேளம். இதன் ரி=விஸ்வம்பரி (54); ம=ஸ்யாமளாங்கி (55) காந்தாரத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சாரம் காண்கிறது.

4. வனஸ்பதி: ஸ ரி1 க1 ம1 த2 நி2 ஸ்

இந்து-பூ; இது ஒரு முர்ச்சனா காரக மேளம் இதன் ம=மாரரஞ்சனி (25) மத்ய மத்திலிருந்து ஆரம்பித்தால் ரஞ்சகமாம். ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரமத்யமம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்யலாம்.

5. மானவதி: ஸ ரி1 க1 ம1 ப தி2 ரு3 ஸ்

இந்து-மா; இதன் ம=காந்தாமணி (61) ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரமத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கும். மத்ய, தார ஷட்ஜம் தைவதங்கனிலிருந்து தொடங்க இனிதாகும்.

6. தானருபி: ஸ ரி1 க1 ம1 ப த3 நி3 ஸ்

இந்து-ஷா முர்ச்சனை இல்லை. மத்ய ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரகாந்தாரம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். "கமபதாபமகா" "நிஸ்ரிஸ்நிதா" முதலிய பிரயோகங்களால் இனிமை உண்டாகும்.

7. ஸேனாவதி: ஸ ரி1 க2 ம1 ப த1 நி1 ஸ்

நேத்ர-பா முர்ச்சனா மேளம்; ரி=லதாங்கி (63) த=தூர்யகாந்தம் (17) மத்ய ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

8. ஹனுமதோடி: ஸ ரி1 க2 ம1 ப த1 நி2 ஸ்

நேத்ர-ஸ்ரீ முர்ச்சனா மேளம் முறையே ரி=கல்யாணி (65) க=ஹரி காம்போதி (28) ம=நடபைரவி (20) த=சங்கராபரணம் (29) நி=கரஹரப்பிரியா (22) த்ரிஸ்தாயி ராகம் ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். மிகவும் ப்ராசீன் ராகம்; மேள கர்த்தா முறை ஏற்படுவதற்கு முன்பே முதன்மையானது.

9 தேனுகா: ஸ ர1 கி2 ம1 ப த1 நி3

நேத்ர-கோ முர்ச்சனா மேளம்; முறையே ரி=சித்ராம்பரி (66) ம=ஷண்முகப்பிரியா (56) த=தூலினி (35) மத்ய பஞ்சமம் ஷட்ஜங்களிலிருந்து ஆரம்பித்து, தாரஸ்காயி காந்தாரம்வரை சஞ்சரித்தால் இன்புறும்.

10. நாடகப்பிரியா: ஸ ர1 கி2 ம1 ப தி2 நி2 ஸ்

நேத்ர-பூ முர்ச்சனா மேளம்; இதன் க=வாசஸ்பதி (64) ம=சாருகேஸி (26) நி=கௌரி மனோஹரி (23) மத்யம தைவதத்திலிருந்து தொடங்க இனிதாகும். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

11. கோகிலப்ரியா : ஸ ரி1 க2 ம1 ப த2 நி3 ஸ்

நேத்ர-மா மூர்ச்சனா மேளம்; ம=ரிஷபப்ரியா (62) விளம்பத்திலும் மத்யமத்திலும் பாட இனிமையாகும். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம்வரை ஸஞ்சரிக்க நன்றாயிருக்கும்.

12. ரூபவதி : ஸ ரி1 க2 ம1 ப த3 நி3 ஸ்

நேத்ர-ஷா-மூர்ச்சனை இல்லை. மத்ய ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி காந்தாரம் வரை ஸஞ்சரிக்கவும். அடிக்கடி ஸாதாரண காந்தாரம் ஷட்சுருதி தைவதத்தைக் காண்பித்தால் ராகச்சாயை நன்கு விளங்கும்.

13. காயகப்ரியா : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த1 நி1 ஸ்

அக்னி-பா-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ரி=தாதுவர்த்தனி (69) சுத்த நிஷாதத்தையும் அந்தர காந்தாரத்தையும் அடிக்கடி பிரயோகித்தால் ராகக் களையை அடையலாம். மத்ய ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரமத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

14. வகுளாபரணம் : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த1 நி2 ஸ்

அக்னி-ஸ்ரீ-மூர்ச்சனாகாரக மேளம். ரி=கோஸலம் (71) ம=கீரவாணி 21; நி=ஹேம வதி 58 மத்ய ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சரிக்கவும். அந்தர காந்தாரத்தையும் கைஸிகி நிஷாதத்தையும் யுக்தியாகப்பாட ரஞ்சகம் கிடைக்கும்.

15. மாயாமாளவ கௌளை : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த1 நி3 ஸ்

அக்னிகோ-மூர்ச்சனா மேளம்; ரி=ரஸிப்கரியா 72 ம=ஸிம்மேந்திர மத்யமம் 57, பிரா சீன ராகம். மேளகர்த்தா ராக அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு முன்பே பிரபலமான ராகம், த்ரிஸ்தாயி ராகம்.

16. சக்ரவாகம் : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த2 நி2 ஸ்

அக்னி-பூ-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ம=ஸரஸாங்கி 27 நி=தர்மவதி, 59. மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம். கைஸிகி நிஷாதத்தையும் சுத்த ரிஷபத்தையும் சமத்காரமாக அடிக்கடி பிரயோகிப்பதன் மூலம் ராகக் களை விளங்கும்.

17. தூர்யகாந்தம் : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த2 நி3 ஸ்

அக்னி-மா மூர்ச்சனா காங்க மேளம்; க=ஸேனாவதி (7) ம=லதாங்கி (63) யுக்தியாக நிஷாத காந்தார ரிஷபங்களை உபயோகிப்பதில் ராகம் கிடைக்கும். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார மத்யமம் முடிய ஸஞ்சரிக்கவும்.

18. ஹாடகாம்பரி : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த3 நி3 ஸ்

அக்னி-ஷா மூர்ச்சனா காரக மேளம்; க=கவரம்போதி (43) யுக்தியாக ஷட்ஸ்ருதி தைவதத்தையும், சுத்த ரிஷபத்தையும் காகலி நிஷாதத்தையும் பிரயோகிக்க ரஞ்சகம் கிடைக்கும். மந்த்ர நிஷாதத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

19. ஜங்காரத்வனி : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த1 நி1 ஸ்

வேத-பா மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ப=ரத்னாங்கி (2) த=கமனாசர்ம (53) ஆதார ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

20. நடபைரவி : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த1 நி2 ஸ்

வேத-ஸ்ரீ மூர்ச்சனா காரக மேளம்; க=சங்கரா பரணம், 29. ம=கரஹரப்ரியா 22. ப=ஹனுமதோடி (8) த=கல்யாணி (65) நி=ஹரிகாம்போஜி (28) ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை சஞ்சாரம் காணப்படுகிறது. ஜன்யங்களால் நடபைரவிக்கு கௌரவம் அதிகம்

21. தீரவாணி : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த1 ரி3 ஸ்

வேத-கோ இது ஒரு முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=ஹேமவதி (58) ப=வகுளா பரணம் 14; த=கோஸலம் 71. மந்திர நிஷாதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்.

22. கரஹரப்ரியா : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த2 ரி2 ஸ்

வேத-பூ முர்ச்சனா காரக மேளம். ரி=தோடி (8) க=கல்யாணி (65) ம=ஹரி காம்போஜி (28) ப=நட பைரவி (20) ரி=சங்கராபரணம் 29. ப்ரஸித்தமான திரிஸ்தாயி ராகம்.

23. கௌரி பனோஹரி : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த2 ரி3

வேத-மா முர்ச்சனா காரக மேளம். ரி=நாடகப்ரியா (10) ம=வாசஸ்பதி 64; ப=சாரூ கேஸி 26 மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்.

24. வருணப்ரியா : ஸ ரி2 க2 ம1 ப த3 ரி3 ஸ்

வேத-ஷ முர்ச்சனா காரக மேளம் ப=ராகவர்த்தினி (32) ஷட் ஸ்ருதி தைவதத்தையும், காகலி நிஷாதத்தையும் அடிக்கடி உபயோகித்து வந்தால் இந்த ராகச்சாயை நன்கு விளங்கும். இல்லையானால் பைரவியின் சாயை ஒலிக்கும். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்.

மாரசஞ்சனி : ஸ ரி2 க3 ம1 ப த1 ரி1 ஸ்

பாண-பா; முர்ச்சனா காரக மேளம் ப=வனஸ்பதி (4) இதன் தைவத நிஷாதத்தை அடிக்கடி தொட்டு மற்ற ஸ்வரங்களைப் பாடினால்தான் ராகச்சாயை வரும். ஷட்ஜத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி மத்யமம் முடிய ஸஞ்சரிக்கலாம்.

26. சாரூகேஸி : ஸ ரி2 க3 ம1 ப த1 ரி2 ஸ்

பாண-ஸ்ரீ; முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=கௌரி மனோஹரி (23) ப=நாடகப்ரியா (10) ரி=வாசஸ்பதி (64) மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை பிரஸ்தரிக்கலாம். சுத்த தைவத கைசிகி நிஷாதத்தை அடிக்கடி உபயோகித்து மற்ற ஸ்வரங்களைத் தொட்டால் ராகச்சாயை நன்கு விளங்கும்.

27. ஸரஸாங்கி : ஸ ரி2 க3 ம1 ப த1 ரி3 ஸ்

பாண-கோ; முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=தர்மவதி (59) ப=சக்ரவாகம் (16) மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம்வரை சஞ்சாரம் காண்கிறது. அடிக்கடி ப்ரயோகங்களில் சுத்த தைவதத்தை உபயோகித்தால் ராகச்சாயை நன்கு விளங்கும்.

28. ஹரிகாம்போஜி : ஸ ரி2 க3 ம1 ப த2 ரி2 ஸ்

பாண-பூ; முர்ச்சனா காரக மேளம். ரி=நட பைரவி (20); ம=சங்கரா பரணம் (29); ப=கரஹரப்ரியா (22); த=ஹனுமதோடி (8), ரி=மேச கல்யாணி (65) இதன் ஜன்யங்கள் மிகபிரசித்தமானவை ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

29. தீர சங்கராபரணம் ; ஸ ரி2 க3 ம1 ப த2 ரி3 ஸ்

பாண-மா; முர்ச்சனா காரக மேளம்; மேளசுர்த்தா ராக அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு முன்பே பிரசித்தமாயிருந்த ராகம், சங்கராபரணம் என்பது பெயர். 'தீர என்பது சுடபயாதி, சங்கியைக்காக ஏற்பட்டது. மிகப்பழமையான ராகம், ரி=கரஹரப்ரியா (22); க=ஹனும தோடி (8); ம=கல்யாணி (65); ப=ஹரிகாம்போதி 28; த=நடபைரவி 20.

30. நாகநந்தினி : ஸ ரி2 க3 ம1 ப த3 நி3 ஸ

பாண-ஷா ; முர்ச்சனா காரக மேளம். அடிக்கடி ஷட் ஸ்ருதி தைவதத்தைக் காண் பித்தாலே சங்கராபரணத்திலிருந்து தப்பிக்க முடியும். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை பிரஸ்தரிக்கலாம். க=பவப்ரியா (44) ப=வாகதீஸ்வரி 34.

31. யாகப்ரியா : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த1 நி1 ஸ்

ருது-பா : முர்ச்சனா இல்லை, ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம் அந்தரகாந்தார, சுத்த தைவத சுத்த நிஷாதம் இவை அடிக்கடி ஒவ்வொரு பிரயோகத்திலும் வந்தால்தான் ராகக்களை கெடாமல் சோபிக்கும். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்.

32. ராகவர்த்தினி : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த1 நி2 ஸ

ருது-ஸ்ரீ முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=வருணப்ரியா (24); சுத்த தைவத கைஸிக நிஷாதத்திலிருந்து தார ஷட்ஜம் தொட்டு ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தை உபயோகிக்க ராகக்களை பிரகாசிக்கும். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கவும்.

33. காங்கேயபூஷணி : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த1 நி3 ஸ்

ருது-கோ முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=கீதிமதி (60); மந்தர நிஷாதத்திலிருந்து தார மத்யமம்வரை சஞ்சாரம் காண்கிறது. 'த நீ ஸ ரீ' நி ஸ ரி கா' முதலிய பிரயோகங்கள் ரஞ்சகம் கொடுக்கும்.

34. வாகதீஸ்வரி : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த2 நி2 ஸ்

ருது-பூ முர்ச்சனா காரக மேளம். ம=நாகநந்தினி (30); த=பவப்ரியா (44). ஷட்ஜத் திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம். அடிக்கடி ஷட் ஸ்ருதி நிஷாதத்தை உபயோ கித்தால் ஹரிகாம்போதியிலிருந்து தப்பலாம்,

35. துலினி : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த3 நி3 ஸ்

ருது-மா முர்ச்சனா காரக மேளம். க=தேனுகா (9); ம=சித்ராம்பரி (66). த=ஷண் முகப்ரியா (56) 'த நி ஸ ரீ' ரஞ்சகப்ரயோகம், சதுஸ்ருதி தைவத, காகலி நிஷாத ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தை ஒரு பிரிவினையாகவும். 'ஸ ரீ கா ம ப தா' மற்றொரு பிரிவினையாகவும் பகுத்து உபயோகித்தால், பூர்வாங்க உத்திராங்கத்தில் ராக ரஞ்சனா கிட்டும்; ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

36. சலநாட : ஸ ரி3 க3 ம1 ப த3 நி3 ஸ்

ருது-ஷா முர்ச்சனா காரக மேளம். க=சுபபந்துவராளி (45) மேளகர்த்தா அமைப்புக் காக இந்த ராகத்தை ஸம்பூர்ணமாகி சல என்ற ப தத்தை கடபயாதி சங்க்யைக்காக சேர்த்து சலநாட என்று அமைத்தனர். ஆனால் சம்பிரதாயத்தில் கிருதிகள் ஸ ரி க ம ப நி ஸ ஸ் ரி ப ம ரீ ஸ என்றும், ஸ க ம ப நி ஸ், ஸ் நி ப ம க ஸ முறையே நாட. கம்பீர நாட என்பது போலமையும். மந்திர பஞ்சமத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்.

37. ஸாலகம் : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த1 நி1 ஸ்

ரிஷி-பா - முர்ச்சனா மேளமில்லை. ஷட்ஜத்திலிருந்து தார பஞ்சமம்வரை சஞ்சரிக்கலாம் 'க ம ப தா' 'நி ஸ ரீ' க் ம் கா ரீ' ஸ் நீ த நீ' 'த ப ம கா ரி ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் ரஞ்சகமானவை. 'ப த நீ த ப ம கா' கார்தாமணியிலிருந்து தப்பித்து ராகத்தின் களை விளக்கும்.

38. ஜலார்ணவம் : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த1 நி2 ஸ்

ரிஷி-ஸ்ரீ மூர்ச்சனா மேளமில்லை, ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம். 'நீ த ப ம கா' ப ம கா ரீ ஸா; ஸ ரீ க ம ப தா நீ த பா' முதலிய பிரயோகம் இனிது 'ப தா நி தா ப ம கா' என்று தொடங்கினால் காந்தாமணி பவப்ரியா முதலியவற்றை விலகி இந்த ராகத்தின் சாயை நன்கு விளங்கும்.

39. ஜாலவராளி : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த1 நி3 ஸ

ரிஷி-கோ அமூர்ச்சனா ராக மேளம், புராதன ராகம். மேள அமைப்பு ஏற்படு முன்பே பிரபல ராகம், கடபயாதி எண்ணக்கைக்காக 'ஜால' என்று பதம் சேர்க்கப்பட்டது. அதற்கு முன் வராளி காந்தாரம் என்றுதான் வியாபகம்.

40. நவநீதம் : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த2 நி2 ஸ

ரிஷி-பூ-அ மூர்ச்சனா மேளம், ஷட்ஜத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கவும் 'க ம ப த நி தா' என்றாரம்பித்தால் 'வாசஸ்பதி' ஹேமவதி' முதலியவை வராமல், இந்த ராகத்தின் தனிப்பட்ட ஸ்வரூபம் விளங்கும் 'நி த ப ம கா ரி ஸா' என்று உபயோகித்தால் ராகக்களை இயலும்.

41. பவானி : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

ரிஷி-மா-அ மூர்ச்சனா காரக மேளம் 'க ம ப த நீ' 'த ப ம கா ரீ' 'ப த நி ஸ் ரீ' 'நி த ப ம கா ரீ' 'ஸா' முதலிய பிரயோகம் இனியவை. ஷட்ஜத்திலிருந்து தார பஞ்சமம்வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

42. ரகுப்ரியா : ஸ ரி1 க1 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

ரிஷி-ஷா-அ மூர்ச்சனா மேளம். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை சஞ்சரிக்க இனிதாகும். 'ப தா ப ம கா ரீ ஸா' 'ப த நி ஸா நி த ப ம கா' 'ஸ ரி க ம ப தா, பா' 'க ம ப தா நி ஸ் ரீ' 'கா ரி ஸ் நி தா பா' முதலிய பிரயோகங்கள் ராக ரஞ்சகமானவை.

43. கவாம்போதி : ஸ ரி1 க2 ம2 ப த1 நி1 ஸ்

வ-ஸு-பா மூர்ச்சனா காரக மேளம். த=ஹாடகாம்பரீ (18); ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'க ம ப த நீ' 'நி ஸா நி த ப ம கா' 'ரி க ம ப தா பா' 'ப த நி த நீ த ப ம கா ரீ ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் மிக்க இனியன.

44. பவப்ரியா : ஸ ரி1 க2 ம2 ப த1 நி2 ஸ்

வஸு-ஸ்ரீ-மூர்ச்சனா மேளம். க=வாகதீஸ்வரி (34); த=நாகநந்தினி (30), 'நீ த ப ம கா', 'ஸ ரி க ம பா' 'ப த நி த நீ ஸ் ரி ஸா' 'த நி ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் களை தரும். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம்.

45. சுப பந்துவராளி : ஸ ரி1 க2 ம2 ப த1 நி3 ஸ்

வஸு-கோ-மூர்ச்சனா மேளம். த=சலநாட (36), மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'ஸா நீ த நி நி த ப ம கா' 'ரி க ம ப தா' 'நி ம கா ரீ' 'த ம கா ரி ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் இனியன.

46. ஷட்விதமார்க்கினி : ஸ ரி1 க2 ம1 ப த2 நி2 ஸ்

வஸு-பூ மூர்ச்சனா காரக மேளம். க=நாஸிகா பூஷணி 70. ஷட்ஜத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கவும். 'நி த ப ம கா' 'த ப ம கா ரீ' 'க ம ப த நீ' 'த நி ஸ நி ஸ் ரி கா ரி ஸா' 'ஸ நி த நீ த ப ம கா ரி ஸா' முதலியவை களையை விளக்கும்.

47. சுவர்ணங்கி : ஸ ரி1 க2 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

வஸு-மா-அமூர்ச்சனா மேளம். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'த நி த ப ம கா' ப த ப ம க ரி' 'நிகமபத நீ' கா ரி ஸ நி த பா' 'நீ த ப ம கா ரி ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் ரஞ்சகமானவை.

48. திவ்யமணி : ஸ ரி1 க2 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

வஸு-ஷா; மூர்ச்சனா மேளம். மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம்முடிய ஸஞ்சரிக்கவும். 'தா நி ஸ ரி கா' 'நிக ம ப தா பா' 'ம ப தா ப ம கா ரி ஸா' முதலிய பிடிசுகள் களையை விளக்கும்.

49. தவளாம்பரி ; ஸ ரி1 க3 ம2 ப த1 நி1 ஸ

ப்ரஹ்மா-கோ ; அமூர்ச்சனா மேளம் ; ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'க ம ப த நீ' 'ப த நி ஸ் நீ' 'ஸ் நீ த ப ம க ரி கா' ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் நீ' முதலிய பிரயோகங்கள் இனியன.

50. நாமநாராயணி : ஸ ரி1 க3 ம2 ப த1 நி2 ஸ

பிரம்மா-ஸ்ரீ- அமூர்ச்சனா மேளம் ; ஷட்ஜத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம். 'க ம ப த நி த பா' 'நி க ம ப த நி தா' 'த நி ஸ ரி கா' 'பக் ரி ஸ் நி' 'த நி த ப ம கா' 'நி த ப ம க ரி ஸா' முதலிய பிரயோகங்கள் இனியன.

51. காமவர்த்தனி : ஸ ரி1 க3 ம2 ப த1 நி3 ஸ்

பிரஹ்மா-கோ ; மூர்ச்சனா மேளம் நி=கனகாங்கி (1); ஷட்ஜத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை இயங்கும் 'பா த மா ம ப த மா' 'ஸ் ரி நி' 'த நி ஸ் ரி நீ' 'த நீ த ப ம கா, ம க ரி ஸா' முதலியவை மிக்க இனியன.

52. ராமப்ரியா : ஸ ரி1 க3 ம2 ப த2 நி2 ஸ்

ப்ரஹ்மா-பூ-பூ-அமூர்ச்சனா மேளம் ; மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து, தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம். 'பா ம க ரி ஸா' 'ப த நி த ப ம க ரி கா' 'கமபதநீதபா' 'ஸ் ரி க் ரீ ஸ நி த நீ' த ப ம க ரி ஸா' முதலியவை இனியன.

53. கமனப்ரியா : ஸ ரி1 க3 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

ப்ரஹ்மா-மா-மூர்ச்சனா மேளம் ; இதன் க=ஜங்காரத்வனி (19), நி=ரத்னங்கி (2) மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரித்தல் இனிதாகும். 'ப ம க ரி ஸா நி தா' 'நி ஸ ரி க ம ப தா' 'நி ஸ ரி ஸ் நி தா' 'த நி ஸ் ரி கா' 'நி ஸ நி த ப ம க ரி ஸ நி த நி ஸா' முதலியவை மிக்க இனியன.

54. விஸ்வம்பரி : ஸ ரி1 க3 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

ப்ரஹ்மா-ஷ-மூர்ச்சனா காரக மேளம் ; க=ஸ்யாமளாங்கி (55) நி=கானமூர்த்தி (3) மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தாரகாந்தாரம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்யலாம். 'ப தா ப ம க ரி கா' 'ம ப தா நி ஸ் நி தா' 'நி ஸ ரி கா ரி ஸ் நி தா' 'ப ம ப தா ப ம க ரி' 'ஸ நி தா நி ஸா' முதலியவை இனியவை.

55. ஸ்யாமளாங்கி : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த1 நி1 ஸ்

திசி-பா-மூர்ச்சனா காரக மேளம் ; ப=கானமூர்த்தி (3) த=விஸ்வம் பரி 54; ஷட்ஜத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'நி த ப ம கா ரி' 'ப த நி ஸ் ரீ' ஸ நீ த ப ம கா ரி' 'நி ஸ் நீ த பா' 'ப த நீ த ப ம கா ரி ஸா' முதலியவை இனியன,

56. ஷண்முகப்ரியா : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த1 நி2 ஸ்

திசி-ஸ்ரீ-மூர்ச்சனா காரக மேளம் ; இதன் க=தூலினி (35); ப=தேனுசு (9); த=சித்ராம்பரி (66) மந்திர பஞ்சமத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'நி த ப ம கா ரி ஸா' 'நி நி ஸா' 'ரி ஸ் தா' 'ஸா நிததா' 'பா கா ரீ கா ஸா ரீ' 'பா ரீ ஸா ரி நி ஸ் தா' 'த ப ம கா ரி ஸா' முதலிய ப்ரயோகங்கள் இனியன;

57. ஸிம்மேந்திர மத்யமம் : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த1 நி3 ஸ்

திசி-கோ-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ப=மாயாமாளவகௌளை (15) த=ரங்கப்ரியா (72) மந்திர நிஷாதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'நி ஸா நி தா பா' 'த பா ம கா ரி ஸா' 'ஸ ரி கா ம ப த நி ஸா' 'ரி நீ ஸ் தா கா ரி ஸா' முதலியவை இனியன.

58. ஹேமவதி : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த2 நி2 ஸ்

திசி-பூ-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ரி=வகுளா பரணம் (14); க=கோஸலம் (71); ப=கீரவாணி மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். ரீ கா ம ப தா பா ரீ கா ரீ ஸா, தா ரீ ரி ஸ் நி த பா மா கா தா பா மா கா ரீ ஸா முதலியவை ரஞ்சகமான பிரயோகங்கள்.

59. தர்மவதி : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

திசி-மா- மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ரி=சக்ரவாகம் (16); ம=ஸரஸாங்கி (27); மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'நி தா ப ம கா ரீ ரீ' 'த ப ம கா ரி ஸா' 'நி த ரீ ஸா' 'ரி க ம ப த நி த பா' த நி ஸ் ரீ கா ரி ஸ் நி த ரீ ஸா' முதலியவை ரஞ்சகமான பிரயோகங்கள்.

60. நீதிமதி : ஸ ரி2 க2 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

திசி-ஷா மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ப=காங்கேய பூஷணி (33) மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். தா ப ம கா ரீ' 'தா நி ஸ் ரீ தா பா' க ம ப தா நி ஸா' 'நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா' 'ப ம ப தா ப ம கா ரி ஸா' ரஞ்சகமான பிடிகள்.

61. காந்தாமணி : ஸ ரி2 க3 ம2 ப த1 நி1 ஸ்

ருத்ர-பா-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ப=மானவதி (5); மந்திர தைவதத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'ப த நி த ப ம கா' 'ரி க ம ப த ரீ த பா' 'ப த ரீ ஸா நி ஸா' 'நி ஸ் ரி கா ரி ஸா' 'ரீ ஸ ரீ த ப கா ரி ஸா' முதலியவை ரஞ்சகம்.

62. ரிஷபப்ரியா : ஸ ரி2 க3 ம2 ப த1 நி2 ஸ்

ருத்ர-ஸ்ரீ-மூர்ச்சனா மேளம். ப=கோகிலப்ரியா (11); மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'நீ த ம க ரி கா' ப த நி த பா ம க ரி கா, 'தநிஸ்ரிகாரிஸா நி த ப ம கா ரி ஸா' என்பன இனியன.

63. லதாங்கி : ஸ ரி2 க3 ம2 ப த1 நி3 ஸ்

ருத்ர-கோ மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ப=தூரியகாந்தம் (17); ம=ஸேனாவதி (7); மந்திர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'நி தா ப ம கா' 'ரி க ம ப தா' 'க ம ப த நி ஸா' 'த நி ஸ ரி கா ரி ஸா' 'க ரி ஸ நி தா' 'ஸ நி த பா ம கா ரி ஸா' 'நி ரி க ம ப த நி ரி நி தா' 'த ப ம கா ரி ஸா' என்பவை இனியன.

64. வாசஸ்பதி: ஸ ரி2 க3 ம2 ப த2 நி2 ஸ்

ருத்ர-பூ-மூர்ச்சனா காரக மேளம்; ரி—சாருகேஸி (26); ப=கௌரி மனோஹரி (23), த=நாடகப்ரியா (10); மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும், நி த ப ம கா ரி' 'கா மா பா' 'ப த நி ப த நி ஸா' 'நி ஸ் ரி கா ரி ஸ் நி த' 'நிரிஸநிதபமகாரிஸா' முதலியவை இனியவை.

65. மேசகல்யாணி: ஸ ரி2 க3 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

ருத்ர-மா-மூர்ச்சனா மேளம் முறையே இந்த ராகங்கள் கிடைக்கும். ரி = ஹரிகாம்போதி (23); க = நடைபைரவி (20); ப = தீரசங்கராபரணம் (29); த = கரஹரப்ரியா (22); நி = ஹனும தோடி (8); திரிஸ்தாயி ராகம். எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்சனையைக் கொடுப்பவை. 'கா நீ தா பா' 'க த ப ம கா ரி ஸா' 'க த ப ம த ப கா ரி ஸா' 'கா நீ கா' நீ தா ரி 'த க் ரி ஸ் நி த க நி த ப ம கா ரி ஸா' முதலியவை ரஞ்சகமானவை.

66. சித்ராம்பரி: ஸ ரி2 க3 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

ருத்ர-ஷா-மூர்ச்சனா காரக மேளம். க = ஷண்முகப்ரியா (56); ப = சூலினி (35); நி = தேனுக (9); மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'ப தா ப ம கா ரி' 'த நி ஸ் நி தா ப ம கா ரி' 'க நி தா ப ம கா ரி' க த பா ம கா ரி பதா; ப ம கா ரி ஸா' முதலிய பிடிகள் தரமானவை.

67. ஸுசரித்ர: ஸ ரி3 க3 ம2 ப த1 நி1 ஸ்

ஆதித்ய-பா; இது ஓர் அமூர்ச்சனா மேளம். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம், 'ஸ ரீ கா மா பா' ப தா பா ம கா ரீ; ஸா' நீ த ப ம கா' 'ரீ; க ம ப தா' 'நி ஸ் ரீ; ஸா' 'நி ஸ் ரீ கா ரீ; ஸர் 'ஸா' 'நி ஸ் ரீ கா ரீ ஸா' 'ஸ் நீ த ப ம கா ரீ; ஸா' ரஞ்சகம்

68. ஜ்யோதிஸ்வருபிணி: ஸ ரி3 க3 ம2 ப த1 நி2 ஸ்

ஆதித்ய-ஸ்ரீ; ஓர் அமூர்ச்சனா மேளம். ஷட்ஜத்திலிருந்து தார காந்தாரம் வரை சஞ்சரிக்கவும். 'நி க ப ம கா ரி' 'ஸ ரீ கா ம பா தா' 'க மா பா த நீ த பா' 'ப த நி ஸா ரீ' 'நி ஸ் ரி கா ரீ ஸா; 'நி த ப ம கா ரீ ஸா' முதலியன ரஞ்சகமானவை.

69. தாதுவர்த்தனி: ஸ ரீ3 க3 ம2 ப த1 நி3 ஸ்

ஆதித்ய-கோ; ஒரு மூர்ச்சனா காரக மேளம்; நி = காயகப்ரியா (13); மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி காந்தாரம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'ரி கா ம ப த நீ' 'நீ த ப ம கா ரீ ஸா' 'நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா' 'ரி கா ரீ ஸ் நீ த பா' 'த ப ம கா ரீ ஸா' முதலியன இனிய பிடிகள்.

70. நாலிகாபூஷணி ஸ ரி3 க3 ம2 ப த2 நி2 ஸ்

ஆதித்ய-பூ ஒரு மூர்ச்சனா காரக மேளம். த = ஷட்விதமார்க்கிணி (46); ஷட்ஜத்திலிருந்து தார மத்யமம் வரை சஞ்சரிக்கலாம். 'த ப ம கா ரி' 'நீ த ப ம கா; ரீ ஸா' 'நி த நி ஸ் ரீ; ஸா; ஸா, நி ஸ் ரி கா ரி ஸா' 'ப த நி த ப ம கா ரீ ஸா' முதலியவை ரஞ்சகமானவை.

71. கோஸலம்: ஸ ரி3 க3 ம2 ப த2 நி3 ஸ்

ஆதித்ய-மா; இது ஒரு மூர்ச்சனா மேளம். க = கீரவாணி (2); த = ஹேமவதி (58). நி = வகுளாபரணம் (14); மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து, தார பஞ்சமம் வரை ஸஞ்சரிக்கலாம்; 'ரீ க ப தா' 'நி த ப ம கா ரீ' 'ப த நி ஸ் ரீ' 'நி ஸ் ரி கா ரி ஸா' 'ஸ் நீ த ப ம கா ரீ ஸா' 'ரி க ம ப த நீ த ப ம கா ரீ ஸா' முதலியவை ரஞ்சகமானவை.

72. ரலிகப்ரியா: ஸ ரி3 க3 ம2 ப த3 நி3 ஸ்

ஆதித்ய-ஷா; மூர்ச்சனா மேளம்; கா = சிம்மேந்திர மத்யமம் (57); ம = மாயாமாளவ கௌளை (15); மந்த்ர தைவதத்திலிருந்து தார பஞ்சமம் வரை சஞ்சரிக்கவும் 'ஸ நி நி தா நி ஸா கா' 'நி ஸ ரி கா ம பா' தா ப ம கா-ரீ ஸா' நி தா ப ம கா ரீ க ம ப தா பா 'நி ஸ் ரீ' ஸ் நி தா ப ம கா ரீ ஸா' மிதலியவை ரஞ்சகமானவை.

சுத்தானந்த மேளார்ணவம்

தாளம் : ரூபகம்

இராகம் : மாயாமாளவ கௌளை

அ : ஸ் நி3 த1 ப ம1 க3 ரி1 ஸ.

ஆ : ஸ ரி1 க3 ம1 ப த1 நி3 ஸ (ஓம்)

ப : ஓம் கணபதி ஓம் பசுபதி (ஓம்)

அ. ப. பூம்புனி யிலும் புகழைப்பாடி (ஓம்)

சு : அகரவுகர மகர ஒமென அன்பறிவருள் கூடி
அமரகங்கை யருவிபோல்சுத் தானந்தங்கொண்டாடி
சிகரஜோதி நாதமாக இகபரசுக போதமாக

ம.கா. சிறந்துவிளங்க மேளார்ணவம் (ஓம்)

ராகம் மாயாமாளவ கௌளை

ரூபகம்

ய: 1. கா, பம, காரீ ஸா
ஓம் கணபதி

2. மகபம காரீ ஸாஸா
ஓம் கணபதி

3. கமபத மபகாரீஸா
ஓம் க-ணபதி
காமா பாதா நீதா
ஓம் ஸரஸ்வதி

4. கமபத பமகம கரிஸநி
ஓம் கணபதி
மதபம தப நிதஸநிரீ
ஓம் - ஸரஸ்வதி

அ: 1. ; பதாப மா பாதா
பூம்புனி யிலும்

2. ; ஸ்நீதபம தாதா
பூம்புனி யிலும்
ஸா, ரிஸநிதா பாதா
பூசனை செய்ய
ஸரிகம் கரிஸநி தபதநி
பூ...ச...னை செய்ய

ச: 1. ; கபாம காரீஸா
அகரவுகர
; மா, கமா பா மா
அன்பறி வருள்
; பகாம தா: தா
அமர கங்கை
ஸா, ரி நீ தா பா மா
தா னந்தம் கொண்

காமா பாதா தமபா
ஓம் பசுபதி

காமா மதபத தமபா
ஓம் பசுபதி

கமபத ஸ்பதம பாபா
ஓம் ... ப-சுபதி
பா; மகபம கரிஸரி
யே ச-ர-ணம்...

கமபத நீதா பாபா
ஓம் பசுபதி
ரிஸ்நிதபம பமகரிஸரி
யே... சரணம் (ஓம்)

; தநீஸ்ஸா; ஸா
புகழைப் பாடி

ஸநிதநிஸ்நி க் ரீ ரீ ஸா
பு. கழைப் பாடி
ரிஸ்நிதபம கமகரிஸநி
ஆ. சி. த. ரு. வீர்.

ரிஸ்நி தபம கமக ரிஸரி
ஆ. சி. தரு. வீர். (ஓம்)

; ரிரீக-மா மா மா
மகர ஒமென
மகபம காரீ ஸா;

கூ டி
ஸா ஸாஸ்ரி நீ தாபா
ய ரு வி போல் சுத்
காமா பதபத பா; -
டா... .. டி

ப. உள்ளம் உருகி உருகி அன்பு
வெள்ளம் ஆகாதோ — பரமா ||

அ. ப. கள்ள மாயக் கனவுக ளின்றி
கவலை யாகும் தினவுக ளின்றி ||

ச. விண் இரவியால் அருவியாதும்
வெள்ளிப் பனியைப் போலே
வேகமான மின்சாரத்தின்
விளக்கு வரிசை போலே
கண்ணும் கருத்தும் கலந்த பொருளே
கனகாங்கித ஜோதியருளே ||

ப:

1 ஸாரீ காம்ப தா ; நீஸ்நி தா பா தா மா
உள்ளம் உரு . கி . உரு . கி அன் . பு

2 ஸாரிஸ மாபா தா ; நிஸ் நிஸ் நீ தா பா மா
உள்ளம் உரு கி உ . ரு . கி அன் பு

3 ஸரிஸரி காம்ப சா ; ; நிஸ்ா நி நீ தா மா
உள்ளம் உரு . கி . உரு கி அன் பு

மாபம கா ; ரீ ; ஸா ; நீ . நீ . ஸா ;
வெள்ளம் ஆ . கா . தோ . ப ர மா .

தா ப ம ப மா க கரிஸ கம்பம காரீ ஸா ;
வெள்ளம் ஆ . . கா . . தோ . . . ப ர மா .

தா ப மா கா , ரீ ஸா , ரி கம்பம கா . ரி
வெள் ளம் ஆ . . கா தோ . . . ப . . ர மா .

அ.ப.

1 கா மா பா நி தா தா ; நீதா நீ ஸா ஸா ஸா
கள் ள மா . . யக் கனவுக ளி ன்றி

2 நிஸ் நீ தா ; தா ; நிஸ் ரீ கம்கா ரீ ஸா
கள்.ள மா . யக் க . ன வு . க ளி ன்றி

3 நிஸ்நீ நீ ம ப தா தா நித நீ ஸ்நிஸ்ா ரீ ஸா
கள் ள மா . . யக் க . ன வு . . க ளி ன்றி

கம்பம் கா க்ரி ரீ ஸா ஸ் நி தா தப மா கரிஸா
க . வ . லை யா . . கும்தி . ன வு . க ளி ன்றி

ச:

; ப தா ப மா கா ரீ ; கமா பமா கா , ரி ஸா
வி ண்ணிர வியால் அரு வி யா . கும்

மா ; பா தா ; தா நீ ; ஸா . ரீ ஸா
வே . க மா . ன மின் . சா . ரத் தின்

ரீஸ்ா கா மா கா ; க் ம்பம் கா ரீ ரிஸ்ா
கண்ணும் கருத் தும் . க . ல . ந்த பொருளே

ஸாரீ கா மா தா ; நீ ; தா ; பா ;
வெள்ளிப் ப னி யைப் போ . . . லே .

நீ ஸா நீ நீ தா நீ ஸா ; ரீ ; ரிஸ் ஸா
விள க்கு வ ரி சை போ . . . லே . .

கா கா க்ரி ரீ ஸா நீ தா , தபம காரீ ஸா
க ன காங் கி த ஜோதி . . யரு ளே

2. ரத்னாங்கி - ஆதி

ப: நிர்மதியான நெஞ்சினிலே—நிதம்
நினைவே நினையே—பரம்பொருளே (உள்)

அ. ப: வெம்மதி செய்யும் வேதனையின்றி
வீண்மனமாயச் சோதனையின்றியே (உள்)

ச: பொன்மய அருணப் புன்னகைபூத்த
பூரணவான் போலே
பூங்குயில் கூவும் தீங்கனிச்சோலை
பொலி திருவழகினைப் போலே
நன்மையின் உருவே சின்மயகுருவே
நவரத்னாங்கித நடனசபேசனே (உள்)

ப: 1. ; ஸரீ ஸரீ கா ; மா ;
நிம் மதி யா . ன
; கபா ம ப ம கா ; ரீ ரீ
நி னையே . . னே . நி னை

2. ஸா-ஸரீ ஸரீ கமபம கா மா
. நிம் மதி யா . . ன
மா - தநிஸ்நிதப பமகா ரீ ரீ
. நி.னையே. னே . . நி னை

3. ஸா - ஸரீ ஸரீ காமக மாபா
நிம் மதி யா . . ன
மா தப நித ஸ்நி தபம கா ரீ
. நி . னையே . னே . . . நி னை

அ.ப:1 ; பம காமா பா தநி நித தா
வெம் மதி செய் . . யும் . .

2. பம - ப ம கா மா பதரிஸ் நிததா
. . வெம் ம தி செய் . . யும் . .

3. பம - ப ம கா மா பத நிஸ்நிஸ் நிததா
. . வெம் ம தி செய் . . . யும் . .
; க்மா க் கா ரிஸ்நித தநிஸ்
வீண் . ம ன மா . . . யச்
; க்ம் ப் ம் கா ரிஸ்நி தநிஸ்
வீண் . ம . ன மா . . . யச்

ச: ; , பா தபா மாபத கா ;
. . பொன்மய அ ரு . ணப் .
; ஸா ரி ஸ ஸ ரி கா மக மா ;
பூ . . ர . . ண . .
; பா , தா , நிஸ்நி தா , தா .
பூங் . கு . யில் . கூ . வும் .
; ரீ ரீ ரி ரீ ஸ்நிஸ்நி நி த தா
பொலி திருவ . ழ . கி . னைப்
; ஸ்ரீ க்மா கா கா ரீ ரீ
நன் மையின் உ ரு வே .
; க்மா கா , ரிஸ்நி தா
நவ ரத் . னை . . . ங்கி த

; , தா ப தா
. . நெஞ் சினி
ஸா ; ; பம
யே . . ப

ப நீ நித தா தா
நெஞ்சி . னி .
ஸா ; ; த
யே . . ப .

த நி ஸ்நிஸ் நிதபா
நெஞ் . . . சி . னி
ஸா ; ; ரிஸ்
யே . . ப .

; , நீ ஸ் ரீ
. . வேதனை

; , நீ ஸ் ரீ
. . வேதனை

நீ , ஸ்ரீ , ரீ
வே . த னை
; ரி ஸ்நி தப ம
. சோ . த . னை .
த நி ஸ்நிஸ்நி தபம
சோ த . னை .

; , பா க கா
. . புன் ன கை
; தாபா த ம
. வான் . .
; த நீ ஸ் நீ
தீங் . கனிச்

; ப த நிஸ்நி ரி
. போ
; ரிஸ்நி தா த
. சின் . ம ய
; நிஸ்நி தா
. நட ன ச

த த ப ம கா கா
வே . . . நி தம்
கா ரி ரி ஸ நி த நி
ரம் பொ . ரு . னே .

த தபம பம கா
வே . . நி . தம்
ப ம கா ரீ ஸா
ரம் . பொ ரு னே

த தபம பம கா
வே . . நி . தம்
நித பம கா ரீ ||
ரம் . பொ ரு னே

ஸ்ரீ , நி ரி ஸ்நி த
யின் றி . . .

ஸ ரி கா ரி ஸ்நி த
யின் . . றி . . .

க்மா , ரி ரி ஸ்நி
யின் . றி
ப ம கா ரீ ஸா
யின் . . றி .
ப ம கா ரீ ஸா ||
யின் . . . றி .

ப ம கா ரீ ஸா ||
யின் . . . றி .

க ரி ரீ ஸா ;
பூ . . . த் த :
பா ; பா ;
போ . வே .
ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ :
சோ லை .

ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ;
வே
தா ஸ்நி ஸ்ரீ ;
கு ரு . வே ;
ப ம கா ரீ ஸா
பே . . ச னை

நம்பி வாழ்கிறேன் நம்பனே உனையே ||

அ.ப வம்பு செய்யும் மாயத் துன்ப வலையில்
மனம் சிக்கிடாது தினம் எனக்காவாய் ||

ச. இல்லை என்ற சொல்லே இல்லாதருளும்
ஏகநாயகா சுத்த யோக நாயகா
தில்லை ஜீவனுன புல்லாங் குழலில்
தேவிசை பொழிவாய் கான முர்த்தியே ||

ப. 1 ; ; ; - தா நீ தா பா மா
... நம் . பி வாழ்கி
2 பா ; ; தா நீ ிஸ் நி த பம
யே . . நம் . பி . வாழ் கி.
3 பா ; ; - தநி ிஸ் ி கா ிஸ் நி த
யே . . நம் . . பி வாழ்கி
4 ஸ ி க ம ப த - நீ ஸா நீ தா பத
யே நம் பி வாழ் . கி .

கா ; ; ரீ
றேன் . . நம்
க ம ப ம கா - ரீ
றேன் நம்
த ப ம கா , ரீ
றேன் நம்
ப ம கா ரீ ;
றேன்

ஸா ரீ கா மா |
ப னே உ னே
ஸா ரீ கா மா |
ப னே உ னே
ஸா ரீ க ம ப ம |
ப னே உ னே .
; ; ; ஸா ; ||
.

அ. ப. 1 ; ; ; தா நீ ஸ் நி தா நீ
... வம்பு செய் . யும்
2 ி ஸ நி த ப ம - பத நி ஸ் ிஸ் நி த ி
யில் வம்பு . செய் . . . யும்.
3 ஸ் நி த ப த நி - ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸா
யில் வம்பு . செய் . . . யும்
ஸ் ி க் ி ஸ் நி - கா மா கா ; ரீ
ம . . . னஞ் சி க் கி டா . து
ரீ , ஸா , - ஸ ி க ம ப த நி ஸ் த நி
வாய் . . வம் , பு . செய் . . . யும்.
ரீ , ஸா , - ஸா ரீ க் ம் ப் ம் கா
ம . னம் . சி க் கி டா . . . து
ம ப த நி த ப ||
வா . . . ய் .

ஸா , ரீ , கா .
மா . . யத் . துன்
ஸ் ி ரீ ; கா
மா . யத் . துன்
ஸ் ி க் ி ஸ் ஸ ரீ
மா , யத் . . துன்
நீ , தா , தா
தி . னம் . என்
ஸ் ி க் ி ஸ் ஸ ஸா
மா யத் . துன்
ரீ , ஸா , நீ
தி . னம் . என்

கா - ஸ் ி க் ி ஸா
ப . வ . லே
மா கா ரீ ரீ
ப வ லே
கா மா கா ரீ
ப வ லே யில்
பா பா மா கா
னேக் . கா .
ரீ கா மா கா
ப வ லே யில்
தா பா மா கா
னே . கா .

ச. 1 ; ; ; - தா பா பா ; மா
இல்லை என்ற
2 ஸா ; ; - தா பா ப த நீ த ப
ளும் . . இல்லை என்ற .
ஸ ி க ி ஸ ஸ - நீ தா நீ ஸா நீ
ளும் ஏ க நாய கா
தா , பா , - தா நீ ஸ் நி தா நீ
கா . . , தில்லை ஜீ . . . வ
ி ஸ் நி த ப ம - ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸா
ழ . . லில் . . தில் . லே . ஜீ . . . வ
ஸ் ி க் ி ஸ் நி - கா மா கா , ரீ ,
ழ . . லில் . . தே . னி . சை
ரீ , ஸா , - ஸா ரீ க் ம் ப் ம் கா
தி . யே . தே . னி . . . சை
ம ப த நி த ப - ஸா ரீ க் ம் ப் ம் கா
தி . . . யே - தே . னி . . . சை
க ி - க ம ப த ||
தி . யே . . .

ம பா மா , பா
சொல் . லே . இல்
த பா மா , க ம
சொல் . லே . இல் .
ரீ , ரீ , கா
சுத் . த . போ
ஸா , ரீ , கா
ன . ன . புல்
ஸ் ி க் ி ஸ் ஸ ஸா
ன . . . ன . . புல்
நீ தா தா தா
பொழி வாய் கா
ி ரீ ஸா , நீ
பொழி வாய் . கா
ி ஸ் நி - ஸ் நி த - நி த
பொ . . ழி . . வா .

மா கா ; ரீ
லா த . ரு
ப ம கா ; ரீ
லா . த . ரு
மா பா தா நீ
க நா . ய
கா ஸ் ி க் ி ஸா
லாங் . . கு
ரீ கா மா கா
லாங் . கு
பா பா மா கா
ன மூர்த்
தா பா மா கா
ன மூர்த் .
ப - த ப ம ப ம க ம
ய் கா . . ன . மூர்த்

ப. காப்பாற்றத் தருணம் இதே — கடைக்
கண்பாராய் கருணாதே — பார்வதிபதே ||

அ.ப. பூப்பாரம் நீக்க வல்லவா — இந்தப்
புல்லனைத் தாங்கப் புகல் இல்லையோ ||

ச. குணபதி ஜகபதி பசுபதி
குகபதி பகவதி சுகபதி
கணபதி கவிமலர் குலுங்கும்
வனஸ்பதி நீயே பரகதி ||

ப. 1 த ஸ் நி நி தா பா ப தா பா , மா
கா . . ப்பா . . . ற்றத் த ரு ணம் . இ
கா , மா , பா த நீ தா , பா ,
கண் . பா . ராய் க ரு ண . நி .

2 நீ , தா , பா த நீ தா , ப ம
காப் . பா . ற்றத் த ரு ணம் . இ .
க மா . ப த நீ த நி ஸ்ா நீ த பா
கண் . பா . ராய் . க ரு ண . நி

3 மபதநீ, தா, பா த நி தா ப ம
கா . . . ப்பா . ற்றத் த ரு ணம் இ .
நீ ஸ் நீ , தா ப தா நி த ப த ப
கண்பா . ராய் க ரு ண . . நி .

4 பஸ் நிஸா, தா, பா ம பா தா த ப
கா ப்பா ற்றத் த ரு ணம் இ .
நி ஸ்ா ஸ் நீ நி த ஸ் நீ நி தா த ப்
க ண் பா . ராய் க ரு ண . . நி .

அ.ப.

1 நீ , தா , நீ ஸ்ா நீ நி ஸ்ா
பூப் பா . ரம் தாங் க . .

2 நி த நி ப த நி ஸ்ா நி ஸ்ா நி த நி ஸ்ா
பூப் . . பா . . ரம் தாங் . . க . . .
நீ , ஸ்ா , நீ ; ; ஸ் நி த ப ம
புல் . ல னைத் . . தா . ங்கப் .

3 க ம க ம பா தா நி த நி ப த நி ஸ்ா
பூ . . . பா . . ரம் தாங் . க . . .
நீ , ஸ்ா நீ ; , ஸ் நி த ப த
புல் . ல னைத் . தாங் . க ப்

ச. கா மா பா தா ; ; நீ ஸ்ா
கு ண ப தி . . ஜ - க
கா மா பா கா ; ; நீ ஸ்ா
கு க ப தி . . ப க
நீ தா நீ ஸ்ா ; நீ ஸ்ா நீ
க ண ப தி . . க வி
நீ ஸ்ா ; நீ தா ; ப நி த ப
வ ன ஸ் . ப தி . . நீ . .

கா ; ; ;
தே . . ,
மா ; ; தஸ்
தே . . பார் .

கா ம பா ம கா
தே
மா , ப தா , நி
தே . பார் . வ

க ம ப த த ப தா
தே
மா த ப ஸ்ா , நி
தே . பார் . வ

ப ம மா கா ;
தே
பா ; ப த நி ஸ்ா நி
தே . பார் . . . வ

; ; கா ம் கா
. . வல் ல வா

; ; கா ம் கா
; ; வல் ல வா
ம பா தா , பா
பு கல் இல் . லை

க ம் க் ம் ப் ம் கா
வல் ல , வா . .
ஸ் நீ நி தா - த ப
பு கல் இல் . லை .

நீ , தா , பா
ப . தி . ப
ஸ் நீ கா , மா
வ . தி . ச
கா ம்ா , கா
ம லர் . கு
மா கா நீ கா
யே . . ப

; நீ ஸா நீ
. க டை க்
நி தா ப - ம க ம ப
வ தீ ப தே

; நீ ஸா நீ
. க டை க்
தா , ப ம் க ம ப |
தீ . ப தே

நி த ப த நி ஸ்ா ,
க . டை . . . க் .
தா , ப ம க ' ம ப |
தீ ம தே

நி த ப த நி ஸ்ா ,
க . டை . . . க்
நி தா ப ம க ம ப ||
தீ . . ப . தே .

நி ஸ் நி த பா தா |
இ . . . ந் த ப்

நி ஸ் நி த நீ ; |
இ . . . ந் த ப்
மா : ; ; ||
யோ

நி ஸ் நி த நீ ;
இந் . . த ப்
ம த ப ம க ம ப த நீ
யோ

தா பா மா ;
சு ப தி .
பா தா மா மா
க ப தி .
நீ ; ஸ்ா ;
லுங் . கும் .
மா பா தா ;
ர க தி .

ப. மானவதியாய் இருப்பாய் — பரமசுக
ஞான பதியை நினைப்பாய் — மனமே ||

அ.ப மோனந்தினிலே வரும் முத்திக் கணவனையே
முக்கரணங்களுடன் பக்தவமாகக் கூடி ||

ச. காசுபணத்தினிலே ஆசை மிகவைத்தே
கண்வலை வீசிடும் காமவகையிற் சிக்கி
மோசம் போகாதே அந்த மோகம் ஆகாதே
மூலபுருஷனிடம் அதி சீலவதியாய் ... அனு
கூலவதியாய் இரு; சால மதியிதுவே ||

ப. 1 ; கா, ம பா தா தா , த நீ
. மா. ன வ தி யாய். இருப்
; பா மா கா ரீ ஸா , ரி கா
ஞா ன ப தி யை . நி னைப்
2 ப ம—மகா , ம பா தா தா , த நீ
. . மா ன வ தி யாய். இருப்
ம க—பத ப ம கா ரீ ஸா , ரி கா
. . ஞா .. ன ப தி யை . நினைப்
3 ம க—பத நி ஸ் நி த நீ நி தபா நி ரீ
. . மா. ன . வ . தி . யாய் இருப்
ம க—க ம க ம ப த நி த பா , த நீ
. . ஞா . ன . ப . தி . யை . நினைப்

அ. ப.

1 ; ; தா ப தா நீ ஸா ஸா ஸா
. . மோனத்தி லே . வ ரும்
2 நி ரி ஸ் நி தா ப த நீ ; ஸா ஸா
மோ... னத் தி . லே . வ ரும்
3 ஸ் நிதபா தா நி ஸா நி ரீ , ஸா
மோ... னத்தி லே . வ . ரும்
; , க ப் ம் கா — நி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸா
. . முக்கரணங் க ஞ . டன்
4 க ம ப த ஸ் நி த நி ரி ஸ் நி தா ஸ் ரீ
மோ... னத் தி . லே . . வ ரும்
; , க ப் ம் கா ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸா
முக் க ர ண ங் . . க . ஞ . ட ன்
க ம ||
டி.

ச. ; , பா ப பா தாஸ்நி தா பா
. . கா சு ப ணத்தி. னி லே
; , க ப ம கா ரி க ரி க ரீ ஸா
. . கண்வ லை வீ . . . சி டும்
; . தா நி ஸா ஸ் நி த நி ரீ ரீ
மோசம்போ கா . தே . அந்த

மத்யமகாலம்

கா க் ரி க் ரி ரி ஸ் நி ரி ஸா நி நி த நி
மூ ல பு ருஷ னிடம் அதி சீ ல வ தி யாய்
ரிக ||
துவே

தா ; ; பா
பாய் . . ப
மா ; , ப தா
பாய் . . ம ன
ஸா , நி தா—த ப
பாய் . . . ப .
மா ; ; ப தா நி
பாய் . . ம ன .
ஸ் நி தா ; ரீ
பாய் . . ப
ஸா , நி ஸ் நி தா
பாய் . ம . . .

; ரீ ரீ ரீ
முத் திக் க
; , ஸ் ரி ரி கா
. . முத் திக் க
; , கா ரி கா
. . முத் திக் க
; , தா நி தா
. . பக் கு வ
; , கா க் மா
. . முத்திக் க
ரி ஸ் நி ஸ் நி த பா
பக் . . . கு . . வ

; , பா நி த ப
. . ஆசை . மி
; , காம பா
. . காம வ
; , க ப் ம் கா
. . மோ.க மா

நி ஸ் தா த நி த ப
அ னு கூ ல வ தி யாய்

தா பா மா கா
ர ம சுக
ப த நி ஸ் நி த த ப |
மே
ப த நி த த ப ப ம
ர . ம . ச . க .
ஸா , நி த ப ப ம |
மே
ஸ் நீ , தா ப பா
ர . ம சுக
ஸ் நி த பா ப ம க
ன . . . மே . .

ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸா
ண . வ . னை . யே
ரீ ரீ ஸா ஸா
ண வ னை யே
க் ம் ப் ம் க் ரீ , ஸா
ண . வ . னை . யே
நி தா ப மா பா |
மா க க் கூடி
கா கா ரீ ஸா
ண வ னை யே
த நி த நி த ப மா
மா . க க் கூ .

ம த ப ம கா ;
க . வை த்தே .
த் ரி ஸ் நி தா பா
லை . யிற் . சி க் கி
ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ரீ
கா . . . தே . .

ம த பா ம ம க ரி
இரு சால ம தி யி

ப. தானகுபம் அதுவே—தன்னைத்தந்து
ததாகார மாவதுவே—ஆனந்தமான || (தா)

அ. ப. ஈனப்பேரா சையின்றி வானமழைபோலே
இயற்கையின் ஈகைபோல் சுயநலமில்லாத (தா)

ச. ஆதித்தனுக்கே தன் ஆவியைத் தந்திடும்
அலைகடல்போலவே நிலைபெறும் அன்பிற்கே
சாதி மத நிற பேதமில்லாமலே
தந்த சுதந்தர பந்தமில் சிந்தையே ||

ப 1. தா ; ; பா ; மா ;
தா . . ன ; ரு .
கா ; ; காரீ கா ;
வே தன் னைத்

ஸாஸாரீ கா ; மா ;
த தா கா ர
தா ; ; பா ; தா ;
வே ஆ

2. தநிஸா நீ தா ; பா ;
தா . . . ன ரு
கா ; ; காரீ கா ;
வே தன்னைத்

ஸாஸாரீ கமபம காமா
ததா . . கா . . . ர
ஸ்திதா ; பா ; தா ;
வே . . . ஆ

3. பதநிஸ்தித தா ; பா ;
தா ன ரு
கா ; ; காரீ கா ;
வே தன்னைத்
ஸாரீகா கமபா மபதா
ததா கா ர

அ. ப.

1. பா ; மாதா ; பாதா
ஈ னப்பே . .
ஸா ; ; நீ ; தா ;
வா ன

2. தநிஸ்திதா தாபா பாதா
ஈ னப் பே
ஸா ; நீ தநிஸ்திதா ;
வா ன

ரீஸா ரீகா ரீகா ;
இயற் கை யின்
ரீஸா ; தநிஸ்திதா ;
சு ய ந ல

ச. பாதா ; தாபா பா ;
ஆ தித் த
ஸ்திதா ; நீ ; ஸா ;
ஆ வி யைத்

பாதா ; தநிஸ்தி தா ;
அலை க . . . டல்
கரீகமா கா ; கா ;
நி லை பெ றும்

மத் கம்பம்மா காரீ ரீஸா
சா . . தி ம த நிற
கா கா மாபா ; பாதா
தந்த சுதந்த ர

பமமா ; ; மா ; ; பாமா ||
பம் . அ . து . .
காரீ ; ஸா ; ஸா ; ||
தந் து .

மா பா மா மா பம பாபத
மா . . வ . . து .
நீஸா நீ தா ; தா பா
னந் த மா ன

மபதாபா பாமா பாமா
பம் . . அ . . து . .
கமபம கா ரீ ; ஸா ;
தந் து .

மபதாபா பாதா நீ ;
மா . வ . து
தநிஸ் திதா பாதா தாபா
னந் . . த மா . ன .

மபதாபா பாமா கமபம
பம் . . அ . து . . .
கமபம காரீ ; ஸா ;
தந் . . து . . .
தநிஸ்நிஸ்தி தாபாதா ;
மா வ . து வே

நீஸாஸா ஸாரீஸா ;
ரா சை இன் றி
பா , தா , நிஸ்ரீ ஸா ;
ம ழை போ லே

நீஸாரீ கா ; ரீஸா ||
ரா சை இ ன் றி ||
தபாதா , நிஸ்ரீஸா ||
ம ழை போ லே ||

கம்பம் கா காரீஸா ;
ஈ கை போ ல் .
தநிஸ்நிஸ்தி தாஸ்திதாபா
மில் லா த (கா)

பப மா , க-ரீ ; ஸா ;
னுக் கே தன்
ரீகா ; மா ; பா ;
தந் தி டும்

நிஸ்ரீ ; ஸா ; ஸா ;
போ . ல வே
கா மா காரீ ; ஸா ;
அன் பி ற் கே

தநிஸ்திதா தாபா பாமா
பேத மில் லா . மலே
தநிஸ் திதா தாபா பாதா
பந் த மில் சிந்தையே ||

- ப : ஸேனுவதி ஓம் பகவதி
ஜெயசக்தி பவ பய பஞ்ஜவீ (ஸே)
அ : தானவர் நடுங்கும் தர்மாம்பிகே
தீனரக்ஷணீ எம் தேஷரக்ஷணியே (ஸே)
ச : சிஷ்டர் வாழுவே — துஷ்டர் வீழுவே
தீர வீரதரத் திற லோங்கவே
அஷ்டலக்ஷமிகளும் வெற்றி கூறவே
ஆற்றல்குவாய் போற்றிரணசண்டி (ஸே)

ப:1 ; ; ; ஸா ரீ கா ; மா
... ஸே — ஞ - வ
2 தபமகரிஸ - ஸரி ஸரி கா ; மா
தி ஸே . . . ஞ . வ
3 தபகரிஸ - ஸரி கம பதநிஸ் நீ
தி ஸே . . ஞ . . . வ
தபமகரிஸ — ஸரி கா மா ; பா |
தி ஜ . ய சக் தி
4 பபமகரிஸ - ஸரி கம பதநிஸ் நீ
னி ஸே . . ஞ . . . வ
தபாதா , — நீஸா நிஸ்ரிஸ் ரீ
தி ஜெய சக் . . . தி
தபமகரிஸ
னீ

அ.ப.

- 1 ; ; ; பா தா - நீ தா நீ
... தா — னவர்ந
2 ஸ் நீ நி தப - பதநீ நீ ஸா ரீ
கே தா . . னவர்ந
3 நீ, தாப தா , ப - நீ தா நீ
கே . . . தா . . னவர்ந
ஸா ; ; - ரீ , ஸ் நீ ; நீ
கே . . தீ . னர . க்ஷ
ரீ , ஸா , - ரீ ஸா நிஸ்ரிஸ் நீ
ணியே தீனர . . . க்ஷ

ச : ; ; ; தாபா மா ; பா
... சிஷ்டர் வாழ
ஸா ; ; ; ஸா ரீ கா ; மா
வே . . தீ ரவீ - ர
; ; ; அஷ்ட லக்ஷமி
வே ; ; ஆற்றலீ

தபா - தா , நிஸ் | நீ — நீ தா பா ||
தி . . . ஓம் பகவ ||

பதநீ ; நிஸ் | நிஸ் - நீ தா பா ||
தி . . . ஓம் | . . பகவ ||

ஸா ; ரி நீ | ; நீ தா பா ||
தி . . . ஓம் | - பகவ ||

நிஸா - நீ , தா | பா — பா ; மா ||
ப - வ ப | ய பஞ் - ஜ ||

நிஸ்ரீ , ஸா | ; நீ தா பா ||
தி . . . ஓம் | - பகவ ||

ஸ்ரிக்ம்க்ரி - ரீ | ஸா நீ ; தா ||
ப . . . வ - ப | ய பஞ் ஜ ||

ஸா ஸா , — ஸா | நிஸ் - ஸ்ரிகாரீ ||
டுங் கும் தர் | . . மாம் - பி ||

ஸ்ரீஸ் - காரி - ஸ்ரி | க்ம் — கா ; ரிஸ் ||
டுங் - கும் தர் | - - மாம் பி - ||

ஸ்ரீ - ரீ , - ஸ்ரி | ப்ம் கா ; ரீ ||
டுங் கும் தர் | . . மாம் பி ||

நிதா — நீ , தா | , ப - மா ; கா ||
ணி . எம் தே | ச ர - க்ஷ ||

ஸ்ரிக் - நிஸ் நி - தா | , ப - மா ; கா || ரீ , ஸா ,
ணி . . . எம் . தே | ச ர . க்ஷ | ணியே

பமகா ; கம | பதபம காரீ ||
வே . . . - துஷ்டர் வீ . . ழ ||

தபா - தா , நீ | நீ — நிததா — தா || பா ; ;
கு . ரத் . தி | ற — லோங் க || வே . .

அ.ப.

போலே
களும் வெற் | றி கூற ||
குவாய் போற் | . றி ரண சண்டி ||

ப: சாது சங்கம் போதும் ஐயனே - இந்தச் சகத்தினில் அனுபவித்துச் சலித்தேன் ||

அ: துதும் வாதும் வேதனை செய்யும் துழ்ச்சியின்றித் தாய நல்ல ||

ச: சதிகார்க் கும்பலின்றி, அதிகார இடம்பமின்றி ஜபதபசுபகீதமுடனே சதாத்மரான பூஜைசெய்து அதிமனிதராய்ப் பதியறிவுடன் ஹனுமதோடி பாடியாடும் ||

ப: 1 ஸா ரீ கா; மா
ஸா து ஸங்கம்
தா; ; ; கா மா
னே... இந்த
தா நீ ஸா நீ தா பா
அனுப - வித்து
2 ; ஸா ரீ கமபாதபமா
ரிஸ்நித தா; பாதா
தநிஸ்ரி நீதா பாமா
3 ஸரிகமபத - தபமக மா
நிததா, ; ; தா நீ
தநிஸ்ரி ரிக்ரிஸ்நிததம
அனுப. ப. வித் . . து .

அப:
1 ; தா தா தநிஸ்ரி ஸா
குதும் வா . . . தும்
2 ; தா தா கா, ரிஸா
3 ; தா நீஸ்ரி கம் க்ரி
4 ரீ ரீ ரீ ; ரீ
ரீ, ஸாரிஸ்நிதபதநி
குழ்ச்சி.. யின் றித்
தநிஸ்ரி க்ரிஸ்நி தபதநி
குழ் . . ச்சி . . யின்றித்

ச: 1 ; பத பா; பா;
. சதி கா. ரக்
; மபா கா, ரீஸா
. அதி கா. ர
2 ; பத நிதா தா;
; மக பம தபமகரீ
; பதா நிதா மா பா
. ஜப தபசுப
மபா கா, ரீ, ஸா,
ஸ. தா த்யான
1 ; தா தா தநிஸ்ரி ஸா
. அ தி மனித ராய்
2 ; தா தா தகா ரிஸா
நிரீ ஸாரீ ஸ்நி தாபா
ஹனுமத் தோ டி

ப கா மா, - ப தா நி பா
போ. தும் ஐ - ய - 1
பா தா நீ தா ; ;
ச கத் தி னில் . . 2
மாபத பம கா ரீ ஸா
ச லித் தேன் . . . 3
ப த நி த ப ம ப தா நி பா 1
ரீ, ஸா, நீ பா தா 2
க ம த நி ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ 3
ப த நி ஸ் தா த நீ ரி ஸ் ா 1
க்ாரி ஸ்நிதா பா தா 2
க ம த நி ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ
ச லித் தேன் . . . || (சாது)

ஸா, ரி ஸ்நி - தபத நி ஸா
வே தனை செய் . யும் 1
ஸ்ரிக்ரிஸ்நி - தபத நிஸ்ரா 1
க்ரி - ரிஸ்நி - தமதநிஸ்ரா 1
நிரிக்ம் க்ரி ரீ ஸா 1
நீ, தபம கா, ரி ஸநி
தா ய . . நல் ல . .
ரிஸ்நிதபம - தபமகரிஸ
தா . . ய . . நல் . . ல . . || (சாது)
; மபதபம காப
. கும் ப லின் றி 1
; மகமா பா தா பா
. டம் பம் இன் . றி 2
; மபதபம கா ; 1
ஸா - கா மா பதபத பா 2
தநிஸ்ரிஸ்நி - தபமகா
கீ . . . த . மு . ட னே
ஸ்ரீ கமா பதபத பா
பூ . ஜை செய் . து
நி ஸா ரிஸ்நி தபத நி ஸா
ப தி யறி . வு . . டன் 1
ஸ்ரிக்ரிஸ்நி தபதநி ஸா 1
க ம த நி ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ
பா டி யா டும் (சாது)

அ. ப- சங்கதிகளைப்பாடி, பல்லவி 8 இசைத்துமுடிக்கவும்
1, 2, 3 என்று குறித்த பா-வரிகளை சுரங்களிற் சேர்த்திசைக்கவும்

- ப: காமதேனுகா — திவ்ய
நாமம் ருத பானமருளும் ||
- அ: சாம வேத சார மான
த த்வ மஸி மந்திரத்தில் ஊறும்
சோம தூர்ய ரசத்தைத் தந்து
சோக மோக தாகம் போக்கும் ||
- ச: புனித மான, புல்லில் மேய்ந்து
பூங்குழலும் யாழூந் தோய்ந்து
மனிதர் தேவராக ஞான
மடி சுரக்கும் படியருள் செய் ||

ப: 1 ; ஸா ஸ ரி க ம ப ம கா கா ;
. கா ம . தே . . . னு கா .
கா ரீ ஸா ; நீ ரீ ஸா ;
நா . மா ம் ரு த பா .

2 ; ஸா ரீ கா ; மா பா ;
. கா ம தே . னு கா .
கா மா பா தா மா பா தா பா
நா . மா ம் ரு த பா .

3 ; ஸா ரீ கா ; மா பா தா
கா ம தே . னு கா .
கா மா பா தா நீ நீ த ப ப ம
நா . மா ம் ரு த பா . . .

4 ; ஸா ரீ கா ; மா ப த நீ
. கா ம தே . னு கா . .
க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நீ த நி ஸ் நி
நா . . மா ம் . . . ரு த பா . .

அ.ப.

1 ; பா தா நீ தா நீ ஸா ;
ஸா ம வே . த ஸா .
; ஸா ஸா ரீ ஸா ஸா நீ தா
தத் வ ம ஸி மந் திரத்

2 ; ப த நீ ஸ் நி த ப த நி ஸா ரீ
. ஸா . ம வே . . த . ஸா .
; ஸ் ரி ப் ம் கா ரீ ஸா ஸ் ரி ஸ் நி
. தத் வ . ம ஸி மந் தி . ர த்
; ஸ் ரி க் கா க் ரி ரீ ஸா ஸ் ரி ஸ் நி
ஸோ ம சூர் . ய ர . ஸத்
க் ரி க் ரி ஸா - ஸ் நி தா ப ம க ம ப த
சோ . . க மோ . . க . . தா
; த நி ஸ் ரி - க் ம் க் க் ரீ க் ரி ஸ் நி
ஸோ ம . சூர் . . ய ர . ஸத்
க் ரி க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப த
சோ . . க . மோ க . . தா . .

ம க ப ம கா ;
திவ் . . ய
ஸ ரி ப ம க ரி கா
ன . ம . ரு ளும்

த ப ப ம கா ;
திவ் . . ய .
மா - கா ரீ ஸா
ன ம ரு ளும்

நீ தா ப ம கா
திவ் ய . .
கா - ப ம க ரி ஸா
ன ம - ரு . ளும்

த நி ஸ் நி த ப ப ம
திவ் . . ய . . .
த ப — ப ம கா ரி ஸ
ன . ம - ரு ளும் ||

ரீ ஸா ; ஸா
ர மா - ன
நீ ஸா ; ஸா
தில் ஊ றும்

கா - க் ரி ரீ ஸா
ர மா . . ன
த நி ஸா ; ஸா
தில் ஊ றும்

தா நீ ஸா ஸா
தைத்தந் . து
ப ம ம க ப ம கா
கம் போ . க்கும்
த ப த நி ஸ் ரி ஸா
தைத்தந் . து
நி ஸ் - நி த ப ம க ரி ஸ நீ ||
கம் போக் - கும் .

பல்லவி 4ம் சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச:1 ; பபாப பா; பா மபா - நி
புனித மா - ன புல் லில்
; பமா கரீ ஸா; ஸரி கா
பூங் குழ லும் யா . .

2 ; பபாத பா; பா பதநீ
புனித மா . ன புல் .
கமபதநீ - தபமகரிஸ ஸரி கம
பூங் . குழ . . . லும் யா . .

; பதநீ ஸ்நி தபதநி ஸ்நிகா
மனிதர் தே . . வ . ரா

நிஸ்க்ரிஸா - ி ஸ்நி தபம கமபத
ம . டி . சு . ரக்கும் ப . டி .

; தநிஸ்க்ரிஸா - ி ஸ்நி
மனிதர் தே . வ ரா . .

க்ரிக்கிஸ்தி - ி ஸ்நி தபம கமபத
ம . டி . . சு . ரக்கும் ப டி .

தா - தபபம கா
. மேய் . ந்து

மா - பத பா ;
மும் தோய் ந்து

தா - தபபம கா
லில் மேய் . ந்து

பதநீ தா பா
மும் தோய்ந்து

க்ரி க்ரி ரீ ஸா
க . ஞா . . ன

பம - மக பம கா
. . ய - ருள் செய்

தப - தநிஸா ஸா
க ஞா . . . ன

நிஸ் - நி தபம கரி ஸ நி
. . ய ருள் செய்

ப : நாடகப்ரியா — இந்த
நவரஸவுலகாக நடிக்கும் (நா)

அ : ஆடலாக அன்பர் உய்ய
ஐந்தொழில் புரி துய்ய மெய்யா (நா)

ச : கவியோகிகள் கண்டு மகிழ
காலச் சுருள்கள் அவிழ அவிழ
செவியும் கண்ணும் கருத்தும் சிலிர்க்க
சென்ம வினைகள் தீரக்களிக்கும் (நா)

ப:1 ; ஸா ஸரி கா மா பா
நா ட க ப்ரி
தா நீ தா பா மா பா
ந வ ர ஸ உ ல

2 ஸா ஸரி க ம ப த நி த ப ம
. நா ட க . . ப்ரி
த நி ஸ் நி நி த த ப மா பா
ந . . வ . ர . ஸ . உ ல

3 ஸா ஸரி க ம ப த நி ஸ் நி த
. நா . ட க . . ப்ரி
த நி ஸ் ரி கா - ரி ஸ் நி த ப த
ந வ ர ஸ உ ல

அ.ப.

1 ; நீ தா - ப நி த ப மா
ஆ ட லா க

2 ; த நீ த ப த நி ஸ் - நி த
ஆ ட லா க

3 ; த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப
ஆ . ட லா க
ஸ ரி க்ம் க் ரி ஸ் நி தா நீ
ஐந் தொழில் பு ரி

4 ; பா த ப த நீ த ப ம
ஆ ட லா க
ஸ் ரி ப்ம் க் ரி ஸ் நி தா நீ
ஐந் தொழில் பு ரி

பல்லவி 3 ஆம் ஸங்கதி

ச:1 ; ம ப பா ; பா தா
க வியோ கி கள்
; ம ப ம ப - ம க ரீ ஸா
கா ல ச் சு ரு ள்கள் ||

2 ; த ப ஸ் நி நி தா ப மா மா
க வி . யோ . கி கள்
ம ப தா பா ம ப கா ரி ஸ
கா லச் சு ரு ள்கள்

செவியும் கண்ணும்
சென்ம வினைகள்

தா ; ; ; பா தா
யா இந்த
நி த த ப ம க ப ம க ரி ஸ நி
கா . . க ந டி க் கு ம்

ப த நி த நீ, த பா மா
யா இந்த
த நி நி த த ப ப ம க ரி ஸ நி
கா . . க . ந . டி க் கு ம்

ப த நி ஸ் ரி நி நீ, த ப ம
யா இந்த
ரி ஸ் நி த ப ம த ப ம க ரி ஸ || ரி நி } நா
கா . . க . ந டி க் கு ம் ||

; பா தா நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்
அன்பர் உ ய் ய

ப ம ப த நி ஸ் - ரி கா ரி ஸ்
அன்பர் . உ ய் . ய

த ம தா நீ ஸ் ரி கா ரி ஸ
அன்பர் உ ய் ய
ரி ஸ் ஸ் நி நி த நி த த ப மா
து ய் ய மெ ய் யா

ப த நீ த நி ஸ் ரி கா ரி ஸ்
அன் பர் உ ய் . ய .
ரி ஸ் நி நி த ப த ப ம ம க ரி || ஸ நி
து ய் . . ய . . மெ ய் . யா
பாடி முடிக்கவும்

ப த நீ தா பா தா மா
கண் டு ம கி ழ
; ஸ ரீ க மா பா பா
அ வி ழ அ வி ழ

ப ஸா - நீ, தா பா மா
கண் . டு ம கி ழ
ஸா ரீ கா - மா பா பா
அ வி ழ அ வி ழ

க ரு த் து ம் சி லி ர் க்க
தீ ரக் களி க் கு ம் } அ. ப
போல

ப: கூவுகின்றேன் உன்னைநான்
கோகிலப்ரியா
கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்
தஞ்சம் தஞ்சம் என்றே (கூ)

அ: தேவா தேவாதி தேவா வாவா எனக்கிரங்கி
சாவையும் தடுத்திடும் சமய சஞ்ஜீவியே (கூ)

ச: முதிய முக்குண தொந்த
மூட்டை சுமந்து கொண்டே
மோகக் கானலில் இலிப்
போக முடியா தப்பா
புதிய வசந்த முகப்
புன்னகை காட்டி ஞான
போதம் வளரத் தற்
போதம் தளர வேண்டிக் (கூ)

- ப: (1) ; ஸா ஸரி கா, மா; பதா
கூ வு கின் றேன் உனை
(2) ரிஸ ஸரிகமபா பதாப ; , தநீ
. . கூ வு கின் றேன் உனை
(3) ரிஸ் ஸரிகம பத நிஸ்நிதப தநீ
. . கூ வு கின் றேன் . உனை
(4) ரிஸ் ஸரிகமபத தநிஸ்ரிக் ரிஸா
. . கூவு கின் றேன் . . உனை
(a) ரிஸ ஸாரீ கா; மா பா தா
. . கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்
(b) ஸா ஸரிகம பமகாமா பாதா
. கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்
(c) ஸா ஸரீக ரிகாம பாதா
. கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்

அ.ப: 1 ; ம பதாநீ ஸா நீ ரீஸா
தே வாதே வா தி தேவா

- (2) ; நிதபம தநிஸ்ரி க் கா ரி நீஸா
தேவா தேவா . . தி தேவா
(3) ; ரிஸ்நித நிஸ் ரிக்ம் க் கா ரிஸா
தேவா தேவாதி தே. வா
(a) ; , நீரீஸா நி தா பா, மா
சாவையும் தடுத்தி டும்
(b) ; க் கா, ரிஸா ரிஸ்நி - தாபதா
சா வையும் தடுத்தி டும்
(c) ; ம் கா ரிஸா க் கா ரிஸ் தபதநி
சா வையும் தடுத்தி டும்

நிஸா நிதா ஸா நிதாப தபமக ||
நான் கோ கிலப்ரி யா ||

ஸா ; ; ரிஸ் நித தப பம மக ||
நான் கோ கி ல ப்ரி யா ||

ஸ்ரிக் க் ரிஸ் தநி ஸ்நிதப தபம க
நான் கோ கி ல ப்ரி ய

க் ரிஸ் ரிஸ்நி ஸநி நிதப நிதபமக
நான் கோ கில ப்ரி . ய

தநீஸா , நிதா பா, கா, ரி ||
தஞ்சம் தஞ் சம் என் றே ||

தநிக்ரிஸா தநி நிதபா மக கரி ||
தஞ் சம் தஞ் சம் என் றே ||

க் கா, ரிஸா தா தபா கா, ரி ஸா
தஞ் சம் தஞ் சம் என் றே

ரிக்ம் கா , ரிஸ் நீதா நீ ஸா ||
வா..வா எ னக்கி ரங்கி ||

ஸ்ரிப்ம் கா ரீ ஸ்நிதா நீஸா ||
வா . . வா எ னக்கி ரங்கி ||

ஸ்ரிஸ் ரிப்ம் கா நீ தா நீஸா ||
வா வர் எ னக்கி ரங்கி ||

நிஸா தா, பா மதபம காரிஸ ||
சம ய ஸஞ் ஜீ . . . வியே ||

ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி | ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||
ச ம ய ஸஞ் | ஜீ வியே ||

ரிஸ் நி-தாப- நித | ப மா க ப ம க ரீ ஸ ||
ச ம ய . ஸஞ் ஜீ வி யே ||

ச: (1) ; பபாப பா தநீ தா, தா
முதிய முக் குணதொந்த

; கபம காரீ ஸா, ஸரீ
மோகக் கானலில் இனிப்

(2) ; பபாப பா தநிஸ்நி நிதபா
முதிய முக் குணதொந்த

; கபமாகா ரீஸா ஸாரீ
மோகக் கா னலில் இனி

; புதிய வஸந்த முகப்
; போதம் வளரத் தம்

நீ, தா, பா | தப - பம காரீ ||
முட்டை சு | மந் து கொண்டே ||

கா, ம பாதா | நீ தா, பா ||
போக முடி யாதப் பா ||

நீ, தா, பா | நிதபம கா கா ||
முட்டை சு | மந் து கொண்டே ||

கா, ம பாதா | தநிஸ்நி தாபா ||
போக முடி யாதப் பா ||

புன்னகை | காட்டி ஞான
போதம் தி ளர வேண்டிக் || (கூ)

26

மேளார்ணவம் II

12. ரூபாவதி - ஆதி

ப: நாத ரூபாவதியே - ஸரஸ்வதியே
நாவில் வந்தருள் புரிவாய் - ஓம் சக்தி ||

அ: ப வேத வேதாந்த சித்தாந்த சன்மார்க்கத்தின்
சாதனுபவத்தைக் கீதம் பாடிக் கொண்டாட ||

ச: கல்விக் கடல் கடந்து
காட்சித் துறையடைந்து
கண் கண்ட கலைகளைப்
பண் கண்டு பொழிந்திட
செல்வத்திற் செல்வமாம்
ஜீவப்ரம் மானந்தம்
திளைக்கத் திருவருளிற்
குறிக்கச் சித்தம் களிக்க

ப: 1 நீ தா, பா பம கா ஸரிபம
நாத ரூபா வதி
2 நிஸ்நி தா, பா மா க ஸரிபம
நா.. த ரூபா.. வதி
3 நிஸ்நி - ஸ்நித தா பா, மகரிஸரி
நா த ரூபா வதி
நீ, ஸா, ரீ ஸா நீ தா தா | தா ; ; நி ரி
நாவில் வந்தருள் பு ரி | வாய் ஓம்

கா ; ; ஸா | ரீ கா மா பா ||
யே ஸ | ர ஸ்வதியே ||
கா ; ; ஸரி | ஸரி கம பாதா ||
யே ஸ | ரஸ் வதியே ||
கா ; ; ஸரி | ஸரி கம பாதா ||
யே ஸ | ரஸ் வதியே ||
ஸ்நி தா பா தா ||
. சக் தி ||

அ.ப.

1 பா, தா, நீ ஸா ஸா, ஸா
வே த வேதாந்த சித்
2 மபத பதா நீ - நிஸ்நி ஸ்ரிக் - ரிஸ்
வே த . வேதாந்த ஸித்
3 பத பதா, நிஸ்நி ஸ்ரிக் ரீ ஸா
வே த வேதாந்த ஸித்

ஸ்ரிஸ் ரிக்ரிஸ் ஸ்நி தா, பா |
தாந் த சன் மார்க்கத் தின் |
ரிக்ம் - காரி ஸா
தாந் த சன்
ஸ்ரிப்ம் கர்ரிஸ் ரிஸ்நி தா, பா ||
தாந் த ஸன் மார்க்கத் தின் ||

பதாத நீ, நி ஸா ரிக் ரீ ஸா
சா த னு ப வத் தைக்
மபதப தா, நி - ஸ் ரிக் - க் ரி ரி ஸா
சா த னு ப வத் தைக்

- ச: 1 ; பா , தபா மபகா ரீ ஸா
கல் விக்கடல் க டந்து
2 ; பதா நிதா பமகா ரீ ஸா
கல் விக்கடல் க டந்து
; பதா நீஸ் நி ரி ஸ் நி தா பா
கண் கண்டக லை களைப்
; பதநி - ஸா ரி நி ரி ஸ் நி தா பா
கண் கண்டக லை களைப்
; செல்வத்திற் செல்வமாம்
; திளைச்சத் திருவருளில்

ஸா, நி - தா, ப மா, க ரீ ரி ஸ ||
கீ தம் பா டிக் கொண் டா ட ||
ஸ் நி ரி ஸ் நி - தாப தபபகமபதா ||
கீ தம் பாடி கொண் டா ட ||

- ; ஸரீ கமா பாபத தபபா ||
காட் சித்து றைய டைந்து ||
; ஸரி கமபா தா, - நீ தா பா ||
காட் சித்து றைய டைந்து ||
; தா, - பாப மபகா, ரி ஸா ||
பண் கண்டு மொழிந் திட ||
; தநி ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ் நி தா, தபா
பண் கண்டு மொழிந் திட
ஜீவப்ரும் மா னந் தம் } அ.ப
குளிக்கச்சித் தம் களிக்க || } போல

மேளார்ணவம் III 13 காயகப்ரியா - சூபகம்

- ப: நாயகா ... நானுன் காயகப்ரியை - எந்த
நாளும் என்னை ஆளும் ப்ராண (நா)
அ: தாயும் தந்தையும் குரு தெய்வமும்
தனமும் கனமும் மனமும் ஆகிய (நா)
ச: அருமை யான காதல் வாழ்வின்
அன்பும் பண்பும் இன்ப நலமும்
பெருமை யான பெயரும் புகழும்
பேசிடாத பெரிய சுகமும் நீயே - ஆத்மநேயனுன (நா)

ப: 1 ஸரி கா மா ; மகமா
நா ய கா நானுன்
நிதா பா, தபா, மா,
நா ளும் என் னை
2 ஸரிகரி கமாக மா பா
நிஸ்நிநி தாபத பபமா
3 ஸரீ க ரிகாம மபாத
நா ய கா .. நானுன்
நி ஸ் நீ தா தபபம கா
நா ளும் என் னை

அ: ப:

- 1 தாபா நீ தா நீ ,
தாயும் தந்தையும்
2 நிஸ் ரி ஸ் நீ தா நீ ;
3 க் ம் க் ரி ஸா நி தா நீ ;
4 க் ம் க் ரி ஸா ஸ் ரி ஸ் நி நீ
தனமும் க. னமும்

பாபம தா தா நீ நீ
காயகப்ரியை எந்த 1
கமபம கரி ரீ ஸா நீ
ஆ... ளும் ப்ராண 2
பாதப தபதா நீ நீ 1
கமபதபம - காரீஸா 2
பதநி ஸ் நீ நீ தா பா
காயகப்ரியை எந்த
கமபதபம கமா கரி ஸ
ஆ... ளும் ப்ரா ண (நா)

நீ ஸா ரீ கா ரீ ஸா
கு கு தெய்வமும்
ரீ ரீ மாகா ரீ ஸா
ஸ் ரிக் ரி கா ம் க் ரீ ஸா
பதபமகா - மபதநி ஸா
மனமும் ஆ . கி . ய

b க்ம்க்ாரீரிக்கீஸா
c ஸ்ரிக்கம்க்ரிநிஸ்நீ
தனமும் க.னமும்

ச: a பாதா பதநீதாநீ
அருமையான
காமபகாரீஸா;
அன்பும் பண்பும்

b பாதாபாநீதாநீ
பதமபகாரீஸா;
தாபாதாநீதாநீ
பெருமையா-ன

நிஸ்ரிஸ்நீதா;நீ
க்ம்க்ரிஸாஸநீத-நீ

a க்ம்க்ரிஸீஸ்ரிஸ்நிநி
பே.சி டாதபெரியசுகமும்

b மக்ம்க்ரிநிநிஸ்நிநி
பே.சி டாதபெரியசுகமும்

நிஸ்நீதாநீ, நிஸா
பதபமகாரிஸநீ ||
மனமும்ஆகிய(நாயக)

தா, பாபாமாகா
கா.தல்வாழ்வின்

காமாபதமாபாபா
இன்பநயமும்

நிஸ்ரிஸ்நீ-தா; பா
காமாபதமாபாபா

ஸாரீக்ம்க்ரிஸா
பெயரும்புகழும்

ஸ்ரிக்கீக்ரிஸா
ஸ்ரிக்கீக்ரிஸா

தாபநீத-ஸாநீரிஸ்
நீயேஆத்மநேயனான

தாதபாபமாகரிஸ
நீயேஆத்மநேயனான (நாயக)

மேளார்ணவம்III

14. வகுளாபரணம் — ஆதி

ப: வரம் அநர்வாய் பரபத்தி செய்ய
வகுளாபரணர் வாழ்த்தும் தெய்வமே (வர)

அ: நரஜீவனும் அமரஜீவனாகி
நாதவிந்துகலாதீதநிலைபெறவே (வர)

ச: சுத்தசச்சிதானந்தச் சொக்கிலே
துரியாநுபவககனத்திலே
அத்தைத்தின்றுங்கே அதுவாகி நிற்குர்
சத்தநிலைதாதேஜோன்மயனே (வர)

ப. 1. ; ஸரீகமாபதநீதநிஸிஸ்
வரமருள்வாய்ப.ர.

2. நீஸரீகமாபதநீதநிஸா
. வரமருள்வாய்ப.ர.

3. நீஸரீகமாபதநீதநிஸா
. வா மருள்வாய்ப.ர.
நீஸரிகா; மாபாதா;
வகுளாபரணர்

; ஸரிகமபா கமபதநிதநீ
வகுளா. . ப.ர. ணர்
நீஸரிகமபதநிதாநிஸ்நிஸா
. வகுளா. . ப.ர. ணர் .

அ: 1. ; பதநீதநிஸா, ஸா
நரஜீ. வ.னும் அ

2. ; பதநிஸ்நிதநிஸ்நிஸாஸா
நரஜீ வ. . . . னும் அ

நிததாபா, - கம | பதபம கரிஸ |
பக் . தி செய் . . . ய . . .

ஸ்நிநிஸ்நிததா, | பதபம கரிஸ ||
பக் . . தி . . செய் ய . . .

ஸ்நிக்கம்க்ரிஸ்நி | நிதபம கரிஸ ||
பக் . . தி . . செய் ய . . .

நீ, தா, பத | பமகம கரிஸநி ||
வாழ்த்தும் தெய்வமே

தநிஸ்ரிஸ்நிதா | மபதபமகரிஸ
வாழ்த்தும் தெய்வமே . . .

நிக்கம்க்ரிஸ்நி | பதநிதபம கரிஸநி
வாழ்த்தும் தெய்வமே (வ)

ஸ்நிக்கா, ரீ | ஸாதநிதபமா ||
ம . ர ஜீ வ னு கி ||

ஸ்நிக்கா, மக் | ரிஸ்நிததபமா ||
ம . ர ஜீ வ னு . . . கி

3. ; ப த நி ஸ் ரி ஸ் த நி ஸ் ரி க் கா க்ம்
ந ர ஜீ . . . வ னு ம் அ ம
மா கா ; கா மா , மா , பா
நா த வி ந் து க
; கா ; மா நி தா தா ஸ் நி
நா . த வி ந் து க .

ச : ; நீ தா பா ம க ப ம க ரி ஸா
சு த்த ச ச் சி தா
த நீ தா தா ப ம த ப ம க மா
து ரி யா னு ப . . . வ . .
அ . ப ல் ல வி

, அத்தைத் தின்றங்கே
; சித்த நிலைதா

க் ரீ ; ஸா | ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ||
ர ஜீ வ னு . . . கி . . .
ப த நி நி தா த ப | நீ தா ப கா மா ||
லா தீ த நிலை பெ ற வே
ரி ஸ் தா , தா | ம பா ம கா ரி ஸ நீ
லா . தீ த நிலை பெ ற வே (வ)
ஸ ரீ கா , மா | ப த ப த பா ; ||
னந் தச் சொ க் கி . லே
; ப தா நீ , ஸ் நீ | தா ; பா ;
. க க னத் . . . தி . தி லே
போல்
அ து வா கி | நிற் கு ம்
தே ஜோ ன் | ம ய னே (வ ர)

மேளார்ணவம் III

15. மாயமளவ கொளளம்

ஆதி

ப : மங்கள யாழிசை போங்குகவே

மாயா மளவ கௌளையுடன் சுப (மங்)

அ : தங்க நகை செய்யும் தளிரிளம் காலையில்

ஜய சிவ ஹரி குக சுத்த சக்தி யென (மங்)

ச : மனவிருள் விலகிட மாசுகள் பேர

மணித ஜன்ம்து இனிக்கடைத் தேற

புனிதமான உப சாந்தமே சார

புண்ணியச் சூதி ஸ்வர லய கதி சேரவே (பங்)

ப : 1 ; ஸ ரீ க மா பா , ம த ப தா
ம ங் க ள யா . ழி சை

2 ரி ஸ ஸ ரீ க மா த ப ம க ம ப த நி
. . ம ங் க ள யா . . ழி சை

3 ஸ நி ஸ ரீ க மா த ப ம க ம ப தா
. . ம ங் க ள யா . . ழி சை

; கா , மா , தா பா தா தா
மா யா மா . ள வ

4 ரி ஸ - ஸ ரீ க மா த த ப ம க ம ப த
ம ங் க ள யா . . ழி சை

; கா , மா , த த ப ம க ம ப த
மா யா மா . . ள . வ .

அ : ப :

1 ; , தா ப மா த பா தா , தா
த ங் க ந கை செய் யும்

2 ; , ப நி த ப ம த பா தா , தா
த ங் க ந கை செய் யும்

3 ப த ம நீ த பா ப தா கா , மா
. . . த ங் க ந கை செய் யும்

; ஸா நி த ஸ் நி | ஸா , நி த ப ம க ||
பொங்குக வே

ஸ் நிக் ரி ஸா நீ | ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ||
பொங் . கு க வே

த நி ஸ் க் ரி ஸ் நீ | த நி நி த ப த மா ||
பொங் கு . . க வே

நீ ஸ் நி ஸா நி ரி | ஸ் நி த ப ம ப ம க ||
கௌ னே யு டன் சு ப

த நீ ஸ் நீ நி த | த நி நி த ப த மா ||
பொங் கு . க . வே

த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் நி த த ப ம க ரி ||
கௌ னே யு . டன் சு ப . . ஸ நி ம

; த நீ ஸ் ஸா | ஸ் நி தா தா பா ||
த ளி ரி ள ம் கா . . லே யில்

; த நீ ஸா ஸா | ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப ||
த ளி ரி ள ம் கா . . லே யில்

; த நீ ஸ் நீ | நீ ஸ்க் ரி ரீ ஸா ||
த ளி ரி ள ம் கா . . லே யில்

; ஸ் ஸா ரிஸா ஸ் நீ தா, பா
ஜ ய சி வ ஹ ரி கு க

; ரிகா ரிஸா நிதா நீ, ஸா
ஜ ய சி வ ஹ ரி கு க

ச:1 ; ப தா ப மா க மா க ரீ ஸா
ம ன வி ருள் வி ல கி ட

2 ; நி தா ப மா க ம ப த ப ம க ரி
ம ன வி ருள் வி ல கி . . ட

; ப கா ம தா; தா நீ ஸா
ம னி த ஜன் ம மி து

; , தா நி தா | ப தா கா, மா ||
சு த்த சக் | தி . யெ ன

ரி ஸ் நி தா , நி த ப மா | த ப ம க ரி ||
சு த் . த ச க் தி . . யெ . ன

: ஸ ரீ க மா | ப த ப த பா ; ||
மா சுகள் | பே . . ர

ஸ நி ஸ ரீ க மா | ப த நீ தா பா |
. . மா சுகள் பே . . . ர

; ஸ ரீ ஸ் நீ | நீ தா பா; ||
இ னிக் க டை த் தே ற

அ. பல்லவி போல் பாடவும்

; புனிதமான உப | சாந்தமே | சார ||

; புண்ணிய ச்ருதிஸ்வர | லயக | திசேரவே || (மங்கள)

மேளாந்ணவம் III

16. சக்ரவாகம் — மிஸ்ர சாபு

ப: சாந்தமான மதி எழுந்தது
சக்ரவாகம் கூடிக் குழைந்தது (சாந்)

அ: காந்தம் போலொரு சக்தி வீசிடக்
காதலன் முகம் கனிந்து பேசிட (சாந்)

ச: நாவெல்லாம் திரு நாமம் ஆகிட
நன்மனம் அருளன்பு கூடிட
ஜீவனே சிவ மணம் கமழ்ந்திட
சிற்சு காணு பவம் பிறந்திட
வா வா வா வா! (சாந்)

ப: கா; மப கா ரீ ஸா ;
சாந்த மா . ன

2. ம க ம ப ம ப ம க ரீ ஸா ;

3. ப தா ப ப ம ம க ப ம க ரி ஸா

4. த ஸ் நி த ப ம ம க ரி ப ம க ரி ஸ
மா கா மா பா; தா;

சக் ர வா கம்

ப ம க ரி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரீ
சக் . . . வா . . கம்

அ.ப1 பா; பம தா; தா நீ
காந் தம் போ லொரு

2 த ஸ் நி த ப ம தா; தா நீ

3 ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப த நி ஸ் ரீ

த நி ஸ் ரி ஸா ஸ் நி தா பா தா
கா த லன் முகம்

ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரா

ம் க் ப் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி

கா . . த . ல ன் மு கம்

ஸ ம கா மா பா; பா பா
ம . தி எ ழுந் த து |

ஸ ம கா மா பா , ஸ் நி த பா |

ரீ கா மா ப த நி ஸ் நி த பா |

ஸ ரி க ம ப த ப த நி ஸ் நி த பா |

ஸ் த நீ தா பா மா கா ரீ (த ஸ் நி த)

கூ . டி க் கு ழைந் தது (சாந் த)

க் ரி ரி ஸ் நி த த நி த ப ம க ஸ ரி

கூ . . . டி க் கு ழைந் த . து (சாந்)

ஸ்ா ; ஸ் நி ஸ் நி க் ரி ஸா ஸா

சக் தி வீ . . . சி டக்

ஸ்ா ; ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸா ஸா |

த நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸா |

ஸ் நி நி த ப ம ம க ப ம ரீ ஸா

க . னி ந் து பே . . . சி ட

நி தா த ப ம நி த ப ம க ரி ஸா |

க் ம் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம ப த

க னி ந் து பே . . சி ட

(4 வது சங்கதி பல்லவியைப் பாடவும்)

தா, ஸ்நித பா; பா மா
நா. . வெல்லாம் தி ரு
ஸநிதா நீ ஸா; ஸா ரீ
நன் ம னம் அ ரு

2 பதநிஸ் நித பா, நி தப மா
ரிஸநிதநீ ஸாரீ கா மா

பா; மா தா; தாநீ
ஜீ வ னே சி வ

தநி ஸ்ரி ஸா ஸ்நிதா பா தா
சிற் . சு கா . . னு . .

ரி ஸ்நிதபம கமபத நிஸ்ரீ
ஜீ வ னே சி . . . வ . . .

ஸ்ரிக்ம் க்ரி ஸ்நிதப தநிஸ்ரி
வா . . . வா

(சாந்தமான 4வது சங்கதி பல்லவியைப் பாடவும்)

கா கா மப காரீ ஸா ஸா
நா . மம் ஆ கி ட
ஸா மகமா பஸ்நித பாபா
ளன் . பு கூ . . . டி ட

கமபத நித பமகரீ ரீ ஸா
பதநிஸ் நித தஸ்நித பாபா

ஸா ஸா நீ ஸ்நிக்ரி ஸாஸா
மணம் க மழ்ந் . . தி ட

ஸ்நிநிதபா மகபம ரீஸா
ப . வம்பி றந் திட

தநிஸ்நிஸ்ரி ஸ்ரிக்ம் க்ரிஸா
ம . . . ணம் கமழ்ந் தி . ட

நீ, தா, பா, ம கமபத
வா . . வா

மேளார்ணவம் III

17. தூரிய காந்தம் — ஆதி

ப: தூரிய காந்தத்திலே — உன் சுடர்முகம் காணுதம்மா (கு)

அ: காரிருளை விழுங்கி — உன்
கனி நகை பொலியுதம்மா (கு)

ச: உலகினைச் சுழற்றுகின்றாய் — பல பல
உடல்கொண்டு சுழற்றுகின்றாய்
நலமுற வுயிர்களெல்லாம் — இன்ப
நாடகம் நடிப்பவளே. (கு)

ப: 1. ; ஸா, ரிகா மா பாதாநீ
சூ ரிய காந் தத்தி
பா பத நீ; தாநீ ஸா;
சு டர் . மு கம்

2. ஸநி ஸரீ கமா பா, தா, நீ |
. . சூ ரிய காந்தத்தி |
பதா நிஸ்ரீ ஸ்நீ தநீஸா |
சு டர் . . மு கம்

3. ஸரி ஸரீகமா பதநிஸ்ரிஸ்ரீ |
. . சூ ரிய காந்தத்தி |
பதநி தநிஸ் ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்நிதா |
சு டர் . மு கம்

அ.ப: 1 ; பா; மா தநிஸ்ரீ;
கா ரி ரு . . னை

2. காமா பா தநிஸ்ரி காரீ

தா, பா, ; | ; ; நிதபம ||
லே உன்

ஸா, நி தாபா | மபநித பமகரி ||
கா . . னுதம் | மா

தநிஸ்ரி ஸ்நிதா | பா; நிதபம ||
லே | உன்

ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதா | தப நிதபமகரி
கா . . . னுதம் மா

க்ம்க்ரி ஸ்நிதா | நிநிஸ்நி தபமா
லே | உன்

தநிஸ்ரி க்ம்க்ரி | ரிஸ்நித பமகரி
கா . . . னுதம் மா . . . (கு)

; க்மா க்ரி | ஸா, நி தாபா ||
விழுங்கி உன் . . .

; கா ம்க்ரிஸ் | ஸ்நி தநி ஸ்நி தப ||

<p>3 த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி கா கா . . . ரி . . . ரு னே</p> <p>; பா தா ; நி ஸ் ரி ஸ் ரீ ; கனி ந . . . கை</p> <p>; ப த நி ஸ் நி த ஸ் ரி கா, ரி ஸ்ா க னி . . ந . . . கை</p> <p>ச: 1 க மா க ரீ ஸா ரீ கா மா உ ல கினை சுழற்று கின்</p> <p>, ம க மா, ப மா, ப கா ஸா ரீ ; உ ட ல் . . . கொண்டு</p>	<p>; கா ம் ப் ம் க் ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப விழுங் கி உன் </p> <p>ஸ்ாநி ஸ்நி தாபா ஸ் நி த ப மகரிஸ பொ லி . யு தம் . . . மா</p> <p>க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் நி த ப ம (ரிஸ) பொ . லி . . . யு தம் மா . . . (சூரிய)</p> <p>பா ; ; தா நீ தா பா மா ரூய் ப ல . ப ல </p> <p>; மா பா தா நீ தா பா ; க ழ ற் று கின் ரூய்</p>
---	---

(அ. ப. போல)

; நலமுற உயிர்கள் ; எல்லாம் இன்ப ||
; நாடகம் நடிப்ப வளே || (சூரிய)

மேளார்ணவம் III 18. ஹடகாம்பரி — திஸ்ர ஏகம்

<p>ப : ஹடகாம்பரி பதம் பாடிட நடமாடிடு மனமே</p>	<p>(ஹட)</p>
<p>அ : இட பிங்களை முனை கூடியே இசைவண்டமு துண்ணவே</p>	<p>(ஹட)</p>
<p>ச : விளையாடிடும் உலகில் வரும் விசனத்தினை மறந்தே களையாடிடு பரமாத்மனைக் கலந்தின் புறத் தினமே</p>	<p>(ஹட)</p>

<p>ப : 1 ; பதா பா, மா மா ஹட காம்ப ரி ; க மா ரீ, ஸா ஸா ; நட மா டி டு</p> <p>2 ; பதா தாப மா மா ஹட காம்ப ரி ; க ம க ரீ, ரீ ஸா நட மா டி டு</p> <p>3 ; பத நிஸ்ாநி தாபா ஹட காம்ப ரி ; மபா காம ரீஸநி நட மா டி டு</p> <p>4 ; நிஸ் ரிஸ்நி தா தபா ஹட காம்ப ரி ; ரிக மா, ப மா, ப கா நீ நட மா டி டு</p>	<p>; ம பா மாப காகா ப த ம் பா டி ட ; ஸரீ கா, ; ; மனமே . .</p> <p>; த ப மா, ப மாகா பதம் பா டி ட ; ஸரி கா, ம பதபா மனமே . . .</p> <p>; பத பதாப மாகா பதம் பா டி ட ; ஸரி கா, ம பதபா மனமே</p> <p>; பத பதாப மாகா பதம் பா . டி ட ; நீ, ரீ, கா; மனமே</p>
---	--

அ. ப.

1. ; மப தா; நீ நீ
இட பிங் களை

2. ; தப தாநீ ஸ்ாநீ
இட பிங் களை

; ஸ்ரீ நீ, தாபா
இசை வண் டமு

; ஸ்ரி க் ம் க் ரி ஸ்நி தா
இசை வண் ட. மு.

(ஹடகாம்பரி 4வது ஸங்கதியைப்

ச : 1 ; பமா பா, பாபா
விளை யா ட்டும்

; மபா கரீ ஸா;
விச னத்தினை

2. ; பத பதாம பாபா
விளை யா . . ட்டும்

; மகபம ரீ ஸா ;
விசனத் தி னை

(அ. பல்லவி

; களை யாடிடு

; கலந் தின்புறத்

; ஸ்ரி ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா
முனை கூ. டி யே

; ஸ்ரி க் ம் க் ரி ரீஸா
முனை கூ . . . டியே

கா மப மகரீ ரீஸா
துண் ண வே.

பம தப மா கரிகமா ,
துண் .. ண வே....

பாடிநிறுத்தவும்)

; பதாப தப பம மா,
உலகில் வ ரும் . . .

; கம பதாம பாபா
ம றந் தே .

; மபா தப மா கா;
உல கில் வ ரும்

ஸ ரி கம பதாப பா
ம . றந் தே . . .

போல்)

பர மாத்மனைக்

தினமே

(ஹ)

மேளார்ணவம் IV

19. ஜங்காரத்வனி — ரூபகம்

ப : ஜங்காரத் வனி — சுத்த
சக்தி ஓம் எனப் பக்தி செய்வோம் (ஜங்)

அ : தங்க யாழும் குழலும் முழவும்
ஜலத ரங்கமும் அலை வீசிட (ஜங்)

ச : சிவ ஹரி ஹர சரவண பவ
ஜேய குகவேன இதயம் துடிக்க
நவரஸ மய நாதம் ஒலிக்க
ஞான ஜோதி எழுந்து ஜோலிக்க (ஜங்)

ப: 1 ; பதபா ; ; மா
ஜங்கா ர

; நீ நீ ஸா ரி கா
சக்திஓம் எனப்

2 ; பத பா பாகா ம
ஐங் கா — ர

; நிஸ்ா ரீகம பாதா
சக் . தி.ஓம் என

காமப காரீ ஸா ;
த்வனி சுத் த

ரீ கா மா பதபா
பக்திசெய் வோம்

காமப காரிஸா நீ நீ ஸ்ா
த் வ னி . சுத் . த

த ப ம க ரிகமா பதபா
பக் . . தி செய் வோம்

3 ; ப த நீ, ஸ் நீ தாபா
ஜங் கா ர

; நீ ஸா ரீகாமா
சக் தி ஓம்என

4 ; நி ஸ் நீ, த தா பா
ஜங் கா . . ர

ரிக மா க ம பா பா தா
சக் தி ஓம் . எ ன

அ.ப.

1 ; ப த நீ ஸா; ஸா
தங் க யா மும்
ரீ கா ம் ப் கா ரீ ஸா
ஜ ல த - ரங் கமும்

2 நி த நீ நீ ஸா ஸா
தங் க யா - மும்
ரீ கா ம் ப் கா ரீ ஸா
ஜ ல த ரங் கமும்

3; ி ஸ் நீ நி ஸ் ி கா ி ஸா
தங் க யா மும்
ரீக்மாம் - ம் - க் ி ஸ் நீ
ஜ ல த ரங் க . மும்

ஈ : ; ப தா - ப மா - மா கா
சி வ ஹ ரி ஹ ர
; நி நீ ஸ ஸா ரீ கா
ஜ ய கு க வென

2 ; நி ஸா நி தா - தா பா
சி வ ஹ ரி ஹ ர
; க மா க ரீ ஸா நீ
ஜெய கு க வென

அனுபல்லவி

: ந வ ர ஸ ம ய

: ஞான ஜோதி

ம க ப ம த ப காரீ ஸா
த் வ னி சுத் . த .
த ப ம க ரிகமா பா ;
ப க் தி . செய்வோம்

ம ப த ப ம க த ப காரீ
த் வ னி சுத் த .
நி ஸ் நீ த ப ப ம க ரி க ம
ப - க் தி . செய் வோம். (ஐ)

ரீ கா ம் ப் கா ரீ ஸா
கு ழ லும் மு ழ வும்
நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் நீ தா பா
அ . லை வீ - சி . ட

ரி ஸ் ரீ க் ம் கா ரீ ஸா
கு - ழ லும் மு ழ வும்
நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் நீ தா பா
அ . லை வீ சி ட (ஐ)

ஸ்ரீக்ம் க்ரி ஸா ரீ ஸா
கு . ழ லும் மு ழ வும்
ரீ , நீ , தா , ப மா
அ லை வீ சி ட

; க மா க ரீ ரீ ஸா
ச ர வ ண ப வ

; ம பா த மா பா பா
இ த ய ம் து டி க் க

; ப தா ப மா க ரி கா
ச ர வ ண ப - வ

; ரி கா ம ப த மா பா
இ த ய ம் து - டி க் க
போல்

நா த ம் ஓலிக்க
எழுந்து ஜோலிக்க (ஐ)

மேளார்ணவம் IV 20. நடபைரவி - ஆதி

ப: ஆனந்த சுதந்தரம் வேண்டும் - என்
அன்பு நடபைரவி அருவியாய்ப் பெருகவே (ஆ)

அ: வான வெளியினிலே கானப்பறவை போலே
ஞான வெளியினிலே நானும் பறந்துலாவ (ஆ)

ச: நோவும் துயர்பலவும் மேவும் படுகுழியில்
ஜீவனைத் தள்ளுவதோ - நர-
ஜன்மத்தை எள்ளுவதோ?

கூவும் குயிலழகைக் குரங்கின் கை கொடுப்பதோ?

கொஞ்சும் கிளியைப் புலிக் கூண்டில் அடைப்பதோ,, (ஆ)

1 ரீ, க மா ப தா நீ, தா
ஆனந்த சு த ந் த ரம்
ரி ஸா நி தா நீ, பா த மா
அன்பு நட பைரவி

3 ஸா ரீ கா ம மா ப நி காரீ
ஆனந்த சு . தந்.
; பக் ரி ஸா, தந் தபதமா
அன் . பு . நட பை ரவி

அ. ப:

1. ; நீ, தந் ஸா ஸா ஸா ஸா
வா னவெ ளி யி னிலே

2. ; தநி ஸ்நீ, பாத நீநீ ஸாஸா ; கா, ரிகா
வா . னவெ ளி யினிலே கா னப்ப

3. ; நிநிஸா, பாதநீநீஸாஸா ; நிஸாரிகா
வா . . . னவெ ளி யினிலே கா னப்ப

4 ; பக் ரி கா ரி கா ம் க் ரீ ஸா
ஞா. னவெ ளி . யி னி லே

; பக் ரி கா ரி மா க் ரீ ரி க் ஸா
ஞா னவெ ளி . யி னி . லே

ச: பா பா தா த பா ம க ரி க ல
நோவு ம்து ய ர் பல - வு ம்

,, நீ தந் பந் த ப த மா
ஜீ வனைத் தள்ளு வ தோ

,, கூ வு ம் குயிலழ கை க்
; கொஞ்சும் கிளியை ப்

நி ஸ் ரி ம் க் ரி ஸா | ஸாரிஸ் நி த நீ
வேண் | டும் - எ ன் ||

தந் ஸா ரி ஸா | நி தா ப ம கா ரி ||
அருவி யாய் பெ ரு க வே - ||

நிநீ | நிநிகம் க் ரி ஸர் | நி த ஸ் நி த ப க ம ||
தரம் | வேண்டும் . . . எ ன் . ||

தந் ஸ் ரி க் ஸா, | ஸ நீ தா . பமா கரிஸ
அ ருவி யாய் | பெ ரு க வே.. ரிஸ(ஆ)

; கா ரிகா - | ஸா ஸா நி ஸ் நீ
கா னப்ப | ற வை போலே

ரி ஸ் ஸா நி ரி ஸ் ரி
ற . வை போ லே

ஸரி ரிஸ் நி த நீ
ற வை போலே

ஸ் ரி ஸ் ரீ, ஸ நி, | ம ப நி த பா மா
நா . னும் ப . | ற ந்து . லா வ

ஸ் ரிகம் க் ரி ஸ் நி | ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ஸ்
நா . . னும் ப . ற ந்து லாவ (ஆ)

ரீ கா மா | ப நீ த பா மா ||
மேவும் | படுகுழியில் ||

மமா தாபதா | நீ ஸ் தா பா
ந ர ஜன்மத்தை | எள்ளு வ தோ

கு ரங் கி ன் கைக் கொடுப்பதோ ||
புலிக் கூண்டில் அடைப்பதோ

(இதை அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ப: கீதவாணியே கீரவாணியே
கீரணம் பரவும் வேதவாணியே (கீ)

அ: ஆதார ஓங்கார வீணையே
ஆனந்தக் கடலில் ஆடும் தோணியே (கீ)

ச: எண்ணு எண்ணமெல்லாம்
பண்ணிசைகளாகி
பண்ணிசைகளெல்லாம்
கண்ணுலகமாகி
மண்ணுலக வாழ்வு விண்ணமுத ஊற்றாய்
மங்கலம் பொலியப் பொங்கிவிளையாடும் (கீ)

ப: 1 ; ரீ க ஸா; கா, மகாரீ
கீ . த . வா ணியே

2 ; ரி க ஸா ரிகரிக ஸாரீ
.கீ . த வா . . ணியே

3 ; ரிக ரிஸஸா-ரிகம பா,ம கரீ
.கீ. த . : வா ணி யே

4 ரிஸ ரிகரிஸஸா ரி க ரி க மா மபதபகா
. . கீ.த . . வா ணி . . யே
ரிஸ ரீகாமா பதபத பா ;
. . கிரணம் ப . ர . வும்
ரிஸ ரீகாமா ப த நீ தாபா
.. கிரணம் ப . ர வும்
ரி ஸ ரிக ரிகமா ப த ப த நி ஸ்ரீ
. . கி . ரணம் ப . ர . வும் .

அ:ப

1 ; த ப தா நீ ஸாதா நீ ஸா
ஆ . தா ர ஓம் கா ர

2 ; நிபா தா நீ கா,ரீ, ஸா
.ஆ . தா ர ஓம்-கா ர

3 ; நி தா,நீ ஸா ரி ம்க கா ரீ
ஆ . தா ர ஓம் . கா ர
ரி மா கா ரி - ஸாக்ரி ஸ்நிஸா
ஆ னந்தக். க ட - லில்
; ரிமாக்காரி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப
ஆ . னந்தக் க . ட . லில் .

ச: ; பா த பா பமாக ரிகஸா
எண்ணும் எண்ண மெல்லாம்
; தா ப மா கா ம ப கா ரி க
. பண்ணிசை க . . ளெல்லாம்
மண்ணுலக வாழ்வு
மங்கலம் பொலியப்

; ரி கா மபாம | கா ; ரீ ஸா ||
.கீ . . ர . . . | வா . ணியே

; ரிகாமபத பம மகபம காரிஸ ||
கீ . ர வா , ணி யே

; மகபம தப | ஸ்நிதபம கா க ||
கீ . ர . . . | வா . ணி யே

ரீ. பத நிஸ்ரீம் | க்ரி ஸ்நி த ப ம க
.கீ. ர . வா | . ணி . . யே
; த நி ஸ்நி த ப | மக . பம தப கா ||
வே . . . த . | வா . . ணி . யே
; நி ஸ்ரீ ம் க்ரி | ஸ்நி த ப ம ப கா ||
வே . . . த . . வா . ணி யே
ஸா நி ஸ்ரீ - ம் க்ரி | க்ரி ஸ்நி த ப மகாரிஸ
. வே . . த | வா . ணி யே

; ரீ நீ ஸா | ரீ க் ரீ ||
வீ . ணை | யே . .

; ரிக் நீ ஸா | ரிக்ரிகரீ ||
வீ . ணை | யே

ரிக் க்ரி ஸா | ரிமா கா ரீ ||
வீ . . . ணை | யே

ரிம்க்ரி ஸ்நி க்ரி | ஸ்நி த ப த நி ஸா ரீ
ஆ . . டும் தோ | ணி . யே .
பத நிஸ் ரிக்மக் | ரிஸ்நிதபம காரிஸ
ஆ . டும் தோ | . . ணி . யே (கீத)

; ரிக ம மா | பத நீ - தா பா
பண்ணிசை | க . ளா கி
ஸா ரிகமம | பதா பா , பா
. . கண்ணுல | க மா கி
விண்ணமுத | ஊற்றாய் ||
பொங்கி வி | ளையாடும் ||

(கீ)

ப: ஹரஹரி யென கரஹரப்ரியா (ஹர)
ஆடிப் பாடுக நாடி யாழிலே

அ: நரஜீவனும் அமர ஜீவ (ஹர)
நதியாகி ஸத் கதி சேரவே

ச: சரசரவென பவவினைகளின்
சங்க டங்கள் தீர
சாந்த மான சம நிலையிலே
சகஜ நிஷ்டை சேர
பரசிவ சிதம் பர வெளியிலே
பரவசவுயிர்ப் பறவையுலவ (ஹர)

ப: 1) ; பபதா நிதா பாபா
ஹர ஹரி யென
; நீ ஸா ரீ, ரிகா
ஆடிப் பா டுக
2) மப பஸ் நீத பாமாமா
; ரிகாம காரீஸா
3) கம பதநிஸ் ரிக்ரிஸ் நீ
. . ஹர ஹ ரி. யெ ன
; நீ, த கா, ரி ஸா
ஆடிப் பா டுக
அ.ப: 1; நிதா நீஸ் ஸாஸா
நர ஜீ . வனும்
2) ; ஸ்தநி பதாநி ஸாநிஸாஸா
3) ; ஸ்பத நிஸ்ரிகா, ரிஸா
a) ரீ ரிம்க் க்ரிஸ் நிதநீ
நதி யா. கிஸத்
b) ; ஸ்ரிஸ்ரிகம் க்ரிஸ்நி
நதி யா . . கி ஸத்
ச: 1) ; தநீ தபா பா பா
சர சர வெ ன
; கா கம கா, ரிஸா
சங் க டங் கள்
2) ; பதா பத நீ, தபா
; மக பம கா, ரிஸா
1) ; நீ, த தாஸ்நிஸா
சாந்த மா - ன
2) ; நி நீ, க் க்ரிரிஸ் ஸா
3) ; ஸ் ஸ்நீத ரிம்க்ரிஸா
; ரிகா ம் காரீ ஸா
ஸஹஜ நிஷ்டை

மத்திமகாலம்
ரிக் ம்க்க்ரி க்ரிஸ்நிதநி
பர சிவசிதம் பரவெளியிலே

; ககா பகா ரீ ஸா ||
கர ஹர ப்ரியா ||
; பநீத பம மாரி ரிக ||
நா.டி யா ழி லே ||
; மபாத மப காரீ ||
; தா; ப பா, ம கரி ||
; தநீ ரிஸ் நீ, தப மா ||
; கர ஹ ர ப்ரியா ||
தநீ ரி ரிகா பமா ||
நா. டி யா . ழிலே ||
; நிகாநி ஸா நி-க் ரீ ||
அமர ஜீ வ ||
; ஸ்காநி ஸ்நி தநிஸ்நி ||
; ஸ்ரீக் ஸ்ரிக்மா க் ரிகா ||
; தநீ பதநி ஸா ஸா ||
கதி சே . ர வே ||
தநி-ரிஸ்நித பம கரி ஸரி || (கம)
. . . க.தி சே ர வே || (ஹர)
; மபாத மப காரீ ||
பவ வி னை களின் ||
; ரிகமப தஸ்நிதபா ||
தீ . . . ர ||
; மப தாநித பா தப காரீ ||
; ரிகமப தநீதபா ||
; நிரீ க்ரிஸா ரீ ||
சம நிலையி லே ||
; க் ரீ க் மா கா ரீ ||
; தநீ ரி மா கா ரீ ||
க் ரி ஸ்நி தபதநிஸா ||
சே . . ர . . . ||

ரிஸ்நிதபம நிதப - மகரி || கம
பரவசவுயிர்ப்பறவையுலவ (ஹர)

ப. கௌரீ மஜேஹரியே — எனது கலை
கவின் பெற அருள் புரியே

(கௌ)

அ: தைரிய வாணி தா; தகுந்த புலவர் சபை
தரமறிந்து மகிழ வரகவிகள் புகழ

(கௌ)

ச: இயலிசை நாடகம் இயல்புறத் துலங்கிட
எளிய நடையும் பொருள் ஏற்றமும் விளங்கிட
குயிலெனக் குாலுடன் நயமுறப் பாடி நான்
குவலய வாழ்விலே நவயுகங் கூடிட

(கௌ)

ப: ; ; ; கா ரீ; ஸா நீ
கௌரீ மஜே

1 காரி ரிகம மா மா ரி கரிஸதநி
லை . . . கௌரீ ம . ஜே

2 ஸ்நிதபமக மா ப தா,ப காரி நீ
லை கௌரீ . . . ம ஜே

a) தப மகரிஸ ரீரிகா மா, மா
லை கவின் பெற

b) தப மகரிஸ நிஸ் ரீ ரிகமா மா

c) தப மகரிஸ ரிகமா கமபாதா

4 தபமகரிஸ ஸ்நிதபம- கா,ரீ
. கௌரீ . ம ஜே

அ.ப:

1 ; ; ; நிதபம தா,நீ
. . . தைரிய வாணி

2 ஸா ; ; ஸ்நிதப தநிஸ் நிரநி
பை . . தைரிய வா . ணி

3 ஸ்நிக்ரி ரிஸ் ஸ்ரீரி ஸ்நிதாபா
ச பை தரமறிந்து

4 ஸ்நிக்ரி ரிஸ் ஸ்ரீரி ஸ்நிதாபா

a கமா காரி நிக்ரி ஸ்நிதாபா

b புகழ தரமறிந் . து

கமாகாரி ரிக்மா மக்க்ரிஸா

c காம கரிம பாமா; காரிஸா
. . பு. கழ கௌரீ ம . ஜே

ச: 1 ; ; ; பாபாமா; மக
இயலிசை

2 பா,பபா பத மா,ப கா, ரி ஸா
லங்கிட இ. ய . லி . சை

3 பா,பபா தந்த பாமா கா
லங்கிட, எளிய நடையும்

4 பாபாபா தநிஸ்ரி ஸ்நிதாபா
ளங்கிட, எளிய நடையும்

தா,பபா நிதபம தநிஸ்ரீ நீ
ளங்கிட குயிலென குரலு

ஸா ; ; ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதாபா
நான் குவலய வாழ் வி

(அ. பல்லவியிலுள்ள சங்கதிகளை சேர்த்துப்

ஸ ஸா ஸா, ரீ | கா, மா, மப ||

ஹரி யே எ | ன து க ||

ஸ ஸா ஸா, ரிக | மாபா; தநி ||

ஹரி யே எ | ன து க . ||

த நீ ஸா, ரிக | மபதநிஸ்ரிஸ்நி ||

ஹரி யே எ | ன து . . க . ||

பா, பா, தநி | ஸ்நிஸ்நிதப மப ||

அ ருள் பு | . . ரி . . யே ||

மா பதாப தநி | ஸ்நிக்ம் க்ரிஸ்நி ||

தபதநிஸ்நிக்ம் | க்ரிஸ்நித ரிஸ்நி ||

தா,நீ,ஸா | ; ; ; ||

ஹரி யே | ||

ஸா ; ; ஸ்ரீ | ஸ்நிக்ரி - ஸ்நி ||

தா தகுந்த | புலவர் ச ||

ஸ்ரீஸா, ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப்ம்க்ரி ||

தா . . தகுந் | த புலவர் ||

தநீஸா, தரீ | ஸ்ஸ்நி தாபா ||

மகிழ வர | கவி . . கள் ||

தநீஸா, தரீ | ஸ்ஸ்நி தாபா ||

தநிஸ்ரீ ஸ்நிஸ் | ரிஸ்நிதாபா ||

மகிழ . . வர | கவி . . கள் ||

தபதநிஸ்ரி ரிக் | ரி ஸ்நீ த தப ||

ரிகாமா, மப | தநி ஸ்நிக்ரிஸ்நி தப மகரிஸ ||

ஹரியே எ | ன து . . க லை ||

ரிகா ரிஸா ரீ | கா, ம மா ப ம ||

நா டகம் இ | யல் புறத்து . ||

ஸரீ நிஸா ரீ | கா, ம மா மா ||

நா டகம் இ | யல் புறத்து ||

கரீ ஸா, ரீ |, கமா; மா ||

பொருள் ஏற் | றமும் வி ||

தபம காரி கரி | கம மகமபதநி ||

பொ . ருள் ஏற் | ற மு . . ம்வி ||

ஸா ; ; நிஸ் | ரிஸ் ஸ்நிக்ரி ||

டன் நய ! முறப்பா . டி ||

தநீஸா, தரி | ரிஸ்ஸ்நி தாபா கா,ரீ,
லே . . நவ | யுகங் . . கூ டி ட

(கௌ)

பல்லவியை எடுக்கவும் பாடி,)

ப: கருணை முகில் கர்ஜித்திட வருணப்பிரியை வருகவே (கரு)

அ: அருணத்திரு வழகுப்பயிர் அருளால் விளைவேறவே (கரு)

ச: வனமாமலர் மணமாடிட மலையாறுகள் ஆட
மனமாமயில் மகிழ்ந்தாடிட இனமா மயிலுடனே,
தனதானன தனதந்தன தகதக்குமி தகஜம்—என
எனதாருயிர் நடமாடிட இறைவன் புகழ் பாடி (கரு)

ப: 1 பா தா பா பா பா

க ரு ணை முகில்
ஸா ரீ கா மா மா
வ ரு ண ப்ரி யை

2 தா நீ தா பா மா

ஸா ரீ கா மா பா

3 த நி ஸ்ா ஸ் நி தா பா

ரீ கா மா பா தா

4 த நி ஸ்ா ரிக் ஸ் நி தா

க ரு ணை மு கில்

ரி க மா பா தா நீ

வ ரு ண ப்ரியை

அ. ப;

1 தா நீ ஸ்ா ஸ்ா நீ

அ ரு ணத் தி ரு

2 ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ஸ்ா

3 க் ரி ஸ் நி தா நீ ஸ்ா

4 ரி ஸ் நீ தா நீ ஸ்ா

ஸ்ா ரீ க் ம் க் ரி ஸ்ா

அ ரு ளால் வி னை

ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா

அ ரு ளால் வி னை

ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி தா

அ ரு ளால் வி னை

ச: 1 பா தா பா மா கா

வ ன மா ம லர்

ரீ நீ நீ ஸா ரீ

ம லை யாறு கள்

2 பா தா நீ தா பா

வ ன மா ம லர்

ரீ நீ நீ ஸா ரீ

ம லை யா று கள்

பா தா நீ ஸ்ா நீ

ம ன மா ம யில்

கா; ரிப காரீ ||

கர் ஜித் திட ||

பா தா நீ தா பா ||

வ ரு க வே ||

க ம ப ம கா ரீ ஸா ||

ப த நீ தா பா மா ||

தா பா மா கா ரீ ||

நீ ஸ்ா நீ தா பா ||

த நி ஸ் நி தா பா மா ||

கர் ஜித்திட ||

நி ஸ் ரிக் ரி ஸ் நீ தா ||

வ ரு க வே ||

ஸ்ா ரி கா ரீ ஸ்ா ||

வ ழ குப் பயிர் ||

ஸ் ரி ஸ் ரி ம் க் க் ரி ரி ஸ் ||

ஸ்ா ரீ ரி ப் கா ரீ ||

ரி க் ம் ப் கா ரீ ஸா ||

ஸ் நி தா நீ ஸ்ா, ரீ; ||

வே . ற . வே ||

ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ; ||

வே ற வே ||

ப த நி ரி ஸ் நி தா பா ||

வே . . ற வே ||

கா ம ப கா ரீ ஸா ||

ம ண மா டி ட ||

ரீ கா மா பா பா ||

ஆ . . ட ||

மா த ப மா கா ரீ ||

ம ண மா டி ட ||

க ம ப த மா பா பா ||

ஆ . . . ட ||

நீ, தா தா பா மா ||

மகிழ்ந் தாடி ட ||

ரீபா கா ரீ ஸா
இன மா . ர . ஜனி

தா நீ ஸா ஸா நீ
தன தான ன

கா ரீ ஸா நீ தா
தக தக்கு மி

ஸா ரீ ரி ம் கா ரீ
எ ன தா - ருயிர்

பா தா நி ஸ் ரி கா ரீ
இ றை வன் .

ரீ கா மா பா பா ||
ம யி லு ட னே ||

ஸா ரீ கா ரீ ஸா ||
தன தந்த ன ||

தா நீ ஸா ஸா ஸா ||
தக ஜம் எ ன ||

ஸா க் ரி ஸா நீ தா ||
ந ட மா டி ட ||

ஸ் நி தா தா பா மா ||
பு கழ் பா டி || (கரணை)

மேளார்ணவம் V

25. மாரரஞ்ஜனீ — ஆதி தாளம்

ப : மார ரஞ்ஜனீ மங்க ளாம்பிகே
மகராஜி திவ்ய ஜகன்மோகினி

(மார)

அ : ஆரமுதப் புன் னகை யழகே
ஆனந்த மான தேன ருவியே

(மார)

ச : ஊறும் காத லாகி உபபேக பாகி
உயிராகியிந்த உலகெல்லாம் ஆதி
வீறு கொண்டு விளை யாடும் சக்தியே
விண்ணின்பம் இங்கே விளைவித்தருள்வாய்

(மார)

ப:1 பா ; தா மா பா மா கா ;
மா . ர ரஞ் . ஜனி .

2 கமபத பத மாபாமா காமரி
மா . . . ர . ரஞ் . ஜனி . .

3 பதா - நீ, தா ; பம காமரி
மா . ர ர ரஞ் ஜனி

பா மா மக ச . ரீ - ஸநி ஸரீஸ
ம ஹ ரா . . ஜி . திவ் ய . .

4 தா, நீ, - தாபாமா காமரி
மா ர . ரஞ் ஜனி .

நீ, தா, தாபாமா காரீ .
ம ஹ ரா . ஜி திவ்ய

அ:ப

1 ; நீ தா நீ ஸ் நிஸா ; ஸா
ஆ . ர மு . தப் புன்

2 , நீ தா நீ ஸ்நிஸா ரீ ;
ஆ . ர மு . தப் புன்

3 ; ரி ஸ் நி த நீ ஸ்நிஸாரீ ;
ஆ . . . ர மு . தப் புன்

கா ரீ ஸா - நீ ஸா ரீ கா ;
மங் க ளா ம் பி கே .

ரிஸநீ நீ ஸா ; ரீ கா ;
மங் . க ளா ம் பி கே .

ரீ ரீ கா ஸா ; ரீ கா ;
மங் . க ளா ம் பி கே

ரி கா - மா , ப த நீ , த பா மா
ஜ . க ன் மோ . கி னி .

கம கரி ஸரி கம ப த ப த பா ;
மங் . . க . ளா ம் பி கே .

ஸரிகமபத - நிஸ் நீ, த பா த ம
ஜ . . . க ன் மோ . . ஹினி

ஸ்ரீக்ம் க் ரீ ஸா நீ ஸா ரீ , ஸ்
ன . . கை . . ய ழு கே .

ஸ் ரீ ம் க் ரீ ஸா நீ நிஸ் ரீ கா ரீ
ன . கை . . . ய ழு கே . .

ரீ க் ம் ம் க் ரீ ஸா நிஸ் ரீ க் ம் கா ரி
ன . . கை . . ய . ழு . கே .

ரீகம் . கா, ரீ - நிர்ஸ்-நீ, நீ
ஆ. . னந்த மா . . ன
ஸ்ரீகம் - கா, ரீ கம்க்ரி ஸ்ரீ
ஆ. . . னந்த மா . . ன

ச : ; பா, தமா, ப கா - ரீ;
ஊ றும்காத லா கி.
; நி நீ ஸா, ரீ கா கா
உயி ரா கி இந்த

; நீ தா நீ-ஸ்ரீ நீ ஸ்ரீ;
வி . று கொண்டு .
நீகம் கா, ரீ நிர்ஸ்நீ, நீ
விண். ணின்பம் இங்கே

அ. ப. வி யின் சங்கதிகளையும் சேர்த்துப் பாடி பிறகு பல்லவியை எடுக்கவும்.

தா, தபாம கா ரீ கா ;
தே னருவி யே . . .

தா, தபாமா ப மகரி ஸ ரி க ம
தே னருவி யே

ரிபம கா, ரீ ரி மககாரிஸா
உப. யோகமா . . . கி

; பத பாமா க மபத பா ;
உல கெல்லாம் ஆ . . . கி

ஸ்ரீகம் க்ரி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ கா, ரீ
விளையா . . டும் சக் தி யே

பதா தபா பம ப மகரி ஸ ரி க ம
விளை வித்த . ருள் . . வாய் . .

மேளார்ணவம் IV 26 சாருகேசி - ரூபகம்

ப : இன்னும் என்ன சோதனை - என்
இன்ப மன்னவா - சிவா-வா-வா (இன்)

அ : கன்னியுன்னை நம்பி யுள்ளேன்
காதலுக்குச் சாதி யுண்டோ (இன்)

ச : சாருகேசி போல மேக
ராசி படரும் நிசியில்
தடதடவெனத் தந்தி பேசித்
தாவு மின்ன லிடியில்
போரும் புயலும் சீறும் உலகில்
புகலறியாது புலம்பு கின்றேன்
புண்ணியம் உண்டு கண்ணியம் உண்டு
புன்னகை முகங் காட்டி வருவாய் (இன்)

ப : ; பர்மா - மககாரீ
. இன்னும் என் . ன

காமா பாதநி தா;
இன்ப மன்ன வா

2 கம பம கப மககரிஸா
காமா பா தா நீ ;

3 கம நிதப பமமகரி
பாதா நீ நீ ஸ்ரீ;

4 கம பத நி ஸ்ரீ நி-தபாமா
இன்னும் . என் ன
ஸ்ரீ ம் க்ரி - ஸ் நி த நி ஸ்ரீ
இன்ப . . மன்ன . வா

ஸாரீ கா மா , மா
சோ . த னை என்

நி ஸ்ரீ தா, பா, மகரி
சி . வா வா வா .

ஸரிகமபத - காமாபம
நிஸ்நிதபம பமகரிஸரீ

ஸரிகமபத - நி ஸ்ரீ தா தம
ஸ்ரீ நீ, பதமா மகரி

தநி ஸ்ரீ, ஸ் - நிதா நீ-ஸ்நி
சோ . . . தனை என்

ம் க்ரி - ஸ்நித - நிதப - மகரி || கம
சி . . வா.. வா.. வா.. || ..

அ.ப :

- 1 ; பா தா நீ தா நீ
கன்னி யுன் . னை
2 ; நிஸ் நீ தப பதநீ
கன்னி யுன் னை
3 ; நிஸ் நித பதநிஸ்ரீ
4 ; நீ ரீ,ஸ் நிதபதநீ
; நீ, நிநீ ரீ, நி
கா. தலுக் குச்.

- 5 ; பா தா - நிதபதநீ
. கன்னி யுன் ... னை
; ஸ்ரி ப் ம் மக்க்ரி ஸ்ா
. கா . த . லுக் . குச்

ச : ; பா நிதபா மா கா
சா ரு . கே . சி
; ஸா ரீ கா மா பா
ரா ஸி ப ட ரும்

; ம பா த தா நீஸ்ா
த ட த ட வென
நி ஸ்ரி ஸ் நீ - தநிஸ்நிதப
தா . . . வும் மின் . ன.

{ ; போரும் புயலும்
\ ; புகலறியா து
மத்ய காலம்,

தா நி ஸ்ரி ஸ் க்மக்க்ரிஸ்

புண்ணியமுண்டு கண்ணியமுண்டு

ஸ்ா; ஸ்ா ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ்
நம் பி யு ள் ளே ன்
ஸ்ாரீ ம் க் க்ரி ஸ்ா;
நம்பி யுள் . . ளேன்
ஸ்ரிப்ம் மக்க்ரி ஸ்ா;
ஸ்ாரீ ம்க்க்ரி ஸ்ா;
நிதஸ்நி தாபா பா;
சா . . . தியுண் டோ

ஸ்ரி காம்க் க்ரிஸ்நி ஸ்ா;
நம் . . . பி . யு ள் ளேன்
நி ஸ்ரி ஸ் நி தப ம - தபம கரி
சா . . . தி . . யுண்டோ - கம (இன்)

கா ரீ ஸா ரீ கா மா
போ ல மே . க

தா பா தாமா பா;
நி சி யில் . .

நீ ஸ்ா ஸ்ா - ரீ; ஸ்ா
தந் . தி பே. சித்
மா பா தா, நி பா ;
லி டி யில் . . .

சீறும் உலகில் |
புலம்பு கின்றேன்

நிஸ்நிதப - மதபமகரி கம

புன்னகை முகம் காட்டி வருவாய் (இ) |

பிராக்கெட்ஸ்வரம் அ. ப. வி போல் மத்யமகால வரிகளைப் பாடிப் பல்லவி எடுத்து நிறுத்துக

மேளார்ணவம் V

27. ஸரஸாங்கி—ஆதி

ப : தாய் சொல்லும் வார்த்தையைத் தட்டாது கேளடி
ஸரஸாங்கி மனசே - தெய்வத் (தாய்)

அ : பேய் கொண்ட காழுகர் பேச்சினை எடுக்காதே
பேனெடுக்கும் குரங்கைத் தேனிடர் விடுக்காதே

ஈ : ஊரைமயக்கிட உடலை மினுக்காதே
உலையிலே போட்டிட வலையிலே பிடிக்காதே
மோரைக் குத்திய பாலின் முகம்போலத் திரியாதே
மோகமெல்லாம் சிவ தாகம தாக்குவாய் (தாய்)

ப: 1; பா ம கா ம க க ரி ஸா ஸா
தாய்சொல்லும்வார்த்தையைத்
; ஸா ரீ கா ; மா தா நீ
ஸ ர ஸாங் கி ம ன

2 கம பதா நிதா தபமமகரி ஸா
தாய்சொல்லும்வார்த்தையைத்
; ஸ மா கா, மா, - தா; தா
ஸ ர ஸாங் கி ம ன

3 கம பதநிஸ்தி - தபம - ம க ரி ஸா
. . தாய்சொல்லும்வார்த்தையைத்
; ப ம க ரி ஸரிகம - பதநிஸ்தி க்
ஸா ஸா ங்கி . . ம . ன . . .

அ.ப :

1 ; தாபதா ஸ்தாநீ : ஸா
பேய்கொண்டகாமு கர்
2 ; தாபதா - நிஸ்ரீ, ஸ் ஸா
பேய்கொண்டகா மு கர்

3 ; ஸ்நிதா தாநி க் க் ரி க் ரி ஸா
4 ; ஸ்நிஸ்திதப - தநிஸ்ரீ ஸ்ஸா
ஸா, ஸிஸா ஸ்நித - நீ ஸா ஸா
பே னெடுக்கும் குரங் கைத்

ரீ, ஸ்ஸா ஸ்நித நிஸ்ரீ
பே னெடுக்கும் குரங்கைத்
ச ; கபமகரி ரிமக காரி ஸா
ஊ ரை ம யக் கி ட

; நீ தபா கபம மகரிஸா
ஊரைம யக் கி . . ட
; கா நீ தபா கபம மகரிஸா
உ லை யிலே போட் டி . . ட

(அனுபல்லவிபோல)

| போரைக் குத்திய பாலின்
| மோகமெல்லாம் சிவ

நிஸா தா, நீ ஸா ; ஸா ஸா ||
தட் டா து கே ள டி ||
; ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி த பா - மகரி ||
சே தெய் வத் ||

நிஸரிகாரி ஸநி ஸதா - நீ, ஸா
தட் டா து கே ள டி
நிஸ்ரிகாரி - ஸா ஸ்நிதபம - மகரி ||
சே தெய் . . வத் ||

மகரி - ஸதா - நீ ரீ, ஸ ஸாஸா ||
தட் டா து கே . ள டி ||
க் ம் க் ரி ஸ் நி த - ரி ஸ்நி த ப - ப ம க ரி ||
சே தெய் வத் (தா)

; ஸா, ஸி ஸ் லா ஸ் தா நீ ஸ் லா ||
பேச் சினை எடுக் கா தே ||
; ஸ் ரி க் க் ரி நி ஸ்நி - த நி நீ ||
பேச்சி னை எ - டு க் கா தே ||

; ஸ் ரி க் க் ரி ரி ம் க் க் ரி ஸா
; , ரி ப் ம் க் ரி க் ரி - ரீ, ஸா
; ரி ஸ்நி - த பா கபம - மகரி கா ||
தே . . னிடம் விடுக் கா . தே ||

; க் ரி ஸ் - ரி ஸ்நி தப - தபம மகரி || கம
தே . னி . . டம் விடுக் கா தே || (தா)
; ஸ ரீ க மா ப தா பா , பா
உடலை மி னுக் கா தே

; ஸ மா க மா ப தா - நி தா பா
உடலை மி னுக் கா . தே
ஸ ரீ கா, மா ப தா நிதாபா
வ லை யி லே பி டி க் கா தே

மு க ம் போலத் திரியாதே
தா க ம தாக்குவாய் || (தா)

மேளாந்ணவம் V

28. ஹரிகாம்போதி - ஆதி

ப : ஹரிகாம் போதி பாடி ஆவலாய் அழைக்கிறேன்
பிரியமணானே - குணானே (ஹரி)

அ : சரிசமபதநீ எனும் ஸப்தஸ்வர வேதமும்
ஜதிஸ்வரங்களும் சேர தாள மேங்களுடன் (ஹரி)

ச : சாத்விகானதுடன் சன்மார்க்க நடையுடன்
சாது சங்கத்துடனே சதாகால நிஷ்டையுடன்
ஆத்ம ஸமர்ப்பணத்தால் அகந்தேயச் சுகந்தோய
அகநாடகனேநின் சுகநாடகங்கண்டே (ஹரி)

- ப: 1. தநீ ஸ்ா, நீ - தநீத - பாதா
ஹரிகாம் போதி . பா . டி
; , கஸரிகம பா, தர், நீ
பிரிய ம னு ள
2. தநீஸ்ா, நீ தநிநிஸ் ஸ்நிநித
; , கஸரிகம பதப தநீஸ்நி
3. தநீஸ்ரீஸ்நி தநிநிஸ் ஸ்ஸ்நித
; பமகரிஸரி கடபத நிஸ்நிக்
4. ஸ்ரீ ம்க்ரிஸ்ா ஸ்நிநிஸ் ஸ்நிநித
ஹரி காம்போ தி . . . பா . டி
; ஸரிகமபத கமபத நிஸ்நிக்
பி . ரி . ய . ம . . . னு . ள .

அ. ப :

1. ; ஸரிகம பதநீ; தநீ . த
. ஸரிகம பதநீ; எ னும்
2. ; ஸரிகமபதநீ; நிஸ்நித
ஸரிகமபதநீ; எ னும்
3. ; ஸரிகமபதநீ; க்ரிஸ்நி
ஸரிகமபதநீ; எ னும்
; ஸ்ரிகாக்க்ரி நிம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா
ஜதிஸ்வரங்க . னும் சே ர
; தபதநிஸ்ரீ க்ம்க்ரி ஸ்நிஸ்ரீ
ஜதிஸ்வரங் க . னும் சே . ர .

- ச : 1. தநீ பா, தா பதாநீ ; ஸ்ா
சாத் வீ க மன து டன்
ஸ்ரீ கா, மா பபா தமா பா
ஸா . து சங்கத்து ட னே
2. தநீ பா, தா நி ிஸ் - நி த ப தா
சாத்வி க மன . து . . டன்
ஸ்ரீகா, மா பா தா நி ப தா
சா . து சங் கத்து ட னே
1. தநீ ஸ்ா, நீ நீநீ தபமா
ஆத் ம ஸ மர்ப்பணத்தால்
2. தநி ஸ்ரீஸ், நீ ஸ்நிநிஸ் நி த ப ம
ஆத் ம . . ஸ மர்ப்ப ணத்தால்
3. தநிஸ்ரீ க்ம்க்ரி நீநீ தபமா
ஆத்ம ஸ மர்ப்பணத்தால்
ஸ்ரீ ம்க்ரிஸ்ா ஸ்நி த ப தநி ஸ்ா
அக நா . ட க னே நின் . .
ஸ்ரீ - ம்க்ரிஸ்ா - ஸ்நி த ப தநி ஸ்ரி
அக நா . ட க . னே நின்

தஸ்நி - நி த ப ம க ரி கா, ம ரீ, ஸா ||
ஆ . . வ . லாய் அழைக் கிறேன் ||
ஸ்ா ; ; நிஸ் ஸ்நிதப - மபதநி ||
னே கு னு ளனே ||

ப த நி ஸ்நி - தபம க ப ம - ம க ரி ஸா ||
ஸ்ரீஸ்ா, நிஸ் ஸ்நி த - நிதபதநி ||

பதநி - நிதபமக ரி காமபரீ, ஸா
ம் க் க்ரி ஸ்நி - நிஸ்நி தநிப - தமபத
நிஸ் - ஸ்நி - நித - தப பம - மக - கரிஸ ||
ஆ . வ . லா . ய் அழைச்சி ரேன் ||
ம்ம்க் - க்ரிஸ் நிஸ் ஸ்நித - ஸ்நித - நிப ||
னே . . . கு . னு . ள . . னே || (ஹ)

பம தநீ ஸ்நீ ஸ்ரிஸ் - ஸ்ாஸ்ா ||

. . ஸ்ப்தஸ்வரவே . . தமும் ||

பம - தநீ ஸ்ரீ க் க்ரி - ஸ்ா, ஸ்ா ||

. . ஸபதஸ்வரவே . . த - மும் ||

தப - தநீ ஸ்ரீ க்ம் ரிக் - ஸ்ாஸ்ா ||

. . ஸதஸ்வர வே . . . தமும் ||

தநிநிஸ் ஸ்நிநித ஸ்நிதப தநிஸ்ா ||
தா . . ள - மே . ளங்க னு டன் ||

க் க்ரி - நிநிஸ் ஸ்நி த - ஸ்நிதநிப ||

தா . ள . . மே ளங்க னு டன் || (ஹ)

நீ, நி த ப ம க ரி க ப - ரீ, ஸா ||

ஸன் மார் க்க நடை - யு டன் ||

நிநீ - நி த ப ம க ரி ரீ - கரி ஸா ||

சதா . கா . ல நிஷ் டையுடன் ||

ஸ்நீ - நி த ப ம க ரி ப ம ம க ரி ஸ ||

ஸன் மார்க்க நடை யு டன் ||

தநீ ஸ்ா, நீ தநிநிஸ்நி தபா ||

ஸதாகா ல நிஷ் டையுடன் ||

பதாநீ, தநி ஸ்ஸ்ா - ஸ்ா, ஸ்ா

அகந்தே யச் சுகந் தோ ய

பதாநீ, நீ நிநீ ரீ, ஸ்ா ||

அகந்தே யச் சுகந்தோ ய ||

பததநீ, தநி ஸ்ரீ - ம்க்ரி ஸ்ா ||

அகந்தே யச் சுகந் தோ ய ||

நிஸ்நிக் ஸ்நிதநி நி த ப க ம ப தா

ச க நா ட . கங் கண் . டே

ம்ம்க்ரி ஸ்நி த - நி ஸ்நி த ப - ம க ம ப ||

ச - க நா ட கங் கண்டே !! (ஹ)

ப: உலக மெல்லாம் கலக மின்றி
உள்ளம் ஒன்றி வாழ்கவே
உண்மையன்பு தூழ்கவே (உல)

அ: நலிவி லாத கல்வி செல்வப்
புலமை யோங்கப் புன்மை நீங்க (உல)

ச: சுந நெஞ்சம் எளிய நடையும்
சுகையுந் தியாகத் தொண்டும்
தீசங்க ராபரணத் தேவிசையினிமை போல
கருத்தும் கலையும் பொருத்த மான
கவிதை போலக் கவர்ச்சி கொண்டே (உல)

ப: 1 பா த நி பா மா கா
உ ல க மெல்லாம்
மா கா கா ரீ ஸா
உள்ளம் ஒ ன் றி
ஸா ஸா ரீ கா மா
உண்மை ய ன் பு

2 பாஸ்நி தாபாமா
மாபா காரீஸா
ஸாரீ கா மா பா

3 தநிஸ்நி க்ரிஸ்நிதப
உ - க - மெல்லாம்
க ம த ப ப ம க ரி ஸ நி
உள்ளம் ஒன் . . றி .
ரி க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி
உண்மை யன் . . பு .

அ.ப :

1 பா; மா; கா
ந லி வி
பா; தா; நீ
கல் வி .

2 ஸா. ிநி ஸ்நிதாபா
காமா பாதாநீ

3 தநிஸ்நி க் ம் க் ரி ஸா
ந . . . வி . . . வி .
காமா பா தா நீ
கல் வி

ஸாரீ காமா கா

பு ல மை

ஸா, ரி ஸ்நி தா பா

புன் . மை

பா மா கா ரீ ஸா
க ல க மின்றி
ஸா தா நீ ஸா ;
வா ழ் க வே

பா மா கா ஸ ரி க ம
சூ ழ் க வே . . .

பத பமா, காரீஸா
ஸாதா நீஸா ;
ப தா ப ப ம க ரி க ம

த ரி ஸ்நி த ப — ப ம க ரி
க . ல க . மி ன் றி

ஸாதா நீ ஸா ;
வா ழ் க வே

ஸ்நி த ப ம ம க ரி க ம ||
சூ ழ் க . . வே . . . ||

மா ; பா ; பா
லா . த
ஸாதா நீ, ஸா
செல் வ

காமா பா தா பா
ஸாநீ ஸரீ;ஸ்

த நி ஸ் ரி ஸ்நி தா பா
லா த

ஸாநீ ஸா ரீஸா
செல் வ ப்

ரீகா கா ரீஸா
யோங் கப் . . .

பம தப பமகரிகம
நீங் . க

கா; மா பா பா
 ஈ ர நெஞ்சும்
 பா, ரி ஸ் நி தா பா
 ஈ . கையுந் தி
 மா, த பா மா கா
 தீ . ர ச ங்க
 ஸா, த பமகாமரி
 தே னி.சையி

(அனுபல்லவி)

கருத்தும்
 பொருத்த
 கவிதை
 கவர்ச்சி

பபபா தநிபாமா
 எளிய ந-டையுமி
 பா, த பமகாமரி
 யா கத்தொண்டும்
 கா, ம காரீ ஸா
 ரா ப. ரணத்
 காமா பதா ப பா
 னிமை போ . லே
 போல)
 கலையும்
 மான
 போலக்
 கொண்டே (உல)

ளாந்நவம் V

30. நாகநந்தினி — ஆதி

- : நாக நந்தினி ராகம் பாடியே
 நாத பூஜை செய்தேன் ஆதி சிவனே (நா)
 : தேகா லயத்தின் திவ்ய சந்நிதிவளர்
 தீயான வடிவான சின்மய மூர்த்தியே (நா)
 : அஞ்சும் அடங்கித்தன் அறிவாக நின்றே
 அந்தராத்ம சுகம் வந்துவந் தினிக்கவே
 நெஞ்சினிலே மூரளி கொஞ்ச வீணையுடன்
 நிரதிச யானந்தப் பரநாதப் பண்முழங்க (நா)

1 க ம ப தா, நிஸ்நி தா பா
 நா கா னந் தி னி
 ; மககரிஸா ஸரிகாமா பத
 நா . . த பூ . . ஜை செய்

2 கரி - கம பதா, - நி ரி ஸ் நி - தாபா
 ; மககரிஸா ஸரிகமபத - பத

3 கரி கமபதா, நிஸ்நி-காரிஸா
 நா கா நந் தினி
 ; ஸரிகமபத நிஸ்நிக் ம் க் க் ரி
 நா . . த பூ . . லை செய்

.ப :

1 பத - பதா, நீஸ்நி ஸா ;
 தே கா லயத் தின்

2 ; கம - பதா, நிஸ்நிகாரிஸா
 தே கா- ல. யத் தின்

; மப தாபா மகபம மககா
 ரா . . கம் பா . . டி . யே
 தா, பா, ரிரி ஸ்நிதாப - பாம
 தேன் ஆ . தி . சிவ னே

; கம பதாப பா கம தப தாபமக
 நி ரி ஸ் ஸா நி - தா , பபா, மபம

நிரிஸ் ஸாநிதா தப - தாபமகா
 ரா கம் பா டியே

நிரிஸ்ஸாநி - தா , ப - பா, மபம கரி
 தேன் . . . ஆ தி சி வ னே (நா)

; ஸ்நி க் ம் க் ரி ஸா ஸ்நி தாபா ||
 திவ்ய . சந்நிதி வளர் ||

ஸ்நிக் - ம் க் ரி ஸா ரிஸ்நிதா, பா ||
 திவ்ய சந்நிதி வளர் ||

- 3 கம பதாநி ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸா
தேகா . ல . . யத் . தின்
; ஸ்க்ரி ப்ம்க்ரி ஸ்ரநிதா
தியான வ . டி . . வா . ன
- 2 நிஸ்ரிக்ம்க்ரி க்ரிஸா நிதா
தியா . . னவ டி . . வா . ன
- 3 ஸ்ரிக்ம்க்ரி க்ரிஸாநிதா
தியா னவ டி . . வா . ன

ச: 1 ; , பாபபா தபா தபாமா
அஞ்சம் அடங் கித்தன்
; , கபமக கா, ரி - ஸா ஸா
அந்தரா . . த்ம சு கம்
; , பாப பா தநிஸ்நி தா பா
அஞ்சம் அடங் கித்தன்
; கமபதா, பமக - கா, ரி ஸாஸா
அந் . . . தரா த் ம சு க

(அ. ப.)

{ நெஞ்சினிலே முரளி
நிரதிசயானந்தப்

; க்ம்க்ரி ஸ்ர நிஸ்நி தா, பா ||
திவ்ய சந் நிதி வளர் ||
பதநிஸ்ரீ தா பா, மபமகா ||
சின் . . . மய மூர்த்தி யே ||
நிஸ்ரீ ஸ்நி - தபா மபதபா - மகா ||
சின் . . . மய மூர் . . . தியே ||
பதநிஸ்ரீ, தபா கமதபாம - பமகரி
சின் மய மூர்த்தி யே (நா)

; கமா பதப மக கரி ஸரிகா
அறிவாக நின் . . நே . .
ஸரீகா, மா பதா மா, பா
வந்து வந்தினிக்க வே
பதா - நிஸ்நிதா தபம கரிகா
அறி வா . . நின் . . நே . .
; ஸரிகமபத நிஸ்நிதா, பா
வந்து வந்தினிக்க . வே
போல)

கொஞ்சவீணையுடன்
பரநாதப் பண் முழங்க

மேளார்ணவம் VI

31. யாகப்பிரியா - ரூபகம்

- ப: தியாக போக யாகப்பிரியா அருள் யோக வரணே (தி)
அ: ஏகனே அனேகனே - என் இதய ஞான தீபனே ஓம் (த்)
ச: சோக மோக தாக மின்றி
சுத்தோஹம் சுத்தோஹம் சுத்தோஹம் என்றே
சுருதி கூட்டி ஜீவயாழை அருவி போலமீட்டி
ஆகாயத்தில் அணுக்கள் போலே
அரிய சக்தி காட்டி அவனி வாழ்வில் அமுதம் ஊட்ட (தி)

ப: 1 ஸரீ, கா மா பா மா
தியாக போ - க
நிஸ்நி நீதா தாபா
அருள் யோ . க .

2 ஸரீ, கா கமபகமா
நிஸ்ரீ ஸ்ரீ தாபா

3 ஸரீகா, கமபதபத
ரீஸா ஸ்ரீ - தாபா

4 ஸரீகா, கமபதபத
தியாக போ . . க
ஸரீ க்ம்க்ரி ஸ்ரீ
அருள்யோ . க . . .

பா ; தா பா தா ;
யா கப் ரி யா
பா மா கா ; ரீஸா
வ ர னே . . .

பா ; தபதா நீ ;
கமபமகா ; ரீஸா

நிஸ்ரீ ரீஸா ஸ்ரீ ;
பமகமபமகா ரீஸா

நிஸ்ரீ ரிக்ம்க்ரி ஸ்ரீ
யா . . கப்ரி . யா . .

தாபா மாகா ரீஸா
யோக வரணே . (தி)

அ.ப:

1 பா, பதநீ; ஸ்நி
ஏ க னே அ.

2 நீஸாநீ தபபத நீ

3 ரீஸா நீதாநீ ஸ்நி
ஏ .. க னே அ.

ஸ்ராரீஸா - ஸா நீநீ
இ த ய ஞா . ன

ஸ்ரிக்ம்கா ரீஸாநீ
நி ஸ் ரி ஸ் நீ - தா பா மா
இ . த . ய ஞா . ன

(பல்லவி 4ம் ஸங்கதியைப்

ச : மா பா பா பா தா பா
சோ . க மோ . க

ஸாரீகா காமர்பா
சுத்தோஹம் சுத்தோஹம்

தா பா தா நீ தா நீ
சு ரு தி கூ ட்டி

ஸ்ராரீரீ காமா கா
அ ரு வி போ . லே

ஸ்ராரீ காமா கா கா
ஆ . கா .. யத்திஸ்

மத்யம

ஸ்ரீஸிஸ் நீநீதா, தபம
அ ரி ய ச க் தி கா ட்டி...

(தியாக போக 4 ஆம் சங்கதி பாடி நிறுத்தவும்)

ஸ்ரா ; ஸ்ரீஸிஸ் ஸ்ராரீ ஸ்ரா
னே க . னே . . .

ஸ்ராரீ காமா ரீ ஸ்ரா
ஸ்ரீ க்ம்க் ரீ ஸ்ரா ஸ்ரா
னே க . . னே . என்

நீதாநீ ஸ்ரா ; ;
தி . ப னே . .

நீதாநீ ஸ்ரீ, ரீஸா
கமபம காரீ ரீஸா
தி . . . பனே ஓம்
பாடி நிறுத்தவும்)

பமமா காரீ ; ஸா
தா . . க மின் றி
பாமா காரீ ரீஸா
சுத்தோஹம் என்றே

ஸ்ரா ; ஸ்ராரீ ; ஸ்ரா
ஜீ வ யா ழை

ரீ ; ரீ ; ஸ்ரா ;

மீ ட்டி .

ஸ்ரீ க்ம்க் ரீ ரீ ஸ்ரா
அ . ணுக்கள் போ . லே

காலம்

பதபமா க ரி ரி ரி ஸா, ஸ
அவனி வாழ்வில் அமுதம் ஊட்ட

மேளாரணவம் VI

32 ராகவர்த்தினி — ஆதி

ப : எப்போதும் இன்பம் இன்பமே இனிய ராகவர்த்தினி
எனது மனதில் ஊற (எப்)

அ : முப்போதும் அம்மையப்பன் முதல்வன் ஆதிபகவன்
முன்னின் றென்னை நடத்தும்
இன்னன்பை நினைத்திடின் (எப்)

ச : தாமஸ ராஜஸத் தடைகள் உடைபடவே
சாத்விக வேகத்தால் சக்தி நடைபெறவே
காமமெல்லாம் சிவ காமமதாகவே
கண்ணுங் கருத்தும் அதில் கலந்த கலவியிலே (எப்)

ப: 1 ஸாரீ; கா மா பா பா த நி
எப்போ தும் இன் பம் இன் ப

பாதாநீ தா நீ ஸ்ரா ஸ்ரா ;
ரா . க வ ர் தி னி

தா ; ; நீ தா பா தா மா
மே . . இ னி ய . . .

த நீ தா, பா மா காரீ ஸா ||
எனது மனதில் ஊற ||

2 ஸரி ஸரி காபதநிஸ்ரீரீ,
நீஸ்ரீரீ ஸ்நிதாநீஸ்ரீ;

3 ஸரி ஸரிகம பாதநிஸ்ரி காமா
எப் போ து ம்இன்பம் இன்ப
தநிஸ்ரீகா க் க் ம் க் ரீ ஸ்ரீ ;
ரா . . க வ ர் . . த்தினி

அ.ப:

1 ப த நீ தா நீ ஸ்ரீ, ஸ் ஸா ஸ்ரீ
முப்போதும் அம்மை யப் பன்

2 பதநிதாநீ நி ஸ்ரீ ஸ் ஸ்ரீ ஸ்ரீ
முப்போ.தும் அம் . . மையப்பன்

3 பத நீஸ்நி நி த நீ நிஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ
முப் போ தும் அம்மையப்பன்

ரீ ஸ்ரீ, ஸ்ரீ - தா, நிஸ்ரீஸ்ரீ
முன்னின் நென்னை நடத்தும்

ஸ்ரீக்ம்க்ரீ - ஸ்ரீ, நிதநிஸ்ரீ
முன்னின் நென்னை நடத்தும்

ச : தா ப தா நீ, தபா தா
தா ம ஸ ரா ஜ . ஸத்

; ஸரிகாமா - பதா நீ, தா
சாத்விக வே கத்தால்

ப த நீ தாநீஸ்ரீ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ
கா ம மெல்லாம் சி வ

ரீ, ஸ்ரீ, ஸ்ரீ நிதா நி ஸ்ரீ ;
கண்ணும் கருத் தும்

(அனுபல்லவி சங்கதிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு பிறகு பல்லவியை பாடவும்) (எ)

ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ நீ தா பா தா
ரீ ஸ்ரீ நி த தா ப மா க ரீ, ஸ

ரீ; ஸ்ரீ - ஸ்ரீ நீ தா பா தா
மே . இ னி . ய . .

நிஸ்ரீ நிதா; ப ம மா ரீ, ஸ
எ ன து மனதில் ஊற

நிநீ - ரீஸ்ரீ நிதாநிஸ்ரீஸ்ரீ
முதல் வன் ஆ தி . ப க வன்

ஸ்ரீ - க் ம் க் ரீ ஸ்ரீ, நித நிஸ்ரீ
முதல் வன் ஆ தி ப க வன்

ஸ்ரீ க்ம் கா ரீ நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ
முதல் வன் ஆ தி ப க வன்

நி ஸ்ரீ ஸ் நி த ப ம க ம க ரீ, ஸா
இ ன் ன ன் பை நினைத்தி டின்

நி ஸ்ரீ ஸ் நிதநித ப தபமகரீஸ
இ ன் ன ன் . . பை நினைத்தி. டின் (எ)

த நீ தபமமக கா, ரி ரீ ஸா
தடைகள் உ டை பட வே

; , ப ம க ரீ ஸரீகமாபா
ச க் தி ந டைபெறவே ||

நிநீ ரீ ஸ் ஸ்ரீ நி தா நி ஸ்ரீ ||
கா ம ம தா . க வே

நிஸ்ரீ ஸ்நிதபமமக ப ம க - ரீஸ ||
அதில் கலந்த கல வி யி ல் ||

மேளார்ணவம் VI

33. காங்கேயபூஷணி — மிஸ்ரீசாபு

ப : காங்கேயா குண பூஷணு என்னைக்

கா! கந்தா கருணை வேந்தா (கா)

அ : ஆங்கார மமகார அரக்கரை அழி சிவக்கனலே (கா)

ச : ஸனப்பகைவர் சூழ்ச்சி என்னை

மானபங்கம் செய்திடாமல்

எடுத்த பணியை முடித்துக் கொடுப்பாய்

இகலை வெல்லும் சுக ஷண் முக

ஞான பண்டித குருநாதா

நமஸ்காரம் ப்ரணவ போதா

(கா)

ப: I ரீஸா ஸா ரீ; கா :

காங்கே யா கு ண

கா ; ; தாபா தா ;

கா , க ந் தா

தா பா தா நீ தா தா பா
பூ . . ஷ ணு என்னைக்

நீ தா பா கமப மக - ரீஸ

க ரு ணை வேந் தா

2 ரீஸாஸாஸரிகமகா;
காங்கேயகு . . . ண
கா . ; கமபதநீஸா
கா கந் தா

3 ரீஸா ரீ கமபமகாமா
காங்கேயகு . . . ண . .
ஸ்ரீகம்காரீ, ஸ்ஸாஸா
சா கந் . . . தா

அ.ப:

1 பா ; ; தா ; தா ;
ஆங் கா ர

2 தாபாதா தபநநிஸ்நிதநி
ஆங் . . . கா . . . ர . . .

3 தபதநிஸ்நி தநிஸா - நிஸ்ரீ
ஆங் கா . . . ர . . .
ஸ்ரீஸா ரீ ; ஸ்நிதா
அரக்கரை அ.ழி
ஸ்ரீஸா ஸ்ரீகம்காரீஸா
அ.க் . ரை . . . அழி

ச

மாபாமா கமபமமககா
சுனப்பகை . . வர் . .
ஸாரீகாமாபாபமமா
மா . ன பங் கம் . .

தாபாதா தபதநிஸ்நிதநி
எடுத்தப.ணி.யை . . .
ஸ்ரீஸா ஸ்ரீகம்காரீஸா
இகலைவெல் . லும்

மத்யம

ஸ்ரீநிதாபமா - கமபதநிஸ்
ஞானபண்டித.குருநா . தா

தாபாதா தநிஸ்நிதாபா
பூ . . ஷ.ண . . . என்னைச்
ரீரீஸாநிதபமகரீஸா
கருணைவேந் . . தா.

கமபதநிஸ்ரீ, ஸ்ஸாஸா
பூ . . . ஷ.ண . . என்னை
ஸ்நிதபதநி தபமகரீ, ஸ
க . ரு . ணை வேந் . தா .

தாநீ ; ரீ, ஸ்ஸா ;
மமகார

ஸ்நிஸ்ரீ, ஸா ; ஸா ;
ம . ம . கா ர .

ஸ்ரீகம்காரீ, ஸ்ஸா ;
ம . ம . . கா . ர

தாபாமா கமபதநிஸா,
சிவக்கன . . . லே . .

ஸ்நிதபமகமபமகரீஸா
சி . வ க் க ன . . . லே (கா)

ரீ ; ஸாஸாநீஸா
சூழ்ச்சி என்.னை

பாதாநீநீதாபா ;
செய்திடா . மல்

ஸ்நிஸ்ரீஸா ஸ்ரீஸா ;
மு . டி . த் துக் கொடுப்பாய்

ஸ்நிதபதநி ஸ்ரீஸா ;
கு . க . ஷண் மு . க

காலம்

ஸ்ரீஸாநி தநிதபாமகா
நமஸ்காரம் ப்ரணவபோதா (கா)

மேளார்ணவம் 34. வாகதீச்வரி — ஜம்பை

ப : வாகதீச்வரி வாகநியோகிகள் கொண்டாடும் (வா)

அ : வேகமான ஊகமும் விவேகமும்
கலைமோகமும் அருள் (வா)

ச : வில்லுர் கணையும் விறலுங் கொண்ட
வீரன் போல வெற்றி பெற்ற
சொல்லுர் பொருளும் கடரும் அறிவும்
நல்ல கனவும் நினைவும் அருளி
எல்லை யற்ற சக்தியாக
எனது வாக்கை ஊக்குகின்ற. (வா)

ப: 1 ஸா ஸா ரீ கா மா
வா க தீ ச்வ ரீ
ஸா நீ நீ தா பா
யோ கி க ள்

2 ஸரிகா மா பா தா
ரிஸா ஸா நீ தா

3 ஸரிகம பா தா நீ
ஸ்ரிகம் கா ரீ ஸா

4 ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரீ
வா - க தீ ச்வ ரீ
ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரீ ஸ்
யோ கி க ள் . . .

அ. ப:

1 தா பா தா நீ தா
வே க மா . ன
ஸா ஸா ரீ ஸா நீ
வே க மு ம் க லை

2 நீதா தா நீ தப
ஸ் நிதநி ஸ்ரி ஸா நீ

3 தநிஸ்ரி நிஸ்தநி பா தா
தநிஸ்ரி ஸ்நி -நித - தப

4 பதநிஸ் ரி க் ம் கா
வே க மா . . ன
ஸ் ரி க் ம் கா ரீ ஸா
வே . க மு ம் க லை

ச: தாதா தா நீ தா
வில்லும் கணையும்

த ஸ் நி த பா மா கா
வீ ர ன் போ ல

கா மா பா தா நீ
சொல்லும் பொருளும்

நீ தா பா மா கா
ந ல் ல க ன வும்

தா பா தா நீ தா
எ ல் லை ய . ற் ற

ஸ்ரிகா ம் ரி ஸா நீ
எ . ன து வாக்கை

பா தா நீ ஸா ;
வ ர க வி

பா மா கா ரீ ஸா
கொண் டா டும்

தா பா த நி ஸ் லா ;
நி த ப ம கா ரீ ஸா

ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரீ ஸ்
ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா

ஸ் ரி க் ம் கா ரீ ஸா
வ . ர . க . வி .

ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா
கொ ண் டா டும் (வா)

நீ பா தா நீ ஸா
ஊ க மு ம் வி

தா பா த ப ம ப தா
மோக மு ம் அ ரு ள்

த நி ஸ் லா ரீ, ஸ் ஸா
நி த த ப ம கா ரீ ஸா

த நி ஸ் லா ரீ, ஸ் ஸா
நி த த ப ம கா ரீ ஸா

ரீ ஸா நீ தா நீ
ஊ க மு ம் வி

ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா
மோ க மு ம் அ ரு ள்

(வா)

தா நீ தா பா மா
விற லுங் கொண்ட

ஸா ரீ கா மா மா
வெற்றி பெ ற் ற

நி ஸ் ரீ ஸ் லா நீ தா
சுடரும் அ றி வும்

ரி க மா பா பா பா
நினைவும் அ ரு ளி

நீ பா தா நீ ஸா
ச க் தி யா . . க

ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா
ஊ க் . . கு கி ன் ற

கடைசி இரண்டு வரிகளையும் அநுபல்லவியின் சங்கதிகளையும் சேர்த்து பாடி பிறகு

பல்லவி எடுக்கவும்

ப : தெய்வகுண மோங்கத் தீமையெல்லாம் நீங்கச்
செய்வாய் பவானி திரி சூலினி (தெய்)

அ : வெய்ய ராக்ஷஸரை நொய்யவே புடைக்கும்
வீரர் போற்றும் சக்தி — உன்
பேரைச் சொன்னால் சித்தி (தெய்)

ச : தீத்தணைப் போலப் பூத்த குண்டலினி
தவ்ய சக்தியுடன் சேனு பலமும்
ஆத்ம தீரமும் அருள் புரிவாய்
அமரேந்திரன் போல் அரசாள உலகை (தெய்)

ப:1 ; ; ; ஸாரீ, கா, மா
தெய்வ கு ண

2 ரீ, ஸா, ஸாரீ, கா, மா
நீங் க தெய்வ கு ண

3 பமகரீஸ ஸாரீ, கா, மா
நீங் க தெய்வ கு ண

4 கம்ப மகரி ஸாரீ, கா மா
நீங் க தெய்வ கு ண
கம்ப மகரி ஸாரீ ; ; கா
நீங் க . . செய்வாய் ப

ப ம ம க ரீ ஸ ஸாரீ ; ; தநி
னி செய்வாய் ப
ப ம க ரீ ஸ ஸாரீ ; ; ம க
னி செய்வாய் ப

அ. ப.

1 ; ; ; தா நீ ஸா ; நீ
வெய்ய ரா க்ஷ

2 ஸா, ஸா, தநிஸா ஸாஸ்தி
டைக்கும் வெய்ய ராக்ஷ

3 ஸா, ஸா, தநிஸா தநிஸாதநி
டைக்கும் வெய்ய ரா . . . க்ஷ

4 ஸா, ஸா, தநிஸாரீ; ஸ் நி
டைக்கும் வெய்ய ராக்ஷ
ஸா, ஸா, ஸாரீ ஸா ; நீ
டைக்கும் வீரர்போற்றும்
கா, ரீஸ ஸாரீ க் ம் காரீ
னல் சித்திவீரர் போற்றும்

ச : ; ; ; பா த நி தபா, ம ம
தீ த் த ப் லை ண

ரீ, ஸா, ஸாரீ, கா, மா
லினி தவ்ய சக் தி
பா, பா, தாநீ ஸா ; நீ
மும் ஆத்ம தீ . ர
ஸா, ஸா, ஸாரீ ஸா ; நீ
வாய் அ ம ரேந்தி

பா, பா, மக மபா மா, கா
மோ ங்கத் தீ மை யெல்லாம்
க ம ப தா ப த நி பா, ப ம மா கா
மோங்கத் தீ மை எ ல் லாம்

க ம ப த நி ஸ் ஸ்நி தநீ பா, ம க
மோ ங்க தி மை எ ல் லாம்

பதநிஸ்ரீ - ஸ்நி தநிஸ்நி, பா, மக
மோங்கத் தி மை . . . எல்லாம்
ம பா பா, தநி ஸ்நி தபா ம க ம
வா . னி தி . ரி சூ . . . லி

ஸ்நி தபா ம க ம பதாபக கா
வா னி . . . தி ரி சூ . . லி
மபதநிஸ்ரீ - ஸ்நி தநிஸ்நிதப - மத பமகரீஸ
வா . னி . . தி . ரி . சூ . . லி னி

தநீ பா, நீ ஸாரீ, ரீ ||

ஸ . ரை நொய்ய வே பு ||

தநி தநீ ப த நி ஸாரீ; ரீ ||

ஸ . ரை நொய்ய வே பு ||

தநி நிபாப - தநி ஸாரீ ரீ ||

ஸ . ரை . . நொய்ய வே பு

நித நிதநிபதநி ஸாரீ ரீ ||

ஸ ரை நொய்யவே பு

தநீஸா, ஸ்நி தநி பா; பம

சக்தி உன் பேரைச் சொன்

ரீ ஸா ஸ்நி தநி பா; பம கா, ரீ ஸ

சக்தி உன் பேரைச் சொன்னால் சித்தி

கா, கா ரீ ஸாதா; நீ ||

போலப் பூத்த குண்ட ||

பா, பா, பாதா, நீ, ஸா ||

யுடன் சேனு பல ||

தநீ பா, நீ ஸாரீ ; ரீ

மும் . அ ருள் பு ரி ||

தநீ ஸா; ஸ்நி தநி பா; பம க கா ரீ ஸ

ரன் போல் அ ர . சா ள உ ல கை

இறுதி இரண்டு வரிகளை அ. ப. சங்கதிகளுடன் பாடி, பிறகு நிறுத்தவும்

ப: சஞ்சல நாடா நெஞ்சினிலே ஒரு
சக்தி பிறக்கு தடா (ச)

அ: வஞ்சனை யில்லா மலர்கனி வனத்தைக்
கொஞ்சி வினையாடும் குளிர் மலை யருவிபோல் (ச)

ச: துரியன் போலொரு ஜோதியைக் கண்டதும்
சுதந்திரம் உதிக்குதடா
சூழ்ந்து விரிந்து பரந்திடும் வானிலோர்
சுடர் கவி பாடுதடா
காரிய சக்தி வலுக்குதடா இளங்
காற்றை உயிர்த்திடவே
கடவுளை இயற்கையில் கண்டு தெளிந்து
கலந்திடுங் காதலினால் (ச)

ப 1: ஸரீகமா பா; பா;
சஞ்சலம் நா டா
; , மா பமா மகபம காரீ
சக்திபிறக் குத
2 ஸா - ஸ ரிகமபாதநிஸ்நிதாபா
சஞ்சலநா . . டா .
; கமபமமகமகபம காரீ
சக்திபிறக் குத
ஸஸரிகமபாதநிஸ்நிரீ
சஞ்சலநா . . டா
; தநிஸ்நிதாபாமாகாரீ
சக்திபிறக் குத

அ. ப.

1 ; காமபா தா ; நீ ;
வஞ்சனையில் லா
2 ; கமபாதா நீ ஸாரீ ;
வஞ்சனையில் லா
3 ; ஸ்நீதபா தா நீ ஸாரீ ;
வஞ்சனையில் லா
; ஸ்நிரீ ; ஸ்நிதா தபதா
கொஞ்சி வினையாடும்
; ஸ்நிக்ம்கா ரிஸா நீ, தா
கொஞ்சி வினையாடும்

ச : ; கமபமா பமா கரீஸா
குரியன் போலொரு
; பதா நிஸா நீ, தா, பா
சுதந்திரம் உதிக்கு
கமபாதா நீ ஸாரீ
சூழ்ந்து விரிந்து
; ஸ்நிரீ ; ஸா நீ தா ;
சுடர் க . வி
காம்க்ரீரி நிஸா ரிஸ்ரீஸ்ஸ்
காரிய சக்தி வலுக்குதடா இளம்
க்ம்க்ரீ , ஸ்நிஸ்ஸா, நீதா
கடவுளை இயற்கையில் கண்டு

; பதா நிஸா ஸ்நிதா தா பா,
நெஞ்சினிலே . . ஒரு
ஸா ; ; பம கமபம காரீ ||
டா
நிஸா ஸ்ரீ ஸ்நிதா தபா ; ||
நெஞ்சினிலே . . ஒரு ||
ஸரீஸா ; ஸ்நிதா பமகாரீ
டா ||
; க்ம்க்ரீஸா ஸ்நிதா தபா ; ||
நெஞ்சினிலே ஒரு ||
ஸரீஸா, தநி தா பமகாரீஸா
டா (சஞ்)

; பதா நிஸா ஸ்நிஸ்ரீஸ் ஸா ||
மலர்கனி வனத்தை ||
; ஸ்நிக்ம்கா ரீ ஸா ; ||
மலர்கனி வனத்தை ||
; ஸ்நிக்ம் - ப்ம் காரீ ஸா ;
மலர்கனி வனத்தைக் ||
; மபாமமாமகாரீஸா ||
குளிர் மலையருவிபோல் ||
; பதா - பமமகமபமக - ரீஸா ||
குளிர் மலையருவிபோல் ||
; ஸரீகமா பமகமபதாபபா
ஜோதியைக் கண்டதும் .
மகபமகாதரீ ; ; ஸா ||
த டா ||
; ஸ்ரீக்ம்க்ரீ ஸா ஸா ||
பரந்திடும் வானிலோர் ||
; பதா நிஸாரீ, ஸ் ஸா ; ||
பாடுதடா
ஸ்ரீஸ்நிதா தநிஸ்ரீஸ்ரீ ; ||
காற்றை உயிர்த்திடவே ||
பதாபமாமகாமகரீஸா நிஸா
தெளிந்து கலந்திடும் காதலினால் (ச)

; பதா நி ஸா நீ, தா பா
சு தந்தரம் உ திக் கு

; கமபாதா நீஸாரீ ;

சூழ்ந்து விரிந்து

; ஸ்நிரீ; ஸாநீதா;

சு - டர் க . வி

காம்க்ரீ ரிநிஸா ரிஸ்ரீஸ்ஸ்
காரியசக்திவலுக்குதடாஇளங்

கம்க்ரீ, ஸ்ரிஸ்ஸா நீதா

கடவுள் இயற்கையில் கண்டு

ஸா } சஞ்சலநாடா

மகபமகா; ரீ; ; ஸா ||

த டா ||

; ஸ்ரீ க்ம்க் ரீரீ ஸா ஸா ||

பரந்திடும் வானிலோர் ||

; பதா நிஸா ரீ ஸ் ஸாப் ||

பா டு த டா ||

ஸ்ரீஸ்நிதாத நிஸ்ரிஸ்ரீ ;

காற்றை உயர்த்திட . . . வே

பதாபமபாம கா - பமக - நீஸ்

தெளிந்துகலந்தி டும் - காதலினால்

மேளார்ணவம் VII பிரதிமத்திமராகங்கள் 37. ஸாலகம் — ஆதி

11: உன்னை யல்லால் கதி யில்கையே — வாழும்

உபாயம் எனக்கு நீ சொல்லியே — பரமா (உன்)

12: தன்னல வஞ்சமும் சதிகார நெஞ்சமும்

இன்னல்செய் நஞ்சமும் மிஞ்சிய உலகிலே (உன்)

13: வாயாடி யாற் பிழைக்க வாசா லக மில்லை

வளம் பெறும் புகழ் பெற விளம் பரங்களும் இல்லை

சேயன் உன் அருகையே தாயென நம்பினேன்

சித்தப் புயலில் சிக்கித் தத்தளிக்கும் சிறியேன் (உன்)

14: ஸா ; ரீ கமபமகா மாபா

உன்னை யல் லால் க தி

நிஸாநீ, தா கமபமகா ரீ

உ . பா யம் எ - னக் கு நீ

2 நிஸாரீ, கமபமகா மாபா

உன்னை யல் லால் க தி

நிஸ்ரிஸ்ரீ — நீ தா பா மா கா

உ பா . . யம் எனக்கு . நீ

3 நீ, ஸாரி கமபமகா மபதா

உன்னை யல் லால் க - தி

நிஸ்ரீ; ஸ்நி தா பா மா கா

உ பா யம் எ னக் கு நீ

அ ப.

1 ; தாபதா நீ, ஸ்நீஸா

தன்னல வ ஞ்சமும்

2 ; , தாபதா நிஸ்ரிஸ்நி - ஸ்ஸா

தன்னல வஞ் . . . சமும்

3 ; , நீ த நீ ஸ்நிஸா ரீ ஸ்ரீ

ரீ ஸ்ரீ நி ஸ்ரி ஸ் நி த நீ

இன்னல்செய் நஞ் சமும்

; , ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரி காரி ஸ் நீ

இன்னல் செய் நஞ் சமும்

தா, தா, நீ ஸா, நி தா பா

யில் லை யே வா ழும்

ஸநீஸா, ஸா கமபமகாரிஸ்

சொல்லையே ப . ர மா . .

தபாதா. நீ ஸா, நி தா பா

யில் லை யே வா . ழும்

ஸ்ரீ நீ, ஸா கமபமகாரிஸ்

சொல்லையே ப . ர. மா . .

நீ, ஸா, நீ தா, பதா ; ||

யில் லை யே வா ழும் ||

கமாபதா; தபமகா, ரிஸா ||

சொல்லையே பர . மா . . ||

ரிஸா - ரீ, ஸா நீ, ஸா, ஸா ||

ச தி கார நெஞ்சமும் ||

ஸ்ரீ க்ம்க் கா நி ரீ ஸ் நீஸா ||

ச தி கா ர நெஞ் சமும் ||

ஸ்ரீ க் ப் ம் கா ரீ ஸா நீஸா ||

; , தாபதா பமகா, ரிஸா ||

மிஞ்சிய உ . ல கிலே ||

; , நி ஸ்நி தா தாபமகாரிஸா ||

மிஞ்சிய உ ல கிலே ||

சு : ; தா, பதா பா, ம த ப தா
வா ய டி யா ற் பிழைக்க
நிலா நிலா ஸ ரீ க மா கா
வ ள ம் பெறும் பு க ழ் பெற
சே யே ன் உன் அருளையே
சித்தப் புயலில் சி க் கி

; தா ப ம கா கா, ரி ரீ ஸ,
வா சா . ல க மில்லை ||
; ம பா த பா நீ நி ஸ் தா பா ||
விளம் பரங் க ள ம் இல்லை ||
தா யென ந ம் பி னே ன் ||
; தத்தளிக் கும் சிறியேன் ||

ஸாஹித்யம் அநுபல்லவி போன்றது

மேளார்ணவம் VII 38. ஜலார்ணவம் — ஆதி

ப: சித்த ஜலார்ணவத்தில் ஜீவப்பட்டு செல்லும்
சிவப்பெருந் துறை சேரவே (சிவ)

அ: பத்தித் துடுப்பினைப் பலமாக நாட்டியே
பரமன் அருளே கலங்கரை விளக்காக (சிவ)

ச: ஆங்காரக் கொடும்புயல் அடித்து நொருக்காமல்
ஆசைத் தீமங்கிலங்கள் அங்காந்து விழுங்காமல்
ஓங்கார அலையிலே தூங்காது சென்று நல்
உதய வேளையிலே இதயத் தெளிவாண காண (சிவ)

1 ; ரீ ஸா ரீ கா, ம பா பா
சி த்த ஜ லார்ண வத்தில்
; ரீ கா ; ம பா கா, கா
சி வ ப் பெ .. ருந் து
2 ; ரீ ஸா ரீ க ம ப க க ம பா
சி த்த ஜ லார்ணவத்தில்
; க ம பா ம ப தா நி ஸ் தா பா
சி . வ ப் பெ .. ருந் து
3 ; ரீ ஸா ரீ க ம ப த நீ தா
சி த்த ஜ லார் ண வத்தில்
; ப த நி தா, த நீ ஸ்ா, ரி ஸ்
சி . வ ப் பெ ருந் து
4 ; ஸ ரி கா க ம பா தா - நி ஸ் தா
சி த்த ஜ லார் ண வத்தில்
; ப த நி ஸ் ரி ஸ் தா த நீ ரி ஸ் நி ரி ஸ்
சி . வ பெ ருந் . து .

அ.ப:

1 ; தா பா தா ரி ஸ்ா தா, தா
ப த் தி த்து டு ப் பி னைப்
2 ; தா பா தா நி ஸ் ரி ஸ் நி த தா
ப த் தி த்து டு ப் பி னைப்
3 ; ரி ஸ் நி த ப ம ப தா நீ, தா
ப த் தி த்து . டு ப் பி னை
ரி ரீ ரீ, ரி ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா
ப ர ம ன் அ . . . ரு ளே
; ஸ் ரீ கா, ரி ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா
ப ர ம ன் அ . . . ரு ளே
; பா, பா ப ப தா நீ, தா
ஆ ன் கார க் கொ டு ம் பு ய ல்
; ஸ ரி கா கா மா பா தா, நி பா
ஆ . சை த்தி மி ங் கி ல ங் க ள்
; ஓ ன் கார அ லே யி லே
; உ த ய வே ளே யி லே

ப தா நீ தா பா ப ம கா கா ||
ஜீ வ ப் ப ட கு சொ ல் லு ம்
ம பா தா, நி ஸ் த ப பா, கா ரி ஸ
ரை சே ர வே
ப தா நீ, ரி ஸ் நி த தா ப க கா க ம
ஜீ . வ ப ட . . . கு செ ல் லு ம்
ப த நி ஸ்ா, ரி ஸ் நி த தா ப ம கா ரி ஸ
ரை . . . சே ர . . . வே . .
த நீ ஸ்ா, ரி ஸ் நி த ப ம கா க ம ||
ஜீ வ ப . ட . கு செ ல் லு ம் ||
த நி ரி ஸ் நி த த நி நி த ப ம கா ரி ஸ ||
ரை சே ர . . . வே . . ||
த நீ ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம கா க ம ||
ஜீ வ . . ப . ட . கு . செ ல் லு ம் ||
த நி ரி ஸ் நி த - த நி நி த ப ம கா ரி ஸ ||
ரை சே ர . . . வே . . ||

த நீ ஸ்ா, ரி ஸ் கா ; ரீ ஸா
ப ல மா க . நா ட் டி யே
ப த நி ஸ் ரி ஸ் தா நி ஸ் ரி கா ரீ ஸா
ப ல மா . . க நா ட் டி யே
த நீ ஸ் ரீ ரீ க் ப் ம் க் ரி, ரி ஸ்,
ப ல மா க நா ட் டி . யே
; ஸ் நீ த ப ம ப ம கா ரீ ஸா
க ல ங் க ரை வி ள க் கா க
; ரி ஸ்ா நி தா ப ம கா ரீ ஸா
க ல ங் க ரை வி ள க் கா க
; ப தா ப ப ம கா, ரீ, ஸா
அ டி த்து நொ று ங் காம ல்
; ப ம கா மா ப தா நீ ஸ் பா
அ ன் கா ன் து வி ழு ங் காம ல்
; தூ ங் கா து செ ன் று ந ல்
; இ த ய த் தெ ளி வு கா ண

ஸாஹித்யம் அநுபல்லவி போல் பாடவும்

- ப: என்றும் பேரின்பம் உண்டு மனமே
இந்த உலகிலே வந்த நமக் கெல்லாம் (என்)
அ: தொன்று தொட்ட சுத்தசுத்தர ஜோதி
கண்டு சமரச வண்டுபோல் வாழ்ந்தால் (என்)
ச: சங்கீசெய் மனதை உள்ளடக்கியே
ஜால வராளி அலை சலசலக்கும்
வெள்ளத்தில் மிதக்கும் வேகப் படகு போல
விஞ்ஞானத்தில் உயிர் மேவி முன் சென்றால் (என்)

ப. ; பா ; மா கா ; ரீஸா
என் றும் பே ரின்பம்
; தா பா மா கா ; ரீஸா
என் றும் பே ரின்பம்
; நீ நிதபம கா ; ரீஸா
என் றும். . பே ரின்பம்
; தா பா தா தா நீ ஸா ஸா
இந்த உலகிலே
பம நிஸ்ரிஸ் நிதபமகா ரீஸா
லாம்என் றும்பே ரின்பம்
; தா பா தா நிஸ்ரீ, ஸா
இந் த உலகிலே

; ஸா; ரீ கா மா பா ;
உண் டு ம ன மே
ஸா ரீ கா மா ப தா நி தா பா
உண் டு - ம ன மே
; ஸ ரி க ம ப த நீ தா பா ;
உண் டு ம ன மே
ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ஸ் நி த
வந் . . த ந மக் கெல்
ஸ ரீ கா; மா த நீ தா, பா
உண் டு ம ன மே . .
ஸ் ரீ கா ரீ ஸ் ரி ஸ் நி த ஸ் நி த ப ம
வந் த ந மக் கெல் லாம் (என்)

அ.ப.

- 1 ; பாபாதா தா நீ ஸா ஸா
தொன்று தொட்ட சுத்த
2 ; தா பா தா நீ ஸா ஸா
தொன்று தொட்ட சுத்த
3 ; ஸிஸ்நித பம தநீ ஸா ரீ
தொன்று தொட்ட சுத்த
; , ஸா ரி ஸாதாநீ ஸாரீ
கண்டு ச ம ர ச வண்
; ஸ் ரி க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ் ரீ
கண் டு ச ம . ர ச வண்
; ஸ் ரி க் கா ரி ஸ் நி த ஸா ரீ
கண் டு ச ம ர ச வண்

க் கா ரீ, ரீ ஸிஸ்நிதாநிஸ்ரீ
சு த ந் த ர ஜோ தி . .
ரி ரீ கா கா ஸிஸ்நிஸ்ரீ, ஸா
சு த ந் த ர ஜோ - தி
க் மா கா, ரீ ஸிஸ்நிதநீஸ்ரீ
சு த ந் த ர ஜோ. தி . .
ஸ் நீ தா, பா ப ம கா ரீ ஸா
டு போ ல வாழ்ந் தால்
ஸ் நி த ஸிஸ்நிதப மா கா ரீ ஸா
டு . போ . . ல வாழ்ந் தால்
ஸ்நித ஸிஸ்நிதப ப ம கா ரி ஸா - ரி கம
டு . . போ . . ல வாழ்ந் தால் (எ)

- ச: ; பா பா தா பா மா கா ;
சங்கீசெய் மனதை
; ஸாரீகா மாபம பா ;
ஜால வ ரா . . ளி
! ; வெள்ளத்தில் மிதக்கும்
! விஞ்ஞானத்தில் உயிர்

; கா மா க கா ரீ ; ஸா ; ||
உள் ள டக் கி யே ||
; ப தா நி தா நீ தா பா ; ||
அலை ச ல ச ல க் கும் ||
; வே க ப் ப டகுபோலே ||
மேவி முன் சென்றால் || (எ)

இதை அநுபல்லவி போல்

பாடவும்

ப : அல்லலெல்லாம் விலகி ஆத்ம சுதந்தரத்தில்
ஜயநான் வாழ வருள் — இறைவனே (அல்)

அ : பல்கிய வினைகளில் பற்று விட் டெப்போதும்
பாலில் நவநீதம் போல்
பதுமத்தில் அன்னம் போல் (அல்)

ச : அயலொன்றும் நினையாமல் அகமுகம் கலையாமல்
அதுவெனும் பொருளினே இதுவென்றறிந்துள்ளே
இயல்பா யிருந்தபடி இயல்பா யிருந்தென்றும்
என்னுயிர்த் துடிப்பெல்லாம்
உன்னுளத் துடிப்பாகி (அல்)

ப 1 தநீ தா, தா பா, தபமகா
அல் ல லெல்லாம் வில கி
ஸரீ கா, மா பதாநீ, தா
ஐ . ய நான்வாழ வ
2 தநீ தா, ப த நி ஸ் நி த ப ம கா
அல் ல லெல்லாம் வி . ல . கி
ஸரீ கா ம பா பதநிஸ் நீதா
ஐ . ய . நான்வா . ழ வ
3 தநீ ஸ்ா, நீ தநீத பாமா
அல் ல லெல்லாம் வி ல கி
ஸரீகபம பா பதநிஸ்நித
ஐ . ய நான்வா . . ழ வ

அ.ப.

1 தநீபா, தா தநீரீ, ஸ்ா
பல் கி ய வினைக ளில்
2 பதநிஸ்ாநிதா தநீஸ்ரீஸா
பல் கி ய வினைக ளில்
3 பஸ்நிஸா, தநீ பத தநீஸ்ரீ;
பல் . . . கி ய . வினைகளில்
4 ஸ்நிதபம பதா தநீ ஸ்ரீ ;
பல் கி ய வினைகளில்

ரீ, ரீ, ஸ்ரி நீ, பா, தா
பாலில் நவநீ தம் போல்
ஸ்ரீகா, ஸ்ரி நீ, பா, தா
பாலில் நவநீ தம் போல்
ஸ்ரீ க்மா க்ரீஸ்நித பத நிஸ்ா
பா லில் நவநீ தம் போல்

ச : பபா பா, பா மபாதா, தா
அய லொன்றும் நினையா மல்
ஸரீ கா, மா தநீதா, பா,
அது வெனும் பொருளினே
| இயல்பாயிருந்தபடி
| என்னுயிர்த்துடிப்பெல்லாம்

ரீ, ரீ ஸ லா ஸநித நிஸாஸா ||
ஆத்ம சு தந் தரத்தில் ||
பா ; ; தா ப ம க - க ம ப த ப ||
ருள் இ றை வ . . னே
க ப ம கா, ரீ ஸநித நிஸாஸா ||
ஆ . . த்ம சு தந் தரத்தில்
பா ; ; தநி ஸ் நி த ப ம க ம ப
ருள் இ றை . வ . னே
கமபம காரீ ஸநிநித நீஸா ||
ஆ த் ம சு தந் தரத்தில்
பா ; ; தநி ஸ்நித ஸ்நிதபம ||
ருள் இ றை . வ . னே ||

கா, ரீ, ஸ்ா ஸ்நிததஸ்நிஸா
பற்று விட் டெப்போதும்
do ஸ்நி த ப த நி ஸ்ா #
டெப்போ தும் ||

கா க்ரி - ரீ ஸ்ா ஸ்நித - பதநிஸா
பற்று . விட் டெப் போ தும்
க்மா கா, ரீ ஸ்நித பதநிஸா
பற்றுவிட். டெப் போதும்
தஸ்நிநி தாபா ப ம கா ம பா ;
பது ம த்தில் அன் னம்போல்
ரி ஸ்நி ஸ்நிததப ப ம கா ம பா ;
பது . ம த்தில் அன் னம்போல்
ரி ஸ் ஸ்நிநிததப நீ தப ம க ம ப
ப . து மத்தில் அன்னம்போல் (அல்)

தஸ்நி பா, மா பமாகாரி ஸா ||
அ க மு க ம் க லை யா மல் ||
தநீ தா, ப ம கா, ம பா பா ||
இது வென் ற றிந் துள்ளே ||
இயல்பாயிருந் தென்றும்
உன்னுளத் துடிப்பாகி (அல்ல)

(அநுபல்லவி போல் பாடவும்)

- ப: பதித பாவனி பரமேச் வரியை
துதிசெய் தினந்தினமும் — மனமே (பதி)
- அ: துதிசெயத் துதிசெய மதி தரும்; பதிதரும்
சுதந்தர கதிதரும் சுத்த பராசக்தி (பதி)
- ச: எண்ணிய காரியம் தீண்ணமாய்க் கூடும்
எளிதினில் அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும்
விண்ணர சாட்சியும் மண்ணிலம் துடும்
வெற்றித் திருக்களெல்லாம்
சுற்றிலும் வினையாடும் ஜீவனில் களையாடும் (பதி)

ப: 1 ; நீ தாபா பா, மா, கா
ப தி த பா வ னி
; ரீ ஸா ரீ கா, மா, கா
து தி செய் தி னந் தி

2 பத - நீஸ்ாரீ நிதாபாமகா
ப தி த பா - வ னி
; ரீ ஸா ரீ க ம ப தா த பா
து தி செய் தி . . னந் . .

3 பத - தநிஸ்ாரீ - ஸ்நிதாநிதபா
ப . தி த பா . . வ னி
; க ம ப ம கா ம ப த நி நிதபா
து தி செ தி . . னந் . .
ப த | பதிதபாவனி
. . |

அ ப:

1 ; த நி ஸ்ா ஸ்ா த நீ ஸ் ரீ ;
து தி செய் த் து தி செய

2 பா - த நீ ஸ் ஸ்ா த நி ஸ்ா நி ஸ் ரீ
து தி செய் த் து தி செய

3 ; த நி ஸ்ா ஸ்ா த நி ஸ்ா ரீ ;
து தி செய் த் து தி செய

4 தப - ம ப த நி ஸ் ரி த நி ஸ்ா ரீ ;
து தி செய் த் து தி செய
; க் ம்ா க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ்ா ஸ்ா
சு தந் த ர க . தி . த ரு ம்
; க் ம்ா க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ் ரி ஸ்ா
சு தந் த ர க . தி த . . ரு ம்
ம ப | ப தி த பா வ னி
. . |

ச: 1 பா ப மா கா ; ரீ ஸா
எண்ணிய கா ரி யம்
த நீ த பா ப ம கா ரீ ஸா
எளிதினில் அ றம் பொருள்

2 ; , பா ப மா க ம ப ம க ரி கா
எண்ணிய கா . . ரி . யம்
; த நீ த பா ப மா கா ரி ஸா
எளிதினில் அறம் பொருள்
; த நி ஸ்ா ஸ்ா த நீ ஸ் ரீ ரீ
வி ண் ண ர சா ட் சி யு ம்
க்ா க் ரி ரீ ஸ் நி தா தா ரீ ரி ஸ்
வெற்றித்திருக்களெல்லாம் சுற்றிலும்
ம ப | ப தி த ப வ னி
டு ம் |

; ஸா ரீ ஸா தா, நீ, ஸா ||
ப ர மேச் வ ரி யை ||
மா, பா, தநி ஸ்ா தா ; ப ம ||
ன மும் ம . . ன மே ||

; ரீ ஸா ரீ தா, நீ, ஸா ||
ப ர மேச் வ ரி யை ||
த நி ஸ் தா. பா நி ஸ் நி த ப - த ப ம
தி . . ன மும் ம . ன . மே . .

; க ப ம கா, ரீ - ஸநி தநிஸா ||
ப ர மேச் வ ரி யை . . ||
த நி ஸ் ரீ. ஸா ஸ்நித - தநிஸ்நித
தி . . ன மும் ம . . ன . . யே

; க் கா க் ரீ ; ஸ் ஸா நி தா
ம தி த ரு ம் ப தி த ரு ம்

; க் ரீ க் கா ; ஸ் நீ த பா
ம தி த ரு ம் ப தி த ரு ம்

; க் ம்ா - க் ரீ ; ஸ் நி த - ரி ஸ் நி
ம தி த ரு ம் ப தி த ரு ம்

; க் ம் ப் ம் கா ரீ ஸ் நி த நி ஸா
ம தி த . ரு ம் ப தி த . ரு ம்
ஸ் நி த த நி ஸ் ஸா த ரி ஸ் நி த ப ம ப
சு த் த ப ரா . . ச க் தி
ஸ் நி த ரி ஸ் நி தா ஸ் நி த ப ம கா க
சு த் . த . . ப ரா . . . ச க் தி

; ஸ ரீ க மா பா த நி நி த பா
தி ண் ண ம ஶ ய் ச் கூ . . டு ம்
; ஸ ரீ க மா ப ம கா மா பா
இ ன் ப மும் வீ . . . டு ம்

; , கா ம பா த நி ஸ் நி தா பா
தி ண் ண ம ஶ ய் ச் கூ டு ம்
; கா ம ப த நி ஸ்ா தா, பா
இ ன் ப மும் வீ . . . டு ம்
; க் ம் ப் ம் கா ரீ ஸ் நி த நி ஸா
ம ண் ணி ல ம் சூ . . டு ம் . .
நி ஸ் நி த பா ; தா நி த ப ம கா
வி னை யா டு ம் ஜீ வ னி ல் க ளை யா

ப: பரம சுகந்தரும் ஜபதப ஸாதனமே
பண்ணிடு திண் மனமே - தினமே (பர)

அ: நிரந்தரம் வரந்தரும்
பரந்தரும் இகந்தரும் (பர)

ச: சித்த சுகந்திரும் ஜீவன் முக்தி தரும்
தீவினை போகும் திருவினை யாகும்
சுந்த சக்தி சிவஜோதி ரகுப்ரியா
சுந்தரி சுந்தரி ஸ்ரீகரி ஓம என (பர)

ப: 1 பா பா தா பா பா பா பா
ப ர ம சுகந் த ரு ம்
; ஸ ரீ க மா பா ; பா தா
ப ண் ணி டு தி ண் ம ன
2 மா - ப தா ப தா தா, பா, பா
. . . ப ர ம சுகந் த ரு ம்
; ஸ ரி க மா பா, ம பா தா
ப ண் ணி டு தி ண் ம ன
3 மா - ப தா நி ஸா நீ, தா, பா
ப ர ம சுகந் த ரு ம்
; நி ஸா நி தா தா பா தா நீ
ப ண் ணி டு தி ண் ம ன
ப ம

அ. ப:

1 . பா தா ; நீ ஸா ரீ ;
நிரந் த ர ம்
2 ; நீ தா நீ ஸா ; ரீ ;
நிரந் த ர ம்
3 ; நி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரீ ;
நிரந் த ர ம்
; ஸ் நி தா ; பா ; தா ;
ப . ரந் த ரு ம்
; நி ஸ் ரி ஸ் நீ தா, ப தா ;
ப . . . ரந் த ரு ம்
ச: 1 ; தா ப தா பா ப தா ;
சி த்த சுகந் த ரு ம்
; க ம ப ம கா க ரி ரீ ஸா ;
தி வி னை போ . . கு ம்
; பா தா நீ ஸா, நி ரி ஸ் ரீ
சு த்த சக்தி சி . வ
; பா த ப தா நீ ஸா ரீ ரீ
சு த்த ச க்தி . சி வ
3 ; ரி ஸ் நீ தா நீ ஸா ; ரீ ரீ
சு த்த ச க்தி சி வ
; க் ம் கா கா ஸ க் ரீ ஸா, ஸா,
சுந் த ரி சு தந் த ரி
; க் ம் கா ரீ ரி ஸா, ஸா
சுந் த ரி சு தந் த ரி
; க ம ப் ம் கா ரி ரீ ரி ஸ ஸா ஸா
சுந் த ரி சு தந் த ரி
ப ம
எ | பரம சுகந்தரும்

; ம பா ம கா கா, ரி ரீ ஸா ||
ஜ ப த ப ஸா த ன மே ||
பா ; ; நி ஸ் ரி ஸ் நீ தா பா ||
மே தி . . . ன மே ||
; க ம ப ம கா ரீ, ஸ நீ ஸா ||
ஜ ப த . ப ஸா த ன மே ||
நி ஸ் நி தா, நி ஸ் ரி ஸ் நீ தா பா ||
மே . . . தி . . ன . மே ||
; த நீ த பா பா, ப த, ப தா,
ஜ ப த ப ஸா த ன மே
ஸ்ா ; ; ஸ் நி தா ; ஸ் நி தா
மே தி . ன மே . .

; கா கா ; க் ரி ரீ ஸா ;
வ ரந் த ரு ம்
; க் ம் கா, do
வ ரந் do
; ஸ் ரி க் ம் கா ||
வ ரந் do ||
; நீ தா பா மா கா மா பா
இ க ந் த ரு ம்
; நி ஸ் நி தா, பா, த ப ம கா
இ . . சுந் . . த . . ரு ம் ||
நி ஸா நீ, தா ப ம கா ம பா ;
ஜீ . . வன் முக் தி த ரு ம்
; ஸ ரீ க மா ப தா பா, பா ||
தி ரு வி னை யா . . . கு ம் ||
கா; கா; ரீ ஸ் நி தா நீ ஸா ||
ஜோ திர கு ப் ரியா ||
க் ம் கா, ரீ ஸ் நி தா நீ ஸா
ஜோ தி - ர கு . . ப் ரியா
ஸ் ரி ஸ் ரி - க் ம் கா ரீ, ஸா, ஸா ||
ஜோ . . தி ர கு ப் ரி யா ||
ஸ் நி தா த ஸா, நி ரீ, ரி ஸா ஸா ||
ஸ்ரீ . . க ரி . ஓ ம் என ||
ஸ் நி தா த ஸா, நி கா, க் ரீ ஸா ||
ஸ்ரீ . . க ரி . ஓ ம் என ||
do ப த நி ரி ஸ் நி - தா
do ஓ ம்
எ

- ப: சிவம் பெற அருள்புரிவாய் — ஜீவன்
 நவம் பெற அருள்புரிவாய்-பரமாத்மனே (சிவ)
 அ: தவம் பெறத் தொண்டரைத் தாங்கி நடத்தும்
 சத்தியசன்மார்க்க சமரசக்கடவுளே (சிவ)
 ச: பழைய தீவினையெல்லாம் பாழ்பட்டேகவே
 பாசமும் பசுபதி நேசம தாகவே
 குழைந்து குழைந்து நுகிக் கொஞ்சம் காம் போதி
 குயிலுனைக் கூவிடக் கயிலையின் மேவிய (சிவ)

ப.1; ப தா ப தா நீ ஸ் நி நி த தா
 சிவம் பெற அருள் பு . ரி
 ; க மா க கா ரீ ஸா ஸ ரீ ரி
 ந வம் பெற அ ரு ள் பு ரி
 2 கம - ப தா ப தா நீ ஸ் நி த ப தா
 சிவம் பெற அருள் பு . ரி
 ; க ரீ க மா தா பா நீ ஸ் நி
 ந வம்பெற அ ரு ள் பு . ரி
 3 பம - ப தா நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் நீ நீ
 சிவம்பெற அ . ரு ள் பு ரி
 ; க ரீ க மா த த ப ம ப த நி ஸ்
 நவம்பெற அ ரு ள் பு . ரி .

அ.ப:

1 ; ப தா ப தா நீ, ஸ்ா, ஸ்ா
 தவம்பெறத்தொண்டரைத்
 2 ; ப தா ப தா நி ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ்ா
 த வ ம் பெறத் தொண் . டரைத்
 3 ; நி ஸ்ா நி தா ரீ, ரீ, ரீ
 தவம்பெறத் தொண்டரைத்
 ஸ்ா, ரி ஸ்ா நீ, நி தா நீ
 ச த் தி ய ச ன் மா ர் க் க
 ; ஸ் ரி க் ரீ ஸ் நீ, நி தா நீ
 ச த் தி ய ச ன் மா ர் க் க

ச: ; ப தா ப பா பூ பா தா பா
 பழை ய தீ வி னை யெல்லாம்
 ; , ஸ ரி க கா க மா பா, பா
 பா சமும் பசு ப தி
 ; குழைந்து குழைந்து நுகிக்
 ; குயிலுனைக் கூ விட க்

பா ; ; மா பா மா கா ; ||
 வாய் ஜீ வன் ||
 கா ; ; க ரி ஸ ரி க ம ப த ப ம ||
 வாய் ப ர மா த் ம . னே ||
 நீ ; ; தா பா மா கா ரீ ||
 ாய் ஜீ வன் ||
 தா, பா த த ப ம க ரி - ஸ ரி க ம
 வாய் ப ர மா த் ம . னே
 தா, பா, த த ப ம கா ரீ ஸா
 வாய் ஜீ . . வன் . .
 நீ, தா, ப த கா ம க ரி ஸ ரி க ம
 வாய் ப ர மா த் ம னே .. (சிவ) ||

: ரீ, ஸ் ரீ நீ, ஸ்ா, ஸ்ா ||
 தாங்கி நடத்தி டும் ||
 ; கா, ரி கா க் ரி ரி ஸ்ா, ஸ்ா
 தாங்கி நடத் தி டும்
 ; ஸ்ா ரி க் ம் கா; ரீ, ஸ்ா
 தாங்கி நடத் தி டும்
 ; ப தா ப ம க ரி கா ரீ ஸா
 ச ம ர ச க் க ட வு ளே
 ; ப தா ப கா ரி கா ரீ ஸ ஸ ரி க ம
 ச ம ர ஸ க் க ட வு . ளே . . . (சிவ)

க த ப ம கா கா ரி கா ரீ, ஸா
 பாழ் பட் டே க வே
 ; , தா ப தா நி ஸ் நி நி த தா பா
 நே ச ம தா . . க வே
 ; , கொஞ்சம் காம் போதி
 ; க யிலையின் மேவிய

இதை அநுபல்லவி போல் பாடவும்

ப: முக்குண மாயையில் சிக்கி யலையாது
முத்தி தருவாய் - அப்பனே — ஜீவன்
முத்தி தருவாய் பரனே (முக்)

அ: பக்தவ மாய் உலகைப்
பாராது பார்த்திருக்கும்
பரம உபசாந்த வரமே சுபகரமே (முக்)

ச: எனது யான் என்கிற இறுமாப்பு பொல்லாதே
எந்தப் பொருளும் இங்கே வந்தது நில்லாதே
மனது நிலைத்துனது மாருத தியானத்தில்
மங்கள பவப்ரியா சிவப்ரியை யாகவே (முக்)

ப. 1 ; கா மா பா தஸ்நி நி த த பா
முக்குண மா. யை யில்
; கா ம கா ரீ ஸா, ரி க ம
முக் தி த ரு வாய் அ ப் ப
2 ரி க ம பா த நீ த நி ஸ்நி நி த தா பா
ப ர னே முக் குண மா . . யை யில்
; , ஸா ரி கா மா பா, ப நி த
முக் தி த ரு வாய் அ ப் ப
3 ரி க ம ப த நி ஸ்நி த நி ஸ்நி த ப ம
ப ர னே முக் குண மா. . . யை யில்
; , கா ம பா நீ, தா, நி ி ஸ்நி
முக் தி த ரு வாய் அ ப் ப
ரி க ம | (மு)
ப ர னே |

அ. ப:

1 ; நீ த நீ - தா, நி ஸ்நி ஸ்நி
பக் கு வ மாய் உ ல கை ப்
2 ; க ம ப தா நீ, நி ஸ்நி ஸ்நி
பக் கு வ மாய் உ ல கை
3 ; , நீ த நீ ஸ்நி, ரி க ரி ஸ்நி
பக் கு வ மாய் உ ல கை
4 ; , நீ த நீ ஸ்நி க் ரி க ரி ஸ்நி
பக் கு வ மாய் உ ல கை
; ஸ்நி க் ம் கா க் ரீ ரீ, ஸ்நி
ப ர ம உ ப . சா ந் த
ஸ்நி க் ம் கா - க் ரீ க் ரி ஸ்நி
ப ர ம உ ப சா ந் த
ரி க ம | (முக்குண மாயையில்)
ர . மே |

ச: ; , ப ப த பா பா, பா, பா
எ ன து யான் எ ன் கி ற
; , ஸ ரி க க ரி - ரீ ஸா - ரி க கா
எ ன் த ப் பொ ரு ளும் இ ங் கே
| ம ன து நி லை த் து ன து
| ம ங் க ள ப வ ப் ரி யா

; க ம ப பா ம த ப கா, கா
ச ி க் கி ய லை . . யா து
பா ; , நீ த தா ப த ப ம கா
னே ஜீ வ ன் முக் தி த ரு வாய்
; , கா ம பா ம ப த ப கா, ரீ
ச ி க் கி ய லை யா து
பா ; , நீ ஸ்நி தா ப த ப ம கா
னே ஜீ வ ன் முக் தி த ரு வாய்
க ம க - ம ப ம தா த ப ம க ரீ ஸா
ச ி க் கி . ய. லை . . யா து
த பா தா, நி ி ஸ்நி தா த த ப கா
னே . . . ஜீ . வ ன் முக் தி த ரு வாய்

கா, ரீ, ஸ்நி ஸ்நி, நி ி ஸ்நி தா
பா ரா து பார்த்திருக்கும்
ஸ்நி க் - ரீ, ஸ்நி ஸ்நி, நி ி ஸ்நி தா
பா . . ரா து பார்த்திருக்கும்
ஸ்நி க் கா, கா ி க் ம் க் ரீ ஸ்நி
பா ரா து பார்த்திருக்கும்
நி ஸ்நி கா, ரி க் கா க் ம் கா க் ரீ ஸ்நி
பா . . . ரா து பார்த்திருக்கும்
த நி ி ஸ்நி த த ப ம க க ரி ரீ ஸா
வ . ர . மே சு ப . க . ர மே
த நி ஸ்நி ஸ்நி த நி த ப த ப ம க ரி ஸ
வ ர . மே . சு . ப . க . . .

; க மா கா க ரி கா ரீ, ஸா
இறு மாப்பு பொல்லாதே
; , ரி க ம பா ப நி த நி த ப பா
வ ன் த து நி ல் லா தே
மா ரு த தியானத்தில்
சி வ ப் ரி யை யா க வே

இதை அநுபல்லவி போல் பாடவும்

- ப: சிந்தைக் கனவில் வந்த நாயகா
சிரஞ்ஜீவியான சுக தாயகா (சிந்)
- அ: அந்தாங்க மனத் தந்தியிலே சுப
பந்து வராளி பாய்ந்து வரும் போது (சிந்)
- ச: முத்து முத்தாக நட்சத்திரம் முத்து
முல்லை முறுவலை அள்ளி வீசும் வேளை
எத்திசையிலும் இயற்கை யழகின்
இன்பமான கலைப் பண்பு பொங்கும் வேளை (சிந்)

- ப: 1 ; , க ம த கா மகமகா, ரீ, ஸா
சிந் தைக் க ன வில்
; ரி ரீ கா, மா, பதா பா
சிரஞ் ஜீ வி யா . ன
- 2 ஸ ரிக ம த மகா நி தா மகா ரீ
. . . சிந் தைக் க . ன வி ல்
; ரி கா மா, தா, நி தா பா
சிரஞ் ஜீ வி யா . ன
- 3 க ம த நி த மகா கமதமா,கா, ரீ ஸ
. . . சிந் தைக் க . . ன வில்
; க ம ம - த ம ம - தா, நி ஸ் லா ஸ் லா
சிரஞ் ஜீ . . வி யா . ன
- 4 ப த நி - ஸ் நி த மா - கா, ரீ, ஸா
. . . சிந் தைக் க ன வில்
; க ம த ம தா - த க் ரி ரீ, ஸ் லா
சிரஞ் ஜீ வி யா . . ன

அ.ப:

- 1 ; , நி த ம த நி ஸ் லா, ஸ் லா
அந் த ர ங் க ம ன த்
- 2 ; , த நீ ம த நி ஸ் லா நி கா ரி ஸ்
அந் த ர ங் க ம . ன த்
- 3 ; , ரி ஸ் நி தா ரி ஸ் லா ரி க் ரி கா
அந் த ர ங் க ம . ன த்
- 4 ஸ் லா, ஸ் லா, ஸ் லா நி ஸ் ரி ஸ் தா ;
பந் து வ ரா ளி
கா ரி கா, க் ரி ஸ் நி க் ரி ரி ஸ் ஸ் லா
பந் து வ ரா . . ளி . .
கா, மா, கா ரி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் லா
பந் து வ ரா . . . ளி

ச: 1 ; , மா, கா மா, தா, தா
முத் து முத் தா க

- ; , கா ம கா ரிக ம கா, ரீ, ஸா
முல்லை மு று . . வ லை . .
- 2 ; , த யா தா ஸ் லா, தா, தா
முத் து முத் தா க
; க ம கா ரி கா ரீ, ஸா
முல்லை மு று வ லை
| எத்திசையிலும்
| இன்பான கலைப்

- ஸ ரிக - ரி ஸ நி தா நீ ரீ கா ;
வந் . த . . நா . ய கா .
ப தா பா, பா த த ப ம க ரி க ரி
சுக தா ய கா
- க ம த ம க ரி ஸா ரீ க ம கா ;
வந் . . த . நா . ய . கா
ம ப த நி ஸ் நி த ப த த ப ம க ரி - ஸ ரீ
சு க . தா . ய கா
- ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா ரீ க ம கா ;
வந் . . . த . நா . ய . கா
ஸ் ரிக் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த - த ப ம க ம
சு . . க . தா . ய . . கா . . .
- நீ த ப ம கா க ரி ஸா ரீ கா ;
வந் த . . நா . ய கா
ஸ் ரிக் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் - நி த க் ரி ஸ் நி த ப ம க
சு . . க . . தா ய . . கா (சி)

- ; , ரி ஸ் லா ரீ ரிக் ம் கா, ரீ, ஸ் லா
தந் தி யி . . . லே . .
- ; , ச் லா, ரீ ரிக் ம் ப் ம் க் ரி ஸ் லா
தந் தி யி லே . .
- ; , ச் லா ம் கா ரிக் ம் க் ரீ ரி ஸ் லா .
தந் தி யி லே . . சு ப .
- ; , நீ த ப ம கா ரீ ஸ ஸ் ஸ் லா ||
பாய்ந்து வ ரும் போது சு ப ||
நி ஸ் ரி ஸ் லா, நி தா மகா - க ரி ரி ஸ் ஸ்
பாய்ந்து வ ரும் போ . து . . சு ப
த நி ஸ் லா ரி ஸ் ஸ் லா நி தா நி த ப ம க ரி ஸ ரி க ம த
பாய்ந் துவ ரும் . . போ . து (சி)
- ; , தா நி தா பா, த கா கா
நட் ச த் திரம் பூத் து .
- ; , ஸா ரிகா மா, தா, தா,
அள்ளி வீ சும் வே ளை
- ; , த ஸ் நி தா த ப ப கா, கா
நட் ச த் திரம் பூத் து
- ; , க ரிக மா ப மா தா, பா
அள்ளி வீ சும் வே ளை
- இ ய ற் கை அழகின்
பண்பு பொங் கு ம் வே ளை
பல்லவி போன்றது

இது அந்

ப: ஜாதி சமய பேதம் இல்லாத ஷட்வித மார்க்கிணி
சத்ய தர்ம ரக்ஷணி (ஜாதி)

அ: வேதாகமும் விவிலும் குராலும்
கீதையும் திருக் குறளும் ஓதும் (ஜாதி)

ச: கருணை யன்பு கரும வீரம்
கரண சுத்தம் காட்சி யறிவு
மரண பயமில்லாத சக்தி
வரமருள் சுபகரமருள் தாயே (ஜாதி)

ப: 1 நீதா தாபா பா
ஜாதி சமய
ஸாரீகா - மா, பபா
ஷட்வித மார்க்கிணி
2 மபநீதா தாபா மா
ணி ஜாதி சமய
ஸரிகாரிகா - கமாபதா
ஷட்வித மார்க்கிணி
3 பதநீதா தபதநிஸா
.. ஜாதி சமய
பதநித தநிஸ்நி நிஸ்ரிஸ்
ஷட்வித மார்க்கிணி
4 பத - நிததப தநிஸ்ரிசா
.. ஜாதி ச. ம. ய
பதநித தநிஸ்ரிசா ;
ஷட்வித மார்க்கிணி

அ.ப:

1 ; நீபாதா நீஸா
வேதா - கமும்
2 ; நிததப தநிஸா ஸா
வேதா .. கமும்
3 ; க்ரிஸ்நிதப தநிஸா
வேதா .. க. மும்
; ரீஸாநீதாநீ
கீதையும் திருக்
; ரீஸாநீ தநிஸ்ரி
கீதையும் திருக்.
ச: 1 ; தநீதபா ; பா
கருணையன்பு
; ரிஸாரிகாரீகா
கரணசுத்தம்
தபாதபதநிஸ்நித
கருணையன் .. பு
; ரிஸாரிகாரிகாமபா
கரணசுத்தம்
; மரணபயமில்
; வரமருள்சுப

பாமா காரீஸா
பேதம் இல்லாத
நீததாபபமகாரிக
ஸத்யதர்மர... க்ஷ
பதநிதபம - காரீஸா
பேதம் இல்லாத
ஸ்நிதநிதபதபமகாம
ஸத்யதர்மர... க்ஷணி
நிஸ்ரிஸ்நித - தஸ்நிதபம
பேதம் இல்லாத
காரீஸா - ஸாநிதபம
ஸத்யதர்மரக்ஷணி
ரிசாநிஸ்நிதஸ்நிதபம
பே. தம். இல்லாத
க்ரிஸ்ரிஸ்நித - ஸ்நிதபத
ஸத்யதர்மர... க்ஷ. ணி (ஜா)

தநிஸாரிகக்ரிஸா
விவிலும் கு. ரா. னும்
தநிஸ்ரிசா க்ரிஸா
விவிலும் கு. ரா. னும்
ஸ்ரிக்ம்கா க்ரிஸா
விவிலும் கு. ரா. னும்
நீதாபா காமாபா
குறளும் ஓ. தும்
காரீஸா, ஸ்நிநிதபமபத ||
குறளும் ஓ... தும் .. (ஜா)
; மபாமகாரீஸா
கருமவீ. ரம்
கமபமபாஸ்நிநிதபா
காட்சி ய. றி. வு
பமதபாமகாரீஸா
. . கருமவீ. ரம்
; கமபததநீநிதபா
காட்சி ய. றி. வு
லாத சக்தி
கரமருள் தாயே

- ப: என்ன குறையுந் வைக்க வில்லையே
என்னம்மை ஸ்வர்ணங்கி மஹாலக்ஷ்மியே (என்)
- அ: அன்ன விசாரம் இன்றிச் சொன்ன விசாரம் இன்றி
ஆத்ம விசாரம் செய்யும்
ஆனந்தந் தந்த பின் (என்)
- ச: சேய் போலவே மாதைத்
தாயாகவே கண்டேன்
ஜீவ கோடிகளிலே சிவமயம் விண்டேன்
தாய வாழ்வுடன் புவித் தொண்டினைக்
கைக் கொண்டேன்
தூண்டு சுடர் போல் வாழ
வேண்டும் என்றனை யாண்டாள் (என்)

ப: 1; காரீகா மாபா தா ;
என்ன குறையும்
; ஸாந்தா நீ, தா, பா
என்னம்மை ஸ்வர்ணங்கி
2 ஸரி கமபமகா மபதநிதபதா
என் . . . ன குறையும்
; ரீஸ்நிதா ; நீநிதபா
என்னம்மை ஸ்வர்ணங்கி
3 கம தநிஸ்நிதபதநி ரிஸ்ரீ . ரீ
என் . . . ன குறையும்
; காக்ரிஸா ; நிதபாதா
என்னம்மை ஸ்வர்ணங்கி

அ. ப:

1 ; , நிதபதா நீ, ஸ்ரீரீ
அன்ன விசாரமின்றிச்
2 ; தநிநிதபத நிஸ்நிதா நிஸ்ரீ
அன்ன விசாரமின்றிச்
3 ; தபமகாரீகாமபத தநிஸ்நிதா
அன்ன விசாரமின்றிச்
; , ஸாஸ்ஸா தா, பதநிஸ்நிதா
ஆத்மவிசாரம் செய்யும்
; , காரிஸ்நிதா நீஸ்நிதா
ஆத்மவிசாரம் செய்யும்
; ; காம்காரீஸ்நிதநிதா
ஆத்மவிசாரம் செய்யும்

ச: 1 ; , தாதாதா, பா, மா
சேய்போலவே மாதைத்
; , காரிகா மா, பதாபா
ஜீவகோடிகளிலே
; , நீதபாதநீஸ்நிதா, ரீ
தாயவாழ்வுடன் புவித்
; , ஸ்நிதா - நிதா - நிஸ்நிதா
தாயவாழ்வுடன் பு . . வித்
கா, ரீ, ரிஸ் - நிதா நிஸ்நிதா
தூண்டு சுடர் போல்வா . . மு
ஸ்நிக்ம் காரிஸ்நிதா நீ, ஸ்ரீ
தூண்
சுடர் போல்வாழ

; தாநீஸ்நிதபா - தா;
வைக்க வில்லையே
பதநிதபமகா கமபமகா - காரீ
ம . . ஹாலக்ஷ்மியே யே
; நிஸ்நிதா நிதபதா ;
வைக்க வில்லையே
நீ, தா, பா மபதபமகா
மஹாலக்ஷ்மியே யே
; க்கிரி - ஸா நிதபதா ;
வைக்க வில்லையே
தநிஸ்நிதபா நிதபமகாரிஸரி
ம . . ஹாலக்ஷ்மியே யே . . (எ)

கா; ரீ, ஸா தா, நிஸ்நிதா
சொன்ன விசாரமின்றி
ஸ்நிக் காரீஸ்நிதா நிதா நிஸ்நிதா
சொன்ன விசாரமின்றி
கமா - கா, ரிஸ்நிதா நிதா நிஸ்நிதா
சொன்ன விசாரமின்றி
ஸ்நிதநிதபா பமகாரீஸா
ஆனந்தம் தந்த பின்
க்ரிஸ்நிதா பமகாரீஸா
ஆ . . . னந்தம் தந்த பின்
ஸ்நிக் - ரிஸ்நிதா தநிநித - பமகாரிஸரி
ஆ . . னந்தம் தந்த பின் . . (எ)

; , கமபமகா, ரீ, ஸா
தாயாகவே கண்டேன்
; தநீஸ்நிதா ; பா ;
சிவமயம் விண்டேன்
; , க்ரிஸ்நிதா, நீஸ்நிதா
தொண்டினைக் கைக்கொண்டேன்
கமா கா, ரீ ஸ்தா நீ, ஸா
தொண்டினைக் கைக்கொண்டேன்
தநிஸ்நிதா பமகாரீ, ஸா
வேண்டும் என்றனையாண்டாள்
க்ரி - ஸ்நிதபாமகாரீ, காரிஸரி
வேண்டும் என்றனையாண்டாள் . . (எ)

ப : அவன் மேல் என்ன பிழையே அசட்டு மனமே
அடங்காப் பிடாரி நீயே - தயாபரன் (அ)

அ : கவியோகி வணங்கிடும் காதலனே உனது
கணவனாகியும் சும்மா பிணங்கி யலைகின்றாய் (அ)

ச : உடல் கொடுத்தான் அதில் உயிராகத் துடித்தான்
உளங் கொடுத்தான் இந்த உலகையும் கொடுத்தான்
திடங் கொடுத்தான் அருள் இடங் கொடுத்தான் எம்மான்
தினமணி சுகமணி திவ்யமணி சுகுணி (அ)

ப : 1 ; பதாபா, பா மா கா ரீ
அவன்மேல் என்ன பிழை
2 ; பத பதாப பா மா கா ரீ
அவன்மேல் என்ன பிழை
3 ; பத நிஸ்நி தா ப ம கா ரீ
அவன்மேல். என்ன பிழை
; பத பதா, நீ, ஸா, ரீ
அடங்காப் பிடா ரி
கம - பத நிஸ்நி ஸ்நீதா நிஸ்நிக்
அவன்மேல் என்ன பி. ழை
நிஸ்நிகா, ரீ, ஸா, நீ
அடங்காப் பிடா ரி

அ. ப :

; பபா - தா, நீ நிஸ்நி ஸ்ந
கவியோகி வணங்கிடும்
; ப- பபா தா, தா நிஸ்நி ஸ்ந
கவியோகி வணங்கிடும்
; ப- பப தா நீ, ஸ்நிகா, நிஸ்நா
கவியோகி வ. ணங் கிடும்
; ஸ்நிக்மா க்ரீ - ரீ ஸ்நா
கணவனாகியும் சும்மா
தநிஸ்நி க்ரீ ரி ஸ்நா
கவியோகி வணங் கிடும்
; நிஸ்நிகா க்ரீ ரி ஸ்நா
கணவனாகியும் சும்மா

ச : 1 ; பபா தபா தா, பா, பா
உடல்கொடுத்தான் அதில்
; நிஸ்நிகா மா, பா, பா
உளங் கொடுத்தான் அதில்

| : திடங்கொடுத்தான் அருள்
| : தினமணி சுகமணி

ஸா, க்ரீ கா கா, மா, பா
யே அசட்டு மனமே
ஸா, க்ரீ கா கா மா பதாப
யே அசட்டு மனமே
ஸா, ரிகமபா தநிஸ்நிதா பா
யே அசட்டு ம. ன. மே.
நீ, ஸா, தா பா, மகரிஸரி
நீயே தயாபரன்
நிஸ்நா - நிஸ்நிதா பதாப தா ;
யே . . . அசட்டு மனமே
தா, பா, தா பமகரிஸநிஸரி கம
நீயே தயாபரன் (அ)

; க்ரீ க்ரீ ஸா. ஸ்நீதா
காதலனே உனது
; . க்ரீ க்ரீ ஸ்நீதா
காதலனே உனது
நிக்ரீ, க்ரீ க்ரீ ஸ்நா
கா . . தலனே உனது
; நிஸ்நிதா பா மா பதா. ;
பிணங்கியலை கின்றாய்
ஸ்நிக்மா - க்ரீ ஸா, ஸ்நீதா
கா . . . தலனே உனது
; நிஸ்நிதா பா பமகரிஸரி
பிணங்கியலை கின்றாய் (அ)
; பபா - பாபமகாரீ, ஸா
உயிராகத் துடித்தான்
; பபா - தபா பதபததா, ப
உலகையும் கொடுத்தான்
; இடங்கொடுத்தான் எம்மான்
; திவ்யமணி சுகுணி (அ)

இதை அநுபல்வவி போல் பாடவும்

- ப: தருவாய் கலை வரமே - ஓம் ஸரஸ்வதி
தவளாம் பரிதாயே பவளவாய் மலர்ந்து (தரு)
- அ: உருவாய் உலகினில் அருவாய் உளமிசை
குருவாய் அறிவினில் வருவாய் பூரணி ஜய நாரணியே (தரு)
- ச: வேத வியாசர் காளிதாசன் வால்மீகி கம்பன்
வீறு மிகுந்த வாக்கும் ஆறு போல நடையும்
காதலும் வீரமும் கருணையும் யோகமும்
கலந்த கவிதையாலே காலத்தை வெல்லவே (தரு)

ப: 1 ப த ப ம க ரி ஸ ர நீ, ஸ ரீ
த ரு வாய் க . லே . வ . ர

2 க ம ப ம க ம ப ம க ரி ஸ நீ ஸ ரீ
த ரு வாய் க லே வ ர

3 க ம ப த நீ; த ப ம க ரி ஸ ரி
தி . த ரு வாய் க லே வ . ர
க ம ப தா நி ஸ் நி தா பா ப ம த ப
தி . த வ ளா ம் ப ரி தா . .

4 க ம ப தா நி ஸ் நி த ப ப ம க ரி க ம
. . த ரு வாய் க லே வ . ர
க ம - ப தா நீ ஸ் நீ ஸ் ஸா ரீ ஸ்
தி - த வ ளா ம் ப ரி தா

அ.ப.

1 ; ப தா ப தா நீ ஸ் ரீ ஸ்
உ ரு வாய் உ ல கி னி ல்

2 ; ப தா ப தா நீ ஸ் ரி க் கா
உ ரு வாய் உ ல கி னி ல்

3 ; ப ம க ரி க ம ப த நீ ஸ் ரீ
உ ரு வாய் . . உ ல கி னி ல்

; ரி ரீ ரீ, ஸ் ரீ, த பா
கு ரு வாய் அ ரி வி னி ல்

க ம - ஸ் ரீ க் ம் க் ரி ஸ் நீ, த பா
யே கு ரு வாய் அ . ரி வி னி ல்

ச: ; , தா த பா பா பா மா கா
வே த வி யா சர் கா ளி

; , ஸா ரி க ரி கா மா பா மா
வீ று மி கு ந் த வா க் கும்

; கா த லும் வீ ர மும்

; க ல ந் த க வி தை யாலே

கா ; ; தா பா ப ம க ரி ஸ ரி
மே ஓம் ஸ ர ஸ் வ . தி .

கா ; ; ப த நீ தா பா க ரி
மே ஓம் ஸ ர ஸ் வ

கா ; ; ப த நீ - தா பா க ரி
மே . . ஓம் . ஸ ர ஸ் வ .

தா ; ; த த ப மா ம க ரி ஸ ரி
யே ப வ ள வாய் ம ல ர் ந் து

கா ; ; நீ ; தா ப ம க ரி
மே ; ; ஓம் ஸ ர ஸ் வ .

ஸ் ரீ, நீ, - த த ப மா ம க ரி ஸ ரி க ம
யே ப வ ள வாய் ம ல ர் ந் து . . (த)

; க் ரீ ஸ் ரீ, ஸ் ரீ தா பா
அ ரு வாய் உ ள மி சை

; க் மா - க் ரீ ஸ் ரீ தா பா
அ ரு வாய் உ ள மி சை

; ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் ரீ தா பா
அ ரு வாய் . உ ள மி சை

ரி ஸ் ரீ, தா ப ம ப ம க ரி ஸ ரி
வ ரு வாய் பூ ர ணி ஜ ய நா ர ணி

ரி ஸ் ரீ, தா ப ம - ப ம க ரி ஸ ரி
வ ரு வாய் பூ ர ணி ஜ ய நா ர ணி யே

க மா கா, ஸ ரி ஸா நீ ஸ ரி கா
தா ஸ ன் வால் மீ கி க ம்ப ன்

க பா ம - பா தா நி ஸ் நி - தா, பா
ஆ - று போ ல ந டை யும்

; க ரு ணையும் யோ கமும்

; காலத்தை வெல்லவே

(த)

இதை அநு பல்லவி

போல் பாடவும்

ப : நாவே நலந்தரும் திரு நாம
நாரயணி சிவ ஓம் என நவில்வாய் (நா)

அ : சாவேயனுகாத ஜீவ சக்தி தரும்
சாயுஜ்ய பதவியும் தானே தேடிவரும் (நா)

ச : சுரங்கத் தங்கம் உருகி சொக்கத் தங்கம் ஆகி
கடர்மணி முடியாகி துழுகை யாளும்
வரம் பெறும் கலைகளும் பரம பெறும் நிலைகளும்
சிரம் பெறும் தீவ்விய ஜீவவிற் கனிந்திடும் (நா)

ப:1; நீ தா ப ப த ப ம க ரி கா
நா வே ந ல ந த . ரு ம்
ப தா நி தா நீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா
நா ரா ய ணி சி வ

2 ப த த நி ஸ் நீ, த பா நி த ப ம க ரி கா
நா . . வே ந ல ந த . ரு ம்
ப த நி ரி ஸ் நி த ப தா நீ ரீ ஸ்ா
நா . ரா ய ணி சி வ

3 க ம ப த நி த ப ப த ப ம க ரி கா
நா . வே ந ல ந த ரு ம்
த நி ஸா ரி ஸ நி - த நீ ஸ்ா ஸ் ரி கா கா
நா ரா ய ணி சி வ

அ.ப.

ப தா நீ, ஸ்ஸா ஸ்ா, ஸ்ா
சா . வே அ ணு கா த

2 ப ம ப தா த நீ ஸ் நீ, ஸ்ா

3 ப ம ப தா த நீ ஸ் ரீ க் ரீ கா

4 ப ம - ப த நி த நி ஸ த நி ஸ் ரி க் ரி கா
சா . வே . அ . ணு கா த

: க் மாக் ரீ ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா
ஸாயுஜ்ய ப. த . வி . யும்

; நி ஸ் ரி கா ரி ஸ் நி - ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா
ஸா யுஜ்ய . ப . த வி . யும்

ச; ; பா பா பா க ம ப ம க ரி ஸா
சு ர ங் க த் த ங் க ம் உ ரு கி ச்
க மா பா, தா நி நீ, ஸ் தா, பா
கடர் ம ணி மு டி . . யா கி

; வ ர ம் பெ று ங் க லை க ளு ம்

; சி ர ம் பெ று ம் தி வ் விய

இதை அநுபல்லவி

; கா, ம பா பா த நி த ப பா
தி ரு நாம . . .

ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா த த ப ம க ரி க ம
ஓ ம் . . என ந வில் வாய்

; கா மா பா ப த நி த நி த த ப
தி ரு நா ம

ரி ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் நி த - த ப ம க ரி
ஓ ம் . . எ . ன ந . . வில் வாய்

; கா, மா, ப த ரி ஸ் நி த தா பா
தி ரு நா . . ம

க் ரீ ரி ஸ்ா நீ நி த நி த ப ம க ரி க ம
ஓ ம் எ . . ன ந வில் வாய் . . (நா)

; ஸ் ரி க் ம் கா ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நி த
ஜீ . வ ச க் தி த ரு ம் . .

; ஸ் ரி க் ம் க் ரி ரீ, ரி ஸ் ஸ் நி த

; க் மாக் ரீ ஸ்ா ரி ஸ்ா நி தா

; க் மாக் - க் ரீ ஸ் நி ஸ் ரி க் ரி கா

ஜீ . . வ ச க் தி . த . . ரு ம்

த நி ஸ் ரி ஸ் நி தா ப ம க ரி க ம ப த

உ ன் . னை த் . . தே டி வ . ரு ம்

க் மாக் - கா ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப த

உ ன் னை த் தே தே டி வ ரு ம் . . (நா)

ஸ ரீ கா, க ம பா, த நி, ஸ் த ப
சொக்கத் தங் கம் ஆ . கி

த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம க ரி - க ம ப த பா
சு . . . மு ல கை யா ளு ம்

; , ப ர ம் பெ று நி லை க ளு ம்

ஜீ வ ன ங் க னி ந் தி டு ம்

(நா)

போல் பாடவும்)

ப : சிவகாமவர்த்தினி பவகாம மர்த்தினி
சித்பர நர்த்தகியே — ஓம் பராசக்தி (சிவ)

அ : நவயுக லீலாவி லாஸினி துக்க நாசினி
மந்த ஹாஸினி சுஹாஸினி
பந்த ஹ்ருதய வாஸினி (சிவ)

ச : ஸ்ரீகரி சுபகரி திவ்ய ஸௌந்தரி
சந்திர சேகரி க்ருபாகரி பாரதி
ஏகாம்பர நாயகி சுகதாயகி
யோகாம்பிகே சகல போக நாயகி
தர்ம சகாயகி (சிவ)

ப : 1 ; ஸ் நி தா ; பா மா
சி வ கா . ம .
; பம கா ; ரீ லா
பவ கா . . ம
; கா ம ப மாத ப தா ;
சி த் ப ர நர்த்தகி யே
2 தநி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தா பம
; பம க ம ப ம க ரி ஸ நி
3 ; ஸ் நி ச் ரி ஸ் நி தா ப ம
. சி ' வ . கா . . ம
; பம க ம ப ம க ரி யா
பவ கா . . ம . . .
; கா ம ப ம த ப தா
சி த் ப ர நர்த்தகியே

அ : ப

1 ; கமா பதா ; தரி
. நவ யுக லீ .
ஸ் . ; ; ஸ்ா ; ஸ்ா
னி . . துக் க
2 பம - கமா ப ம ப தபா தம தரி
. . நவ யுக . . லீ .
ஸ்ா ; ; ஸ் நி க் ரி ஸ் நி
னி . . துக் க .
3 பம - ப த நி ஸ் நி த ப ம த ரி
. . ந . வ . யுக . லீ
ஸ்ா நீ ரீ - ஸ் நி த ப த நி
னி . . துக் . . க .

மத்யமகாலம்

ரீ ஸ் பா ததா க் ரீ ஸ்
மந்த ஹா ஸினி சு ஹாஸி
ச : ; கா ம ப ம ப தா தா
ஸ்ரீ கரி சுப ச ரி
தா ப ப ம கா ப மா க ரி
சே க ரி க்ருபாகரி
1 ; கமா பா, தா தா
. ஏ . கா ம் ப ர
; தா நீ ஸா ; ரி ஸ்
சுக லா . . .
2 கரி - கம பா, ம த ப தா
. . ஏ . கா ம் ப . ர
; தநி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா
சுக தா
ஸ் நி க் ரி ஸ் நி - ரி ஸ் நி தா ப
யோ . கா ம் பிகே ஸ க ல போக

பா ர ம த ம தா ; ;
வர்த் தி . னி . .
ஸ ரி க ம ப ம த ப தா ;
மர்த் தி . னி
; த ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப த நி
. ஓ ம் . . ப ரா . ச க் து
க ரி நி த ப ம - த பா தா ,
ஸ ரி க ம ப ம - த பா தா ;
நி ஸ் ரி ஸ் நி த - ப ம சு ரி கா
வர் த் தி னி . .
ஸ ரி க ம ப ம த ப தா ;
மர்த் தி . னி .
த ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப த நி
ஓ ம் . . ப ரா ச க் தி (சி)

ஸ் நி தா த ப ஸா, நி ரீ
லா . . . வி . லா . . ஸி
ஸ்ா ; ; ரி ஸ் நி த நி த
நா . . ஸி . . . னி
ஸ் நி தா ப ம தா, நீ
லா . . வி . லா ஸி
ஸ்ா ; ஸ் நி - த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த
நா . . . ஸி னி .
ஸ் நி த க் ரி ஸ் தா, க் ரீ
லா . . வி . . லா . ஸி .
ரீ ஸ்ா நீ க் ரீ ரி ஸ் ஸ்
நா . . ஸி . னி . .

நித - ரீ ஸ் - நி த ப - கமா - ம || த நி
னி . பக்த ஹ்ருதய வா . ஸி னி .
ஸ்ா ஸ் நீ நித நித ப ||
; திவ்ய ஸௌந்தரி சந்திர ||
கா, மா, தா ; ;
பா ர . தி
ஸ்ா தா நீ ஸா ; ;
நா ய கி . .
த நி ஸ் ரி ஸ் நி த - ஸ் நி த ப ம
ய கி
த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த - க் ரி ஸ்ா ;
நா ய . கி
க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸா
ய . . கி
ப ம ரி கா, - ஸ ரிக - ம பா த நி
தா ய கி . தர்ம சகாயகி (சி)

ப : மணமாலை துட்டுகின்றேன் — என் அன்பையுன்
மலரடி நாட்டுகின்றேன் — பரமாத்மனே (ம)

அ : கணமேனும் உறங்காத காதலிலே செழித்து
கண்ணீரிலே பூத்துப்பண்ணிசை வண்டுதும் (ம)

ச : அறியாப் பருவத்தில் ஆசையாய்க் கூடி என்
அறிவாகி நிறைவாகி ஆத்மசைதன்யமாகி
பொறிபுலன் எட்டாத பொருளாகி அருளான
புருஷோத்மா உனக்கே பூவை ராமப்ரியை (ம)

ப: 1 பா மா ; க ம கா ரீ ;
ம ண மா . லை.
ஸா ; ; ; ஸா ரீ
றேன்.. . . எ ன்
2 ப த நி த ப ம க ம கா ரி க ரீ
ஸா ; ; ; கா மா
மா பா ; ; ; தா ; நீ ;
ம ல . ர . டி
ஸா ; ; ; ஸா ஸா
றேன் .. ப ர
3 ப த நி த ப ம - க ரி - க ம ப ம க ரி
ம ண . . . மா . . . லை .
ஸா ; ; ; க ரி க ம
றேன் . . . எ ன்
க ம ப - ம ப த ப த நி த நீ
ம . . ல . . ர . . டி
ஸா ; ; ; ம ப த நி
றேன் . . . ப ர .
4 ப த நி ஸா த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி
ம . ண . . . மா . . லை

அ.ப:

1 ப ம ப ; நீ த ப மா
க . ண . மே னும் .
ஸா ; ; ; ; ;
2 த ம பா ; ப த நி த ஸ் நி த ப
ஸா ; ; ; ; த நி
3 த ம பா ; நீ ; த ப பா
க . ண மே . னும் . .
ஸ் ரீ கா , காரீ ஸா ;
கா . த லி . . லை
4 த ம பா ; த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி
ஸா ரீ கா காரீ கா ;
த நி ஸ் ரி ஸா ஸ் நி நி த நீ ;
கண் ணீ ரி
ப த நி த ப ம கா ரீ கா ;
பண் ணி . சை
த நி ஸ் ரி ஸா க் ரி ஸ் நி த ப த நி
கண் ணீ . . ரி
ஸ் ரி க ரி க ம - ப ம க ம ப த நி ஸ்
பண் ணி . சை . . .

ஸா , ரீ ஸ நி தா நீ ;
சூ ட் டு . . கின்
கா மா பா தா நீ த ப பா
அன் . பை . யுன் . .
ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ நி தா நீ ;
ப த நீ தா தா நீ த ப பா
ஸா ரீ ஸ் நி தா நீ ;
நா . ட் டு . . கின்
தா நீ தா பா மா கா மா
மா த்ம னே .
க ம ப த நீ நி த ப ம கா ரீ
சூட் . . டு . . . கின் .
ப த நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் த நீ த ப மா
அன் . . . பை . யுன் .
ஸ் நி க் ரி ஸா ஸ் ஸ் நி த நீ ;
நா . ட் டு . . கின்
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த ப ம
மா த் . . . ம . . . னே
க ம ப த நீ த ப ம க கா ரீ || ஸார் ;
சூட் டு . கின் || றேன்

தா நீ : ஸா ; ஸா ; ஸா ;
உறங் கா . த
த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த நீ த ப மா ஆ அ
த நி ஸா ; த நி ஸ் ரி ஸா நீ
க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த ப ம ஆ அ
தா நீ ; த நி ஸ் ரி ஸா ;
உ றங் கா த
த நி ஸா ஸ் நி - த நி ஸ் நி த த ப ம
செ ழி த் . . சூ
தா , நீ , த நி ஸ் ரி ஸா ;
க் ரீ மா , காரீ ஸா ;
நீ ஸா நீ த ஸ் நி த பா ;
லை . . பூ த்து ப்
ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி த ப ம
வண் . . . டு தும்
ஸா ரீ கா ரி ஸ் நி த ப ம க ரி
லை . . பூ த் து ப்
க் ரி ஸ் - ரி ஸ் நி - ஸ் நி த - நி த த ப ம
வண் . . . டு தும்
4 ஆம் ஸங்கதி பாடவும்

ச: தா நீ; தா; பா;
அறி. வாய்.
ஸ்ஸநிதநீ தாஸநிஸா;
ஆ... சை... யாய்க்
தமா பா, நீதா நீ;
அ. நி வா. கி
பதநிதபம காரீ ஸாரீ
ஆத் ம. சை

பொறிபுலன்
பொருளாகி
புருஷோத்த
பூ... வை

கதபா, மா காரீ ஸ;
ப ரு வத் தில்
கா, பா, பா மா பா;
கூ டி என்
ஸா நீ; தா தபமா
நிறை வா கி
கா மா பா நீ, தப பா
தன் ய மா கி..

எட்டாத
அருளான
மா உனக்கே
ராமப்ரியை

(இதை அனு பல்லவிபோல் பாடவும்)

மேளார்ணவம்; IX 53. கமனப்ரியா — ரூபகம்

ப: காலத் தேரில் செல்லுவோம்
கமனப்ரியா களி கூர்ந்திடக் (கா)

அ: ஞாலத்திரு இயற்கை யழகை
ஞானவிழியால் கண்டுஞளிர (கா)

ச: பிறந்து வளர்ந்து மாறி மறைந்து
பிறங்கும் ஜீவ நாடகத்தின்
அறம்பொருளின்பம் சிறந்த காட்சியின்
ஆடலாசி ரியனை நாடிக் (கா)

ப: 1 கா மா கா ரீ ஸாரீ
கா லத் தே ரில்
கா மா பா தா நீ தா
க ம னப்ரியா
2 ம ப த ம ப ம கா ரீ ஸா
க ம ப த நீ த ப தா நீ
3 க ம ப த நிஸ் நித ப ம க ரி
கா லத் தே ரில்
க ம ப த நி த த ப தா நீ
க ம ன ப் ரி யா
4 க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ நி த்
கா லத் தே ரில்
க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி
க . ம ன ப் ரி யா

அ. ப.

1 தநிஸ்நி தா பா தா ;
ஞா லத்தி ரு
2 த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப தா நீ
ஞா லத் தி ரு
3 க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரா
ஞா லத் தி . ரு
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ப
ஞா ன வி ழி யால்
தநிஸ்நி க் ம்பம் க் ரி ஸ் நி
ஞா . ன . வி ழி யால்

ச: பா பா பா பா தா பா
பி ற ந் து வ ள ர் ந் து
ஸ நி தா நீ ; ஸா ரீ
பி ற க் கு ம் ஜீ வ
அ ற ம் பொ ரு ளி ன் ப ம்
ஆ ட லா சி

ஸா நீ தா நீ ஸா ;
செல் லு வோம்
த நி ஸ் நி த ப நி த ப ம க ரி
க . ளி கூ ர் ந் தி ட
ஸநிதா நீ; ஸா
ஸ் நி த ப நி த ப ம க ரி ஸ ரி
ஸ நி த ப தா நீ ஸா
செல் லு வோம்
க ரி ஸ் ரி ஸ் நி நி த ப ம க ரி
க் ளி கூ ர் ந் தி ட
ப ம க ரி ஸ நி த நி ஸா ;
செல் லு வோம்
நீ, தா, நி த ப ம க ரி
க. ளி கூ ர் ந் தி ட (கா)

தா நீ ஸா நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்
வியற்கை ய ழ . . கை
நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் த நீ ஸா
வி யற்கை அ ழ கை
ஸ ரி க் ரி க் ரி க் ரி ஸ் ரா
வியற்கை ய ழ கை
ப த நி த ப ம க ரி ஸ ரி கா
கண் டு கு ளி ர
நி த ப த ப ம ப ம க ம க ரி
க ழ ண் டு கு ளி த்
த நி ஸ் நி த ப நி த ப ம க ரி
மா . . . றி ம றை ந் து
கா மா ப த நீ தா பா
நா ட க த்தின்
சிறந்த காட்கியின்
ரியனை நாடி (கா)

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

ப: எங்கெங்கும் உன்னருள் பொங்கி விளையாடும்
இன்பத்தைக் கண்டேனே — பராசக்தி (எங்)

அ: தங்க நகை செய் தளிரிளங்காலையில்
சாந்த முகங் கண்டேன் — ஒரு காந்தக் கனலுண்டேன் — வே

தாந்தப் பொருள் விண்டேன் (உங்)
ச: உள்ளும் புறமும் உயிரும் உடலும் உலகமும் உன்மயமே — உன்

உருவமும் சின் மயமே — மலை

வெள்ளமும் வானும் கடலும் சுடருமுன்
வேத விளக்கமன்றே கீத நடனமன்றே ஜோதி — விச்வாம்பரியே

ப. 1 பா மா கம கா ரீ
எங் கெங் கும்
ஸா ரீ கா ப ம க ரி
பொங் கி வி னை
2 பா தா தா பா மா
ஸா ரீ கா ப ம க ரி
3 ப த நீ தா பா மா
எங் கெங் கும்
ஸ ரி க ம க ரி கா ம ப
பொங் கி வி னை
பா பா பா தா ;
இன் பத் தைக் கண்
நி ரி ஸ்ா நீ நீ தா
துன் பத் தை அண்டே
4 ப தா, நிஸ் ரி கா ரி,
எங் கெங் கும்
க ம ப த பா தா நீ
பொங் கி வி னை
ப ம ப த ப ம பா தா
இன் பத் தைக் கண்
நி ஸ் ரி ஸ் ஸ நி நீ தா
துன் பத் தை அண்டே

அ: ப:

1 பா; தா பா மா
தங் க .
ஸா ரீ கா மா பா
த ளி ரி ள ன்
2 பா தா த நி ஸ் நி த ப
தங் க . . .
க ரி ஸ ரி க ரி க ம பா
த ளி ரி ள ன்
பா ; பா தா தா
சா ந் த மு க ம்
ஸா ரீ க் ம் க ரி ஸ்ா
கா ந் தக் க ன
த நி ஸ் நி தா தா பா
தாந் தப் பொருள்

ச: மபதா தாபாமா
உள்ளும் புறமும்
ஸ ரி க ம ப ம க ரி ஸ ரி
உ ல க மும் உன்
மா மா பா தா தா
உ ரு வ மும் கின்

ஸா : ஸ நி தா நீ
உன் ன ரு ள்
கா மா பா ; ;
யா டும்
ப ம கா ரீ ஸ நி தா
க ம ப த பா ; ;
க ம ப ம தா ப ம க ரி
உன் ன ரு ள்
தா நி ஸ் நி தா பா
யா . . டும் . .
நீ ; ஸ்ா ஸா நீ
டே னே இனித்
பா த பா ம க ரி க ம
னே ய ரா . சக்தி
ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ ரி
உன் ன ரு ள் . .
ப'த நி ஸ நீ தா பா
யா . . டும் . .
நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸா நீ
டே . . னே இனித்
பா த'பா ம க ரி க ம
னே ப ரா . சக்தி (எ)

கா மா கா ரீ ஸா
ந கை செய்
பா தா நீ தா பா
கா லை யில் .
தா ப ம க க ரி ஸ நி
ந கை செய் . .
பா தா த நி ஸ் நி த ப
கா லை . . யில்
தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா
கண் டேன் . ஒரு
ஸ்ா ரீ கா க ரி ஸ் நி
லுன் டேன் வே
தா ப ம க ரி ஸ ரி க ம
விண்டேன் . . தாயே (எ)
க ம ப ம கா ரீ ஸா
உ யிரும் உடலும்
கா மா ப தா ப பா
ம ய மே உன்
த நி ஸ் நி தா தா பா
ம ய மே ம லை

பா மா பா தா ;
 வெள் ள மும்
 ஸா ரீ கா ரீ ஸா
 க டலும் சு ட
 ஸ்ரி கா கா ரீ ஸா
 வே - த வி ளக் க
 ிக் ரீ ரீ ஸா நீ
 டே . த ந ட ன
 ஸா , நீ தா தா பா
 ஜோதி விச்வாம்

ஸா நீ ஸா ரீ ஸா
 வா . . . னும்
 ஸா நீ தா நீ ஸா
 ரு . முன் . .
 ஸா ரீ கா க்ரி
 மன் றோ ஸங்
 தா பா தா நீ ஸா
 ம ன் றோ நா த
 தா ப ம கரி ஸரி கம
 ப . ரி யே

(எங்)

மேளாந்நவம்: X 55. சியாமளாங்கி — ரூபகம

ப : சியாம ளாங்கி கோம ளாங்கி
 சிவ சங்கரி ஜய மாதங்கி — ஓம் சக்தி (சி)

அ : தாமஸ ராஜஸ சாத்விக குண
 பந்த தொந்தம் சிந்தி ஆத்ம
 சுதந்தர வரம் தந்தருள் அம்பா (சி)

ச : காட்சி யாக வந்து வந்து
 கண்ணைக் கவரும் மண்ணின் ஆடலை
 சாட்சியாகக் கண்டு நல்ல
 தொண்டு செய்து சலன மற்ற
 சமநிலையருள் இரய கௌரி (சி)

ப 1 ; பா பா ப ம கா ரீ
 ச யா ம ளாங் கி
 ; ஸா ரீ கா மா பா
 சி வ சங் க ரி
 2 கம பத பத பமகாரீ
 தி ச் யா ம ளாங் கி
 ; ஸா ரீ கா , பபா
 சி வ சங் க ரி
 3 கம பதநீ நிததாபா
 தி ச் யா ம ளாங் கி
 ஸரிகா - ரிகமா பா தா
 சி- வ சங் க ரி

அ.ப.

1 பா பா தா - நீதாநீ
 தா ம ஸ - ராஜஸ
 2 பதநீதா - நீ ஸா நீ
 நீ நி தநீ - ஸா ஸ் நி ஸா
 தாம ஸ ராஜ ஸ
 ஸ ரீ - கா , ிக்ர ஸா ,
 பந் த தொந் தம்
 க்மா க்ரீ ிஸ் நீ ;
 சுதந்தர வ ரம்

ச ; ; பாபா ப ம கா ரீ
 காட்சி யா க
 ; ஸா ரீ கா மா பா
 கண்ணைக்க வரும்

1 பா பா தா நீ தா நீ
 சா ட் சி யா கக்
 2 ப தந் தா நீ ஸா நீ
 3 நீ நி தநீ - ஸா ஸ் நி ஸா
 சா ட் சி யா கக்
 ஸ் ரீ கா , ிக்ர , ஸா ,
 தொண்டு செய் து
 க்மா க்ரீ ிஸ் நீ
 ச ம நி லை ய ருள்

ஸா ; நீ ஸா ; ஸா
 கோ ம ளாங் கி
 ப தந் தா ப தபமகரி
 ஜயமா தங்கி ஓம் சக்
 ி ஸ நீ நீ ஸா ; ஸா
 கோ ம ளாங் கி
 ப தநி ஸ் நீ த - த ப ம க ரீ
 ஜ ய மா தங்கி ஓம் சக்
 பமகா ரிக - ி ஸ நீ ஸா
 கோ ம ளாங் கி
 நி ஸ ி க் ி ஸ்நி - தபமகரீ கம
 ஜ ய மா மாதங்கி ஓம் சக்தி (சி)

ஸா ஸா ஸா நீ ஸா ;
 ஸாத்வி க குண
 நி ஸ ி க் ி ஸ் ஸ ி ரீ ;
 நி ஸ ி க் - க் ி ரி ஸ் - ரீ ;
 ஸாத்வி க கு . ண
 நீ ஸ் நீ நீ - ஸா ஸா ரீ
 சிந் ஆத் ம
 தா , த பா , - தபமகரி || கம
 தந் தருள் அம் பா (சி)

ரி ஸ நீ நீ ஸா ; ஸா
 வந் து வந் து
 ப தா நீ ஸ் நீ தா பா
 மண்ணின் ஆ . . ட லை
 ஸா ஸா ஸா நீ ஸா ;
 கண் டு நல் ல
 நி ஸ ி க் ி ஸ் ஸ நி ஸா ;
 நி ஸ ி க் க் ி ரி ஸ் - ரீ ;
 கண் டு நல் ல
 ி ஸ் நீ நீ ஸா ஸா ரீ
 ச லன . . மற் ற
 ப தா தபா , தபமகரி || கம
 இம ய கௌரி (சி)

- ப : விண்முகத்திலும் பண்முகத்திலும் — உன்
தண்முகம் காணவா — ஷண்முகப்ரியா (வி)
- அ : உண்ணும் போதும் நான் உறங்கும் போதுமே
எண்ணும் போதும் — அன்பு
பண்ணும் பண்பினுலே (வி)
- ச : உள்ளம் உன்னைக் கூவும் வள்ளிக்குயிலன்றே
ஊனுயிரும் உனது ஞான மயிலன்றே
வெள்ளமாக மன வேட்கை விம்முதையா
அள்ளியனைய வா!
அழகா, குழகா அமுதா முருகா (வி)

ப : 1 ; , ஸா, - ஸா ஸா ஸ், ஸா ஸா
விண் முகத்திலும் மண்
நீ, தபாதம் ; பாதபரிஸ்
தண்முகம் காண

2 ரிகா ஸா, ஸா ஸாரீ ரிஸ் ஸா
விண் முகத்திலும் மண்
பதாநிதா ; ; பதநிஸ்ரீக்
தண்முகம் காண

3 ரிகா ரிஸ் ஸா ஸ்ரிக்ரிஸ்நீ
, விண்முகத்திலும் மண்
பதா ரிஸ் நிதநீ பதநிஸ் ரீ கா ரீ
தண் முகம். காண

அ. ப :

- 1 ; , நி ரிஸ் தா நீ ஸா ஸா ;
உண்ணும் போதும் நான்
- 2 ; நி ஸ்ரி ஸ் தா, நீ, ஸா, ஸா
- 3 ; ஸ் நி ஸ்ரி ஸா, தா, கா' ரீ, ஸா
உண் ணும் போதும் நான்
; நீ நீ ஸ் ரி கா ரீ ஸா ஸா
எண்ணும்போதும் அன்பு
; நீ நீ நி ஸ் ரி கா ரீ ஸா ஸா
எண்ணும்போதும் அன்பு
- ச : 1 பாதபா பா, பா, பா,
உள்ளம் உன்னைக் கூவும்
; , பாமகாரீ, ரிகாஸா
ஊனுயிரும் உனது
- 2 ; பாதபா தபா தப்பபா
உள்ளம் உன்னைக் கூவும்
; , நீ தபா மகா காரீ ஸா
ஊனுயிரும் உனது
- 3 ; , நி ரிஸ் தா ; நீ ஸா ஸா
வெள்ளமாக மன
- 4 ; , ரி ஸ் தநீத பா தாநீ ஸா ஸா
- 5 ; ஸ் - தநீத பதநிஸ்ரிகா ரி ஸா
வெள்ளமாக மன
நீ, நீ, ஸா ஸ்ரீக் ஸா ;
அள்ளியனைய வா

ரி கா ரி ஸ் ஸா ; ரி ஸ் நி தநீ H
முகத்திலும் உன் . . . ||
தா, பா; பாதபாதநிஸ்
வா ஷண்முகப்ரியா . .

ஸ்ரீ, க்ரீ ஸ் நீ ; ரிஸ்நிதபம் ||
முகத்திலும் உன் ||
ரிஸ்நிதநீ, ரிஸ்நிதா பதநிஸ்
வா ஷண்முகப்ரியா... ||

நிஸ் ரிஸ்ரிஸ்நீ நிதாஸ்நிதபம் H
முகத்திலும் உன் ||

ஸா; ஸ்ரீஸ்நீ நிதாபாதநிஸ் ||
வா . . . ஷண்முகப்ரியா . . . || (வி)

நிகா ரி க் ரி ஸ் நீ ஸா ; ||
; உறங்கும் போ . . து மே ||

; நிகா ரி கா ஸா, ஸா நி ரீ

; நிகா ரி கா மா கா ரி ஸ்ரீ ||
உறங்கும் போது மே ||

ரி ஸாநீ, ரிஸ் தா பா, தநிதநீ ||
பண்ணும் பண்பினுலே ||

ஸ்ரீக் கரிஸ் நிஸ் ரிஸ் நிதபதநிஸ் ரிகா
பண்ணும் பண்பினுலே (வி)

; , பதநிநீ ரி ஸ் தா, பா
; , வள்ளிக்குயிலன்றே

1 ; ஸ ரிகமா பா, பதநி பா
ஞானமயிலன்றே

; , பதநிரீ க்ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப
வள்ளிக்குயிலன்றே

; , ரிகமா பா தஸ்நி நி த த பா
ஞானமயிலன்றே

; , நிக்ரி கா ரீ ஸா ஸா ;
வேட்கைவிம்முதையா

நி ஸ் ரி காரி ஸ் ஸா ஸா ஸ்ரீ ஸ் ரி
; நிகாரிகா கா மா ரிக்ரீ ||
வேட்கைவிம்முதையா ||

ஸ்ரீ நீ நி ஸ் தா தநிபாதநிஸ் ரிகா
அழகா குழகா அமுதா முருகா (வி) ||

ப: சிம்மேந்திரன் போல் எழுந்து நில்லடா மனத்
திண்மை கொண்ட உண்மை மனிதா (சிங்)

அ: வண்மை மிகுந்த தெய்வம் உண்டு
வாழ நினைத்தால் வழியும் உண்டு (சிங்)

ச: கண்ணன் கீதை காட்டும் பாதை
காந்தி போன்ற கருணையேந்தி
விண்ணரசை விளக்க உலகில்
வெற்றி வேலன் வீறு பொலிய (சிங்)

ப: 1 ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா த நி த ப பா
சிம் மேந்தி ரன் போ ல்
ஸ்ரீ ; ; ; ரீ ஸ்ரீ
டா மனத்
நிஸ்ரீ ஸ்ரீ தா தா ;
உண்மை . . .
2 ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப ம
சிம் மேந் திரன் போல்
ஸ்ரீ ; ; ; ரீ ஸ்ரீ
டா மனத்
நிஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ த ப த நீ,
உண்மை . . .
3 க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப ம
ஸிம் மேந் திரன்போல்
ஸ்ரீ ; ; ; கா ரீ
டா மனத்
நிஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ த ப த நிஸ்ரீ
உண்மை . . .

அ.ப.

1 பா தா பா தா நீ ஸ்ரீ
வண்மை மிகுந்த
2 நீ. தபம தாநீஸ்ரீ
3 ஸ்ரீ நி த ப ம தாநீஸ்ரீ
4 நிஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப ம
வண்மை மிகுந்த
க்மா க்ரி ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ஸ்ரீ
வாழ நினைத்தால் . .
ஸ்ரீ க்மா க்ரி ஸ்ரீ
வாழ நினைத்தால்
3 ஆவதுச சங்கதி (சிம்மேந்திரன் போல்

ச: 1 ; பா பா பா ; பா
கண்ணன் கீதை
; க்ரி கா கா மா பா
காந்தி போன்ற

2 ; பரி ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ தா பா
கண்ணன் கீ . . . தை
; க்ரி கா பம நி த பா
காந்தி போன்ற

விண்ணரசை
வெற்றிவேலன்

(அதுபல்வவி போலப்படவும்)

தா பா தா ஸ்ரீ - க்ரி ||
எழுந்து நில்ல . ||
ஸ்ரீ க்ரி கா ; ரீ ஸ்ரீ
திண்மை கொண்ட ||
பத நி த ப ம ம ப த நி ஸ்ரீ ||
மனிதா . . . ||
பத நி த ப ம ஸ்ரீ க்ரி ||
எழுந்து நில்ல ||
ஸ்ரீ க்ரி கா கா ரீ ஸ்ரீ ||
திண்மை கொண்ட ||
க்ரி க்ரி ஸ்ரீ த ப த நி ஸ்ரீ க்ரி ||
மனிதா . . . ||
ஸ்ரீ நி த ப ம ஸ்ரீ க்ரி ||
எழுந்து நில்ல ||
ஸ்ரீ க்ரி கா க்ரி ரீ ஸ்ரீ ||
திண்மை கொண்ட ||
க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப த நி ஸ்ரீ ||
மனிதா . . . ||

க்ரி ஸ்ரீ தா நீ ஸ்ரீ ; ||
தெய்வம் உண்டு . ||
நிஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ த நீ ஸ்ரீ ||
பா கா க்ரி ரீ ஸ்ரீ ;
பத நி ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;
ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ரி கா ;
தெய்வம் உண்டு . ||
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ப த நீ ,
வழியும் உண்டு
ஐயுறா தப ம ப த நி ஸ்ரீ
வழியும் உண்டு . .
பாடிநிறுத்தவும்)

பாதப மகா, ரீ க்ரி ரீ ஸ்ரீ
காட் டும் பா . தை

தா பா தா நீ தா பா
கருணையேந்தி

நி த ப ம கா க்ரி ரீ ஸ்ரீ
காட் டும் பா . தை

பக் க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த பா
கருணையேந் . . தி

விண்ணரசை
விளக்க உலகில்
வீறு பொலிய

ப : உன்னதமான ஹேமவதி
 ஓங்கும் அறிவு தருவாய் (உன்)
 அ : சன்னத வாக்கும் சத்திய வாழ்வும்
 சலன மற்ற மனமும் பொலியும் (உன்)
 ச : உண்ண உடுக்க இருக்க நாளும்
 உழைத்துப் பிழைக்கும் ஊக்கம்
 உள்ளன்புடனே வெள்ளம் போலே
 உலகுக் குதவும் ஆக்கம்
 கண்ணன் புத்தன் ஏசுகிறிஸ்து
 காந்தி அப்பர் போலே
 கருணை பொந்தம் கவிதை போலக்
 கிரணம வீசும் கீர்த்தியுடனே (உன்)

ப: 1 தா நீ தா பா பா
 உன்னத மா ன
 கா ரீ கா மா பா
 ஓங்கும் அறி வு
 2 பத நீ தா பா மா
 உன்னத மா ன
 ஸ ரிக ரி கமபாதா
 ஓங்கும் அறிவு
 3 பத நிஸ் நித தபம
 உன்னத மா ன
 ரிகமப தநிஸ்ரிக்ரி
 ஓங்கும் அறி வு

அ.ப:

1 ஸ்நிநித நீஸ்நி ஸர்
 ஸன்னத வாக் கும்
 2 நீதநி ஸ்ரிக்ரிஸா
 3 க்ரி ஸ்நி தநிக்ரி ஸா
 ஸன்னத வாக் கும்
 ஸ்ரிகர் க்ரி ஸ்நி த
 சலன மற்ற
 4 தபபத ஸ்நி தநி ஸா
 சன்னத வாக் கும்
 க்ரி ஸ்நி தப தநிஸ்ரி
 சலன மற்ற
 பத நிஸ் நீ; தப
 உன்னத மா ன
 ச: 1 பத நீ தா பா பா
 உண்ண உடுக்க
 ஸ ரிகா ரீ நீ ஸா
 உழைத்துப் பிழைக்கும்
 2 பத நி த ரிஸ் நித பா
 உண்ண உடுக்க
 ஸ ரிக ரி ஸ்நி தநி ஸ ரி
 உழைத்துப் பிழைக்கும்
 தா பா தா நீ ஸா
 உள்ளன்புடனே
 பத நீ தபமா கா
 உலகுக் குத வும்

பம கா ; ரீ ஸா ||
 ஹே மா வ தி ||
 பா தா நித தபம ||
 த ரு வாய் . . . ||
 பத நீத பமகாரீ ||
 ஹே . . மா வ தி ||
 தநீ. ஸா நீ, தபம ||
 த ரு வாய் . . . ||
 பத நித பமகாரீ ||
 ஹே மா வ . . தி ||
 ரிஸ்நி த நீ, தபம ||
 த ரு வாய் . . .

ஸ் ரிக் ரி ரி ஸ்நி நி த ||
 ச த்திய வாழ் வும்
 க்ரிக் ப்ம் க்ரீ
 க்ரிக் ப்ம் க்ரீ ||
 சத்திய வாழ் வும் ||
 ரிஸ்நி த பம க ரிக ம
 மனமும் பொலியும் ||
 க்ரிக் ப்ம் க்ரீ ||
 சத்திய வாழ் வும் ||
 ரிஸ்நி த நி த தபம ||
 மனமும் பொலியும் ||
 பதநித பமகாமா பா ||
 ஹே மா வ தி ||
 பதபம கா காரீ ||
 இருக் க நாளும் ||
 ஸாரீ கா மா பா ||
 ஊக் கம் . . .
 பதநித பமகாரீ ||
 இருக் க நாளும் ||
 கமபத நீ தா பா ||
 ஊக் கம் . . ||
 ஸ்நி ஸ்நி நீ தா பா ||
 வெள்ளம் போலே ||
 கா ; மா பா ; ||
 ஆக் கம் ||

நிதா பம காரீ கரிஸா நிஸா
 கருணைக் கடல் கலக்கக்
 ஸரீகா, ரிகமா, பா, தா
 கங்கை வெள்ளத்தினைப்
 பதநிஸ்நிதபநிதபமகாரீ
 கருணைக் கடல் கலக்கக்
 ஸரிக - ரிகம கமமபத் தநிஸ்நித
 கங்கை. வெள்ளத்தினைப்
 தநிஸ்தா, பா தநீஸ்நீஸா
 க. . . வியின் கனவினைப்
 நிஸ்நிகாரிஸ்நி தாபா தநீஸ்நீஸா
 க. . . வியின் கனவினைப்
 க்மா கா, க்ரிஸ்நீஸா, ஸ்நி
 புஷியில் வளம் பெருகிப் பொது
 பதநி - ஸ்நிதபா பகாரிஸ்நிஸா
 க. . . வியின் கனவி. . . னைப்
 க்மா கா, க்ரிஸ்நீ, க்ஸா, ஸ்நி
 புஷி வளம் பெருகிப் பொது

ஸரீதா, நீஸரீஸாஸா || 77
 கா தலுடன் செல்லும் ||
 தநிஸா - ஸநிதநிபா; ; ; ||
 போ. . . வே ||
 ஸரிகரிஸதாநீரீ, ஸாஸா ||
 கா தலுடன் செல்லும்
 தபதநிஸ்நிதநிபா; ; ; ||
 போ. . . வே ||
 ஸ்நிக்ரிஸ்நிதாபதநிஸ்நீ;
 போ. . . வே. . . ||
 நிஸ்நிக்ரிஸ்நிதநிஸ்நிக்ரீ
 போ. . . வே. . . ||
 தநீதா, தபமதபமகரிகம ||
 நலங்கள். வளர. . . ||
 நிஸ்நிக்ரிஸ்நிநிதநிஸ்நீ;
 போ. . . வே. . . ||
 பாதரிஸா நிநிதபா நிதபமகரிகம
 நலங். . . கள் வளர (ச)

மேளார்ணவம் X 60 நீதிமதி - ரூபகம்

- ப: ஆதிபகவன் அருளை நம்பி
 அன்பு செய் மனமே - என்றும் (ஆதி)
 அ: நீதிமதியிது; சோதனை யெல்லாம்
 நிலவும் கதிர்முன் விலகும் பனிபோல் (ஆதி)
 ச: மனச்சாட்சியாய் வந்துன் னுள்ளே
 வாய்மை பேசுந் தூய சக்தி
 தனக்குவமை யில்லாத சுத்த
 சமரசன் மார்க்க ஜோதி (ஆதி)

- ப: 1 பா; மா காரீ ஸா
 ஆதிபகவன்
 ; ரிஸரீ கா கா மா
 அன்பு செய் மன
 2 மபதாபா பமகாரீ
 ; ஸரிகரி கா மா பா
 3 பதநீதா பமகாரீ
 ஆ. தி பகவன்
 : ஸரிகரி கம பா தா
 அன்பு. செய் மன
 4 பதநிஸ்நீ - தா பா மா
 ஆ. . . தி பகவன்
 ; ஸரிகம பம பா தா
 அன்பு செய் மன

- நீதாநீஸா; ஸா 1)
 அருளை நம் பி ||
 பா; ; பமகரிகம ||
 மே என்றும் ||
 நீதாநீஸா; ஸா ||
 பதாபபா- பமகரிகம ||
 ஸநிதாநீ - நிஸரீஸா ||
 அருளை - நம் பி
 நிஸ்நீதா - பமகரிகம ||
 மே . . . என்றும் . . . ||
 காரீ ஸநிதாநீஸா ||
 அருளை. நம் பி. ||
 பதநிநிஸ்நி - தா பமகம ||
 மே . . . என்றும் || (ஆ)

- அ.ப.
 1 பா மா பா தா நீஸா
 நீதி மதியிது
 2 ஸ்நிதாநீஸா ஸாரீ
 3 ரிஸ்நிதா, நீஸர் ஸாரீ

- ஸர் ஸாரீ ஸாநீதா
 சோதனை யெல்லாம் ||
 ரிநீ - நீஸாரீ; ||
 ரிஸ்நிதா, நீ - ஸாரீ; ||

- a) தாபா தா நீ தா
கண்ணன்புத் தன்
தா நீ ஸா ரீ ஸா
காந்தி அப் பர்
b) தநிபா தா நீ ஸா
கண்ணன் புத் தன்
ரீ கர் க்ரி ரீஸா
காந்தி அப் பர்
ஸ் ரிக் கா ரிக்மா கா
கருணை பொங்கும்
நிதநீ நிஸ் ரீக்ரி ஸா
சிரணம் வீ . . . சும்

தா நீ ஸா ஸா ஸா ||
ஏசு கி றிஸ் து ||
ஸ்ரிகா க்ரி ஸ்நித ||
போ . . . லே . . . ||
தாநீ ஸ்ரிக்ரி ஸா ||
ஏசு கி றிஸ் து ||
நிஸ்ரிக் ரீ ; ; ||
போ . . . லே ||
ரிரி கா க்ரி ரீ ஸா ||
கவிதை போ லக் ||
ரிஸ்நித - பம கரிசம
கீர்த்தி . . . யு டனே || (உ)

மேளார்ணவம் X

59. தர்மவதி—ஆதி

- ப: சன்மார்க்க சித்தி தருவாய் — தர்மவதியே
சதானந்த முக்தி பெறவே — எந்தாயே (சன்)
அ: தன்மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித புருஷார்த்தம்
தாங்கிய ஜயசக்தி ஒங்கிய நிலை பெற (சன்)
ச: அருண லயத்திற்கு யாத்திரை சென்றிடும்
ஆகாயமீன் அணி போலே —
கருணைக்கடல் கலக்கக் காதலுடன் செல்லும்
கங்கை வெள்ளத்தினைப் போலே
கவியின் கனவினைப் போலே
புனியில் வளம் பெருகிப் பொதுநலங்கள் வளர (சன்)

- ப: பமகா ; ரீ ஸா நீ தா நீ
சன்மார் க்க சித்தி தரு
2 பமபதா, பமகாரீ ஸநிதநி
சன்மார் க்க சித்தி தரு
3 நிதபமகாரீ ஸரிஸா தாநீ
சன்மார் க்க சித்தி தரு
ஸா ஸநிதாபா - பாதாநீ ஸா
சதா . னந்த முக்தி
4 நிஸ்ரீக்ரி ஸ்நிதப காரீ ஸநிதநி
சன்மார் க்க சித்தி தரு
ஸ்ரிக் - ரிஸ்நிதா - பா - தாநீ ஸா
ச . . . தா . . . னந்த முக்தி

ஸா ; ; ஸா காரீ கா மா ||
வாய் . தர் - ம வ தி யே ||
ஸா ; ; ரீ கா மா பாதா ||
வாய் தர் ம வ தி யே ||
ஸரிகமபத - நித பமபதநிஸ்ரிக்
வாய் . . . தர் ம வ தி யே
நிஸா - ரீ, க்ரி ஸ்நிதபமபதநி
பெற வே எந் தா யே
ஸரிகமபத - நித பம பதநிஸ்ரிக்
வாய் . . . தர் ம வ தி யே
ரிகா - ரீ, க்ரி ஸ்நிதபமபதநி
பெற வே எந் தா யே (ச)

அ.ப.

- 1 ஸா ஸ்நிதாபா - தாநீ ஸா ஸா
தன்மார் த்த காம மோக்ஷ
2 ஸ்ரீ ஸ்நிதாபா தா, நிஸா ஸா
3 தநிநித பமகம பதாநி ஸா ஸா
தன்மார் த்த கா . . ம மோக்ஷ
க்மா க்ரி ஸ்ரீ ஸ்நிதநீ, ஸா
தாங்கிய ஜய சக்தி
ச: பபா கா, ரீ ஸரீ தா, நீ
அருண ல யத் திற்கு
ஸரீ க்ரி கா தபாபா; தா
ஆகாய மீன் . . .

ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீ ஸா, தநீ ஸா ||
சதுர்வித புரு ஷார்த்தம் ||
ஸ்ரீ க்ரி க்ரி ஸ்நிதபதநி ||
ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ க்ரி ஸ்நி ஸ்ரீ ||
சதுர்வித புரு ஷார்த் . . தம் ||
ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப நிதபமகரிசம
ஒங் கி ய நிலை பெற (ச)
ஸ்ரீஸ தாநீ ரீ, ஸஸா; ||
யாத் திரை சென்றிடும் ||
பதா - நிதநிபதபா; ; ; ||
அணி போ . . . லே ||

நிஸ்நிஸ்தா - பமபா தா
 நீதி ம து யி து
 கா மா க் ரி ி ஸ் க் ரி ஸ்
 நி ல வும் க தி ர் முன்
 ஸ் ரி க் ம் கா - க் ரி ி ஸ் ஸ்
 நி ல வும் க தி ர் முன்
 ச : பதா பா ம கா ரீ
 மனச் சா ட் சி யாய்
 ; ஸா ரீ கா ப ம பா
 வாய் மை பே சும்
 த நி தா ப ம கா ரீ
 மனசா ட் சி யாய்
 ; ஸ ரி க ரி க ரி பா மா
 வாய் மை பே . சும்

தனக்குவமையில்
 ஸம ர ஸ ச ன்

(அநுபல்லவி போல் பாடவும்)

நி ஸ் ரீ ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ; ||
 சோதனை யெல்லாம் ||
 நி ி ஸ் நி தா - தபமபதா
 விலகும் ப னி போல் ||
 ப த நி ரி ஸ் நி தா ப ம க ம ||
 விலகும் ப னி போல் ||
 ஸ நி தா நீ நீ ஸா ; ||
 வந் துன்னுள்ளே ||
 பா ; பா தா பா ; ||
 தூ ய சக் தி ||
 ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ ஸா ;
 வந் துன்னுள்ளே ||
 பா த நி ஸ் நி தா பா ; ||
 தூய சக் தி . . . ||

லாத சுத்த
 மார்க்க ஜோதி

மேளார்ணவம் XI

61. காந்தாமணி—ஆதி

ப : தாந்தாம் தமதென மமதையில் லாமலே
 சத்தியத் தொண்டு செய்வோம் பொது ஜனமன மகிழ்ந்திடவே (தா)

அ : காந்தாமணி சிந் தாமணி சுகமணி
 கண்மணி கதிர்மணி கதிதரும் குருமணிக்கே (தா)

ச : காமம் துது கொலை கட்கள வின்றியே
 கடுஞ்சின வேகமும் மோகமும் குன்றியே
 சேமமாகும் இஷ்ட காமமாகும் திவ்ய
 நாம ஜபத்துடன் நல்லவர் கூடியே (தா)

ப : 1 ம பா கா, கரி - ரிக ரீ ஸா, ஸா
 தாந்தாம் . . த . . ம தெ ன
 2 ம ப த ப ம கா ரீ - ரிகா ரி ஸ ஸா ஸா
 தாந் தம தெ ன
 3 ப த நி - த ப ம கா க ம ப ம க ரி ஸா
 தாந் தாம் . . த ம தெ ன
 கா ; ரீ கா க மா பா, தா
 சத் தி ய தொண்டு செய்
 4 நீ, தா, பா க ப ம ரீ, ஸா
 தாந் தாம் த ம தெ ன
 கா, மா, பா நீ, தா, பா
 ச த்தி ய தொண்டு செய்

அ.ப.

1 ப தா தா, நீ நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ்
 காந் தா மணி . சிந்
 2 ப தா ப தா, நீ, நி ஸ் நி ஸ், ரீ
 காந் தா மணி . சிந்
 3 ி ஸ் நி நீ - நீ நி ஸ் ரிகா ரி ஸ்
 காந் தா மணி . சிந்
 ஸ் ரி க் ரீ, ஸா நி ரீ ஸ் நீ ;
 கண் . ம ணி க தி ர் ம ணி
 நி கர் சி கா, ரி ஸ் ரீ க் ரி
 கண் ம ணி க தி ர் ம

ஸ ரி ஸ ஸ நீ ; ஸா, ரி கா ;
 ம ம தையில் லா ம லே
 ஸ ரீ - ஸ நீ நீ ஸ ரி ப ம கா ;
 ம ம தையில் லா ம லே
 ஸ ரீ க ரி ஸ் நீ நீ ஸ ரி ப ம கா ;
 ம ம தையில் லா ம லே
 த ப பா நி ஸ் நி நி ப த ப ம - க ரி க ம
 வோம் பொது ஜன மன ம கி ழ் ந் திட வே
 க ப ம - ரீ, ஸா ஸா, ரி கா ;
 ம ம தையில் லா ம லே
 த ப பா நி ஸ் நி நி ப த ப ம க ரி க ம
 வோம் பொது ஜன மன ம கி ழ் ந் திட வே (தா)

ரிகா க் ரீ ; ரிகர் நி ஸ் ; ||
 தா மணி சுக மணி ||
 ரிகர் ி ஸ் ரீ ரிகா ரி ஸ் ;
 தா . . . மணி சுக மணி
 ஸ் க் ரி ம் கா ரீ ரி நீ நி ஸ் ;
 தா . . . மணி சுக மணி ||
 ப தா த ப ம கா க ப ம கா ரி க ம ||
 க தி த ரு ம் கு ரு ம ணி க் கே ||
 நி ஸ் ரி நி - தா த ப த பா ம க ரி க ம ||
 ஸ்நீ க தி த ரு ம் கு ரு ம ணி க் கே || (தா)

ச:1 ; தா த பா பா பா த ப தா
கா ம ம் சூ து கொ லை
; க மாக ரீ ரி ஸ க ரி ரி ஸ ஸா
க டு ஞ் சின வே . . . க மும்
1 ப தா தா, நீ நி ஸ் நி ஸ், ஸ்
சே ம மாகும் இஷ்ட
2 ப தப தா, நீ நி ஸ் நி ஸ், ஸ்
சே . ம மாகும் இஷ்ட
3 ரி ஸ் நி நீ, நீ - நி ஸ் ரி கர் ரி ஸ்
சே . . ம மா கும் . இஷ்ட
ஸ் ரி க் ரீ, ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நீ ;
நா . ம ஜி ப த்து டன்
நி கர் ரி ஸ் நி ரி ஸ் ரி தா நீ
நா . . ம ஜி ப த்து டன்

79
கமப கா, ரீ க ரி ரி ஸ ரீ கா ||
கட் க ள வின் றி யே ||
ரீ, கா, மா ப ம ப த த ப பா ||
மோக மும் இன் றி யே
ரி க் ரீ, ரீ ரி ஸ் நீ ஸா, ஸ் ||
கா . ம மா ம் கு தி வ் ய ||
ரி கர் ரி - ஸ் ரீ க, ரி ஸ் நீ, ஸ், ஸ்
கா . ம மா . . . கும் தி வ் ய ||
ஸ் க் ரி - ம் கர் ரி ரி ஸ் நி ஸ், ஸா, ஸ் ||
கா ம மா . கும் தி வ் ய ||
ப தா ப கா; க ரி ஸ ரி க ம ப ம ||
ந ல் ல வர் கூடி யே . . ||
ப தா ப கா ; த ப ம கா ரி க ம ||
ந ல் ல வர் கூடி யே (தா)

மேளார்ணவம் XI 62. ரிஷபப்ரியா — ஆதி

ப : மலையெனத்தலை நிமிர்வாய் — ஜய வீரனே
மனச்சாட்சி மகிழவே (ம)

அ : கலகப் பிசாசுகளை கண்டித்து நீக்கவே
நிலவுலகினைத் தெய்வக் கலைவனம் ஆக்கவே (ம)

ச : சண்டை வெறியினுலே குண்டு போட்டழிவு செய்
தானவரை யழித்துத் தானே பிறர் எனவே
கண்டுயிர்க் கருகையை எண்டிசையிலும் நாட்டிக்
கயிலை ரிஷபப்ரியன்
மைந்தன் கந்தனைப் போலே (ம)

ப: 1 ; ப தா நி தா ப ம க ரி கா மா
ம லை யெனத் த . லை நி மி ர்
; ப தா நி தா நீ, ப தா நீ
ம னச் சா ட்சி ம கி ழ
2 க ம ப தா நி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம
வே ம லை யெனத் த லை நி மி ர்
; ப தா நி தா நீ தா நீ ஸ்
ம னச் சா ட்சி ம கி ழ
3 க ம ப தா நி ஸ் ரீ ஸ் நி த ப ம க ம
வே ம லை யெனத் த லை நி மி ர்
; ப தா நி தா நீ ஸ் ரீ
ம னச் சா ட்சி ம கி ழ
4 க ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நீ த பா
ம லை யெ னத் த லை நி மி ர்
ப த ப தா நி தா நீ ஸ் ரீ
ம னச் சா ட்சி ம கி ழ

பா ; ; பா தா நி ஸ் நி த ப ம ||
வாய் ஜ ய வீ ர னே ||
ஸ் ; : ரி ஸ் தா ப த ப ம க ரி ||
வே . . த ன தா ட்சி தி க . ழ
த பா தா நீ ஸ் ரி - ரி ஸ் நி த ப ||
வாய் ஜ ய வீ . ர . னே
ஸ் ரீ ஸ் ஸா ரி ஸ் நி த ப த ப ம க ரி ||
வே . . . த ன தா ட்சி தி க ழ ||
ப த நி ஸ் ரி ரீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம ||
வாய் . . . ஜ ய . வீ . ர னே ||
ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப த ப ம க ரி ||
வே . . . த ன தா ட்சி தி க ழ வே ||
ப ம க ரி க ம ப த ரி ஸ் நி த நி த ப ம
வாய் ஜ ய . . வீ ர னே
ஸ் ரி க் ரீ ரி ஸ் நி த ப த ப ம க ரி ||
வே த ன தா ட்சி தி க ழ வே ||

அ, ப.
1 நி ஸ் நீ - தா - பா தா நீ, நி ஸ் ஸா
க ல க ப் பி சா சுக ளை க்
2 ப ம க மா ப தா நீ ஸ் ஸா
. . க ல க ப் பி சா சுக ளை க்
3 க ம ப தா நி நீ ஸ் நி ஸ் ஸா
. . க ல க ப் பி சா சுக ளை க்
; க் மாக் ரீ ஸ் நி தா நீ ஸ்
நி ல வு ல கி - னைத் தெ ய்வக்

; ஸ் ரீ க் ரீ ஸ், நி ரி ஸ் நி த
க ண் டி த்து நீ க் க . வே ||
நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ||
க ண் டி த்து நீ . க் க வே ||
ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ்
க ண் . . . டி த்து நீ க் க வே
; நி ஸ் நி த பா த த ப ம க ரி க ம ||
க லை வ ன ம் ஆக் க வே || (ம)

ச : ; , ம த த ப ம ப ம கா , ரீ
ச ண் டை வெ றி யி னு லே
; , கா ரி கா மா , ப தா பா
தா னவ ரை யழித்து
; கண் டு யி ர்க்க ரு ணை யை
க யிலை ரி ஷ ப ப் ரி யன்

அனுபல்லவிபோல்

நி ஸ ரி ஸா , தா , நீ ஸ ஸா ஸா ஸா || 80
குண் . . . டு போட்டழிவு செய் ||
ப தா நீ , ரிஸ் தா , தபா பா ||
தா னே பி றர் எனவே ||
எண் டி சை யிலும் நாட்டி
மைந்தன்கந் தனைப்போலே (ம)
பாடவும்

மேளார்ணவம்X1 63 லதாங்கி ஆதி

ப : சுபதினம் இதுவே ... சுதந்தர லதாங்கி சிவன்
இதந்தரும் கவிதந்தே இன்பரசம் பொழிந்த (சுப)

அ : அபயம் அளித்தென் ஐயன் அடிமை தீர்த்தன்புடன்
அணைத்தென்னை ஆனந்தமே நாம் அதுவென்ற (சு)

ச : சோதனைப் புயலிடி வாதனை தீரவே
சுதந்தர வசந்தமாய் வந்து தந்தமையையே
நாதனை என்னுமுன் நானறத் தானுகி
நாதம் நான் எனது கீதக்குயில் நீ என்ற (சுப)

ப: 1 : க நீ தபா க மா கா , ரிக
சுப தினம் இதுவே சுதந்
; ரி ரீ ஸரீ க மா பா , தா ;
இதந்தரும் க வி தந் தே
2 ரீ ஸ நீ த ப ம நி தப ம கா , ரி
. சுப தினம் இ து வே
; க ரீ க மா ப மா தா தா
இதந் தரும் கவிதந் தே
3 ரா ரி — நிகா ரி நீ த நி ரி நி த ப ம க
. . சுப தினம் இ து வே . . .
; க மா ப தா ப தா நி தா நீ
இதந்தரும் க வி தந் . தே

அ.ப :

1 ; ஸ்தா தா நி ஸா நீ ஸா ஸா
. அபய ம் அ ளித் தென் ஐயன்
2 ; ஸ்தா தா நி ஸா , நி ரீ ரீ
அபயம் அ ளித் தென் ஐயன்
do
do
3 ஸ் ஸ தா நீ ஸ் ரீ , ரி கா கா
அ ப யம் அ ளித் தென் ஐயன்
; ரிகா ரி ஸா ஸ் நி தப த நி ஸா
அணைத்தென்னை ஆ. . . னந் . த
ரி கா ரி ஸா ஸ் நி தப த நி ஸ் ரி
அணைத்தென்னை ஆ. . னந் த .
; ஸ் ரி ம் கா ரி ஸா ஸ் நி தப நி ஸ் ரி க்
அணைத்தென்னை ஆ. . . னந் த

ச : கா ம மா க மா பா , தா
சோதனை பு ய லி டி
ரீ க பா க ரீ ஸ நீ க ரி ஸ ஸா லா
சு தந்தர வ சந் த மா ய்
; நாதனை என்று முன்
நாதம் நான்; எனது

ரீ , ஸா ஸா ரீ , ரி - கா கா ||
த ர ல தாங்கி சிவன் ||
; , ஸ்ா நி ரீ தா , த ப த நி ஸ் ||
இன்பர ஸம் பொழிந்த ||
ரி ரீ ஸ ஸா நீ ரீ , ரி கா கா ||
சு த ந்த ர ல தாங்கி சிவன் ||
ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா ப த நி ஸ் ரிக ||
இன் ப ர ஸம் பொழிந்த ||
ரீ ரிககரி — ஸா ரீ , ரி கா கா ||
. சுதந்தர ல தாங்கி சிவன் ||
க் ரி க் ரி ஸ் நி - க் ரி தா , த ப த நி ஸ் ரிக்
இன் . . ப . ர ஸம் பொழிந்த (சுப)

; ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்ா , ரி ஸ்ா ஸ்ா ||
அடிமைதீர்த் தன் புடன்
; ஸரீக்ரீ ஸ்ா , ரி ஸ்ா ஸ்ா ||
அடிமைதீர்த் தன் புடன்
do ரி ஸா நி நி ஸ் ரீ ||
do தன் புடன் . ||
; க்மாக்ரீ க் ரி ஸ் நி ரீ ; ||
அடிமைதீர்த் தன் புடன்
ரீ, ஸா, க்ரீ ஸ் நி தப த நி ஸா ||
மேநாம் அது வென்ற . . .
கா, ரீ, க்ரீ ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ ||
மே நாம் அது வென்ற . . ||
காமரீ, க்ரீ ஸ் நி தப மக கம பத
மே நாம் அது வென்ற ற (சு)
தா தா ஸ் நீ த நீ த ப ம கா ||
. வாதனை தீ ர வே ||
ரீ, கா, கம பதா பா, பா ||
வந்து தந் தமையையே
நானறத் தானுகி |
கீதக்குயில் நீ என்ற |

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

- ப : சீாதிருத்தம் வேண்டுமே — எங்கள்
தேசம் சுதந்தரக்கை லாசமாய் விளங்கிடச்
அ : போரின்றித் துயரின்றிப் போட்டி பொருமையின்றி
வேருன்றும் கிளையென
ஊரொன்றி வளம் பெற (சீர்)
ச : நல்ல வாசஸ்பதிபோல் கல்வி தொழில் அறிந்து
நாட்டில் சமயோகக் கூட்டுறவு நிறைந்து
எல்லாரும் எல்லாரும் இன்புற அன்புடன்
ஏகமாகச்சிவ போகங் கொழித்திடவே (சீர்)

- 1 ; தா நீ தா ம பா கா, ரீ
சீர் திருத் தம் .
ரீ, கா, கம பா, தபாதா
தேசம் சு தந் தரக்கை
2 கம பதந்தா பதநித பமகா
சீர் திருத் தம்
க ரிக ம பா தப தா நீ ஸா ஸ்நி
தே சம் சு தந்த ரக் கை
3 கமபத ிஸ்நித பதநித பமகா
. . சீர் . . திருத் தம்
க த ப ம கா நித நிநிதப தநிஸ்நி
தே சம் சு.தந் த ரக்கை

அ.ப :

- 1 ; , பா த நீ த நீ ஸா, ஸா
போரின்றி துய ரின்றி
2 ; , நீ த நீ த நீ ரீ, ஸா
போரின்றி துயரின்றி
3 ; , க்ரி நிதநி நிஸ்ா ரீ, ரீ
போ ரின்றித் துய ரின்றிப்
; , த நி ஸ் ரீ ிம் கா ரீ, ஸா
வேரொன்றும் கி னை யென
; , த நி ஸ் ரீ ம் கா ரீ, ஸா
வேரொன்றும் கி னை யென
ச:1 ; , நீ த பா ப த ப ம ப ம கா
நல்லவா சஸ்ப . தி போ
; , க ப ம கா மா, பா, பா
நாட்டில் ச ம யோகக்

க ரீ ஸா, ரீ கா ; ; ; ||
வேண்டும் எங் கள் . . . ||
த ஸா நீ த பா த நீ த ப ம க ரி ||
லா ச மாய் விளங் கி . ட ||
; க ரி ரி ஸ ஸா க ரி ஸ ரி கா ; ||
வேண் டுமே எங் கள் ||
ரீ, ஸா, நீ நி நீ த ப ம க ரி ||
லா ச மாய் விளங் கி ட . . ||
நீ, த ப ம க ரி ஸ ரி கா ; ||
வேண்டுமே எங் கள் ||
கா, ரீ நீ ரி நீ த ப ம க ரி க ம
லா ச மாய் விளங் கி ட . . (சீ)

; , ஸா ஸ் ரீ கா, ரி ஸா ஸா ||
போட்டிபொரு மை இன்றி ||
; , த நி ஸ் ரீ ம் கா ரி ஸா ஸா ||
போட்டிபொ ரு மை இன்றி ||
ரிக் ரிம் கா ரி ஸா ஸ்நி தா நீ ஸா ஸா ||
போட் . டி பொ ரு மை இன்றி ||
ஸ்நி ரி ஸா நிதா மகா - மா, பா ||
ஊ ரொன்றி வளம் பெ ற ||
க்ரி க்ரி ஸ்நி ரி ஸ்நி தநித ப ம க ரி க ம
ஊ . . ரொன்றி வளம் பெற || (சீ)
; ரீ-பமகரீ ஸா, நி ரீ ரீ ||
ல் கல்விதொ ழி ல் அறிந்து
; , த நி த தா த ப ம க பா பா ||
கூட்டுற வு நிறைந்து ||

; , எல்லாரும் எல்லாரும் இன்புற அன்புடன்
; , ஏகமாகச்சிவ போகம் கொழித்திடவே (அ. ப. போல்)

ப: நரஜன்மம் ஈடேற ஞான ஒளி காட்டியருள்
பரமேச கல்யாணி பவ தாரணீ சரணம் (ந)

அ: கரவுற்ற காமாதி கள்ளர் பய மின்றியே
கலங்காத சித்தமுடன் பக்தி செய்து கடைத்தேறி (ந)

ச: முக்குணமும் முப்புரியும் மும்மலமும் மாறியே
துக்க சுக தொந்தவினை பந்தமற நீறியே
இக்கட்டும் அக்கட்டும் எக்கட்டும் மின்றியே
திக்கெட்டும் வான் சுற்றிச் சிக்கற்றவளி போலே (ந)

ப: 1 கா தா பமகா ரீ ரீ கா கா ரீ ஸா
நர ஜன் மம் ஈ டே ற
2 கா நி த பமகா ரீ கதபம கா ரீ ஸா
ந ர ஜன்மம் ஈ டே ற
கா ரீ கா மா பா மபா ஸ்தாநீ
பர மே ச கல் யா ணி
3 கமபத நிஸ்நிதபம கநிநித பமகா ரீ
பமகரி கமபா பா தா பா தா நீஸா
4 கக்ரிஸ் நி த ப ம கா-தநிநி பமகா ரீ
நர ஜன் . , மம் ஈ டே ற
நிதபம கமபத பா நிதபம தாநீஸா
ப ர மே ச கல் யா ணி

அ.ப:

1 மா பா தா நீ ஸா ஸா: ஸா: ஸா;
க ர வு ற் ற கா மா து
2 நி ஸ் நி த தா பா பா பாஸ்த ஸா நீ ஸா
3 ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி நி த பா பாஸ்த நீ: ஸா
க ர வு ற் ற கா மா து
(a) ரீ கா ரீ; ஸா ஸா நீ க் ரி ஸ் நி தா
கலங் கா த சித் த மு டன்
(b) நீ ரீ கா ; ரீ ஸ் ரிக் ரீ ஸ் நி தா தா
(c) ரிம் கா ரீ ; ஸா நி ஸ் ரி க் க் ரி ஸ் நி தா
க ல ங் கா த சி த் த மு டன்

ச: பாகா காமா பா பாமா பா தா பா
முக் குணமும் முப் பு ரியும்
சாமா பா கா ரீ ஸா ரீ கா ரீ ஸா
து க் க சுக தொந்த வினை
(b) பம கரி கா மா பா பா தா நீ தப பா
முக் குணமும் முப் பு ரியும்
கா நி தா பா மா நிதபம கா ரீ ஸா
துக் க சுக தொந் த வினை
இக்கட்டும் அக்கட்டும் எக்கட்
திக்கெட்டும் வான் சுற்றிச் சிக்கற்

(அ. ப. போல்

ரீ கா கா ரீ ஸாநீ ; ரீ கா கா ||
ஞா ன ஒ ளி காட் டி ய ருள் ||
ஸ ரி க த பமகா ரீ நீ ; ரீ கா கா ||
ஞா ன ஒ ளி கா டி ய ருள் ||
ஸா ரீ ஸ் நி தா பா நி த ப ம கா ரீ கா ||
ப வ தா ர ணீ ச ர ண ம் ||
க த ப ம கா ரீ ஸா நீ ; ரீ கா கா ||
ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதா பாநித பமபாகா ரீ ||
க நி நி த ப ம கா ரீ க ரி ஸ்நி ரீ கா ; ||
ஞா ன ஒ ளி காட் . . டி ய ருள் ||
ஸ்நிக்ரி ஸ்நிநித பாநித பம கா ரீ ஸரி ||
ப வ தா . . . ர ணீ ச ர ண ம் ||

ஸா ; க்ரி ஸா ஸா ஸ் நி நி த ப த நீ : ||
க ள் ய ளர் ப ய மி ன் றி யே ||
ஸா ரீ கா ரீ ஸா ஷ்நி தா நீ ரீ ;
ஸா ரீ கா ரீ ஸா தா நீ ரீ கா ; ||
க ள் ளர் ப ய மி ன் றி யே ||
த நி ஸ் ரி ஸா நி த பா க த ப ம கா ; ரீ ||
ப க தி செய்து கடைத்தே றி ||
த நி நி ரீ நீ நி த பா க நி நி த ப ம கா ரீ ||
தக் கரி ஸ்நிநித பம கநி நித பம கரி நி ரி ||
ப க் தி செய்து கடைத்தே . . றி (நர) ஜ

தாநீ நீதா பா கா தா பா கா ரீ
மும் மல மும் மா . . றி யே
கா ரீ கா மா பா பா ; தநி பா ;
பந் த ம ற நீ றி யே
மதநிநி நீதாபா நித பம கா கா ரீ ||
மும் மல மும்மா றி யே
ம க ரீ கா பா பா தா ந் பா ||
பந் த ம ற நீ றி யே
டுமின் ; றியே ||
றவ ளி போலே

பாடவும்)

ப : சித்ராம்பரி சிவராஜ கௌரி
தியானு லயத்தின் ஞான ஸௌந்தரீ—தாயே (சி)

அ : சுத்தாத்வைத சித்தியருள் வாய்
சூரியனைப் போலே பாரில் வாழவே (சி)

ச : தாகமோக சோக வேக மின்றியே
தானுன சைதன்யத்தில் ஒன்றியே
மேகராசிக் கெல்லாம் மேலோங்கி நிற்கும்
ஆகாய சாட்சியான சாந்த மருள் (சித்)

ப: 1; பமபதாப பா, கா, ரீ
சித் ராம் ப ரி .
கரீ கா, மா பாபா தா தா
தியானு ல யத் தின்
2 மாபத பதாப மபா கா. ரீ
. சித் ராம் ப. ரி .
மபா காமபா பதா
தியானு . ல யத்தின்
3 கம பத நீதா பா, மகாரீ
. சித் ராம் ப ரி . .
மபா காமபா பாத நிஸ் ரீகா
தியானு . ல யத்தின்

அ.ப:

1 ; பாதா; நீ; ஸா;
சுத்தாத்வை த
2 தா பத பதா, நீ ஸா க்ரிநிஸ்
3 தாபத பதா, நிஸ்ரீக் க் ரி ரி ஸ்
4 தாபத பதா, நிஸ்ரீம் க் ரி ஸ்
. சு த்தா த்வை த. .
; , ரீம் க்ரீ ஸாநி - தாபதா
சூ. ரிய னைப் போலே
நிக்குநிம் கா ரிஸ்ரீ நிஸ்நி தாபதா
சூ. ரிய னைப் போலே

ச : ; , பாம கா; ரீ ரீ ஸா
தாக மோக சோக
கா, மா, பா ; , ப த த பா
தா ஞ ன சை த ன்
; பா பா தா; நீ ; ஸா ஸா
மே க ரா சிக் கெல்லாம்
தா ரி ம் கா ரீ ஸா, நி
. ஆ. காய சாட் சி

கரீ ஸா நி தா ஸா, ரி கா ;
சிவ ரா ஜ கௌ ரி
நீ, ஸா, ஸா நிநிஸ்நி தாதப ||
ஞான ஸௌந்தரீ தா... யே .
கமபகா, ரிஸநிதா, நிஸ க க ரிஸ ரி கா; ||
சிவ .. ரா ... ஜ கௌ.. ரி
நீஸா நிஸா நிதா நிநி ஸ்நி தா தபம
ஞான ஸௌந்தரீ தா .. யே ...
ரீபம கரிஸநி தாநிஸ ரிகா ||
சிவ ரா ஜ கௌ ரி..
நிக்குநிஸ்நி - நிநி ஸ்நித தபமகரி
ஞான ஸௌந்த ரி தா யே (சி)

; ஸா ஸா ரீ க்ரீ ஸா நீ ||
சித்தி யருள் வாய்
ஸா நிஸ்ரீக்ரீ க்ரீ ஸ்ரிஸ்நி ||
ஸா க்ராம் ரீ, க்ரிஸா க்ரிஸ்நி
ஸா ரிப்கா ; ரீஸா ரீ;
சித்தி யருள் வாய்
; ஸா நிதா பா க ரீ, கா ||
பாரினில் வாழ வே
பதநி ரிஸ்நிதா பா, மகரிஸரிகம
பா ரி னில் வாழ வே (சி)
ஸ்நீ தா நீ ஸா, ரி கா ;
வே க மின் றி யே
பா, தா, தநி ஸ்நிதா பா; ||
யத் தில் ஒன் றி யே
: நிஸ்ரீ க்ரீ க்ரீ ஸ்ரிஸ்நி ||
மே லோங்கி நி ற் கும்
தபதா பதநிநிஸ்நிதா பா, மகரிஸரிகம
யா ன சாந்த... ம ருள்

(அ.ப.வியின் சங்கதி களைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும்)

ப : இதுவே எனது சுசரித்திரம்
இன்ப துன்பமில்லா இயற்கைச் சித்திரம் (இது)

அ : எது வேதம் ஒதும் பொதுப் பரம்மமோ
அது நான் அமரன் ஆனந்த சுத்தன் (இது)

ச : பிறந்ததும் இல்லை இறந்ததும் இல்லை
பெற்றிழந்து துன்பம் உற்றதும் இலையே
உறவென்றும் இல்லை பிறர் என்றும் இல்லை
உடலென் உடையாய் உலகென் குடிலாய் (இது)

ப:1; ஸா, ரீ, கா : கா மா
இ து வே எ ன
; , தாப பமகா ரீ ரீஸா
இன்ப துன் ப மில்லா
2 ஸா ஸ ரி ஸ ரீ , கா - கா, மா,
இது வே எ ன
; , தாப பமகாரீ ரீ கா
இன்ப துன் . ப மில்லா
3 ரிஸ ஸாரிஸ - ரிகா, கா, மா,
இ து வே எ ன
பா, நீத தபதக க। க ரி கா
இன்ப துன் ப மில்லா

அ.ப.

1 ; க மா ப தா நீ, ஸ நீ ஸ்ா
எது வே . தம் ஓ தும்
2 பா பதா பதா நீஸ் ஸ்ரீஸா
3 பா பதா நீஸ் ரீஸ் ரீ, கா
எதுவே தம் ஓ தும்
பா பதாநீ, ஸா நீ ஸ்ா :
அ து நான் அ ம ரன்
ஸா பதா நீஸ் ஸ்ாஸ்ரி கா;
அ து நான் அ ம ர ன்
ச ; க மா ப பா தா பா தா ;
பிறந்ததும் இ ல் லை
; ஸா ரீ ரீ கா ப ம த ப தா
பெற்றிழந்து துன் பம்
; பத நித நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ;
உற வென்றும் இல் லை
; பத நித நீ ஸ் ரீ ஸ் ஸா ;
மா பதா நீஸ் - ஸ்ரீ, கா ;
உற வென்றும் இல் லை
; பதா நீஸ் ஸ்ா ரீ கா ;
உட லென் உடையாய்

ப தா, நீஸ்நி தா, பா, மா ||
து சுச ரித்திரம் ||
க ரீ கா மா த த ப ம காரீ ||
இயற்கைச் சித் திரம் ||
த பா தா, நிஸ் நீ, தா, பா ||
து சுச ரித் ரம் ||
க தா பதா நிஸ் நீ, தபம கா கா ||
இயற் கைச்சித் து ரம் ||
ப தா நீ, நிஸ ரீ, ஸ் நீ, த ||
து சுச ரித் ரம் ||
க மா பதா நிஸ் நீ, தபம கா ரிஸ ||
இயற்கைச் சித் து ரம் (இ)

; ஸ் ஸ் ரீ, ஸ் ஸ் நி நீ தா த ப ||
பொது ப்ரம்ம மோ ||
ஸ்ரி காரீ ஸ்ா, நி தா தா ||
; ப்ம்காரீ ஸ்ா, நி தா தப ||
; பொதுப்ரம் ம . மோ ||
ரீ, ஸா நீ தா தப ம காரீ ||
ஆனந்த சுத் தன் ||
ப் காரீ, ஸ்நி தா தப ம காரீ ஸா ||
ஆனந்த சுத் . . தன் || (இ)
; க பா ம கா ரீ ; ஸ்ா ; ||
இறந்ததும் இல் லை ||
; , நீ ஸ்நி பா தா தப பா ||
உற்றதும் இலையே ||
; ஸ் ஸ் ரீ ரி ஸ் ஸ்ா, நி தா தப ||
பிறர் என்றும் இல் லை ||
; ஸ்ரி காரீ ஸ்ா, நி தா தப ||
; ப்ம் காரீ ஸ்ா, நி தா தப ||
பிறர் என்றும் இல் லை ||
ரீ, ஸா, நீ தாபம காரீ ஸா
உலகென் குடி லாய் || (இ)

ப : ஜோதிஸ்வருபிணியம்பா
சுத்தஹ்ருதயரமணீ — ஜய (ஜோதி)

அ : ஆதிசக்தி அகிலேச்வரி
ஆனந்தமய ஞானக் கொழுந்தே (ஜோதி)

ச : வஞ்சமின்றி லஞ்சமின்றி
பஞ்சமின்றிப்பாபமின்றி
அஞ்சுதலின்றி ஆறுதலாகி
அருளும் பொருளும் அறிவும் அறமும்
அன்பும் அமுதும் அளவளாவி
அவனி வாழ்வு நவம் பெறவருள் (ஜோதி)

ப.1 நீ, தபா கா; மா பா;:: பமகா
ஜோதிஸ்வ ரு பி ணி அம்.ப
2 நிஸ்தபா நிதபமகமபாதநி தபபாமககா
ஜோ-திஸ்வ ரு . . . பி ணி அம்.ப
3 நிஸ்தபா do பதநிஸ் நீ தபமகா
ஜோதிஸ்வ ருபி ணி அம்.ப
4 நிஸ் ரீ ஸநிதா தநிஸ்நிதபபதநிஸ் நிதபமகா
ஜோ. திஸ்வ ரு . . . பி ணி அம்.ப.

அ.ப.

1 நீதா பா நீஸா
ஆதி சக்தி அகி
2 பதநிஸ் தபமப தாநீ
3 ஸாநித நீதப தாநீ ஸ்ரீகா ரீ ஸா ;;
ஆதி - சக்தி அகி லே. . ச்வரி
4 தபநித ஸநிநிஸ் நிதநீ ரீ க்ம் ப்ம் காரீஸா
ஆ.தி. சக்தி. அகிலே . . . ச்வரி. ,

ச: 1 பா மா கா, கா ரீ, ரீ, ஸா, ஸா,
வஞ்ச மின் றி லஞ்ச மின் றி
2 பதா நிஸா தபா ப மா தபா மகாரீ, ஸா
வஞ்ச மின் றி லஞ்ச . மின் றி
பதாநிஸா நிததாபாபாதா நிஸ்நிதபாதா
பா.ப மின் றி அஞ்சுத . லின் . றி
நீ ஸா நீ ரீ ரீ ஸா நீ ரீ ஸ்நி தபா மா
அருளும் பொருளும் அறிவும் அறமும்
பதநிதநீ ரீ; ஸா
ஆ.று த லா கி
தாநீ ஸா ஸ்ரீகாரீ
அன்பும் அமுதும்
நிநிஸா நிதபா பமபத
ந.வம் பெ றவ ருள்
க்ம் ப்ம் காரீ, ஸா
அ. ஓ வ. ளா வி

ரீ; காமா பாதா நீதாபா, மகமபத ||
சுத்த ஹ்ருதய ரமணீ ஜய ||
ரீ, ஸரீகா, மபத தாநீ ஸாநிஸ்நிதபத ||
சுத்தஹ்ருதய ரமணீ ஜய ||
ரீ, கபா பதா நிஸா நீஸா ரீ, ஸ்நி தபத
சுத்தஹ்ருத ய ரம ணீ ஜ . ய . .
do ஸாரீகா, ரி ஸ்நி தா ||
சுத்தஹ்ருதய ரம ணீ ஜ . ய ||

ஸா; நீ ஸா ; ; ||
லே ச்வ ரீ ||
ஸா; நீ ரீ, ஸ் ஸா ||
தாதா நீஸாஸா ஸாஸாநீரிஸாதா ||
ஆனந் த மய ஞானக்கொழுந் தே
தநிரீ ஸாநிநிதநீ : தஸா நீத நிதபமபத ||
ஆ. னந்த ம.ய ஞா-னக் கொழுந் . தே (ஜோ)
ஸரீகா, மா, பா தா, தா, நிஸ்தாபா ||
பஞ்ச மின் றி பாப மின் றி ||
ஸா ரீ கா மாபாதா ||
பஞ்ச மின் றி ||
தா தா நீ ஸா; ஸா ||
ஆறு த லா கி ||
பதபத நிஸ்நித பதநீத பதநீ ||
அஞ்சு த . லின் றி ||
தாநீ ஸா நிஸ்ரீஸ் நிஸ்ரீஸா தநிஸ்நிதப
அருளும் பொருளும் அ.றிவும் அற மூ ம்
ரீஸாநீ ரீ; ஸா ரிஸ் ரிரி ஸா நிஸ்ரீஸ்ரீ ||
அளவளாவி அ. வ-னி வாழ்வு ||
மாபதநித நீ ஸ்ரீகாரீ ||
அன்.. பும் அமுதும் ||
நிஸ்ரீஸ்ரீ ப்ம்கா ரிஸ் ரீ ஸ்நி தாபமகமப
அ.வனி வாழ் . வு . நவம் பெற.வருள்(ஜோ)

மேளார்ணவம் XII 69. தாதுவர்த்தினி — ரூபகம்

- ப: ஏதுனக்கரி திந்த வலகில்
தாதுவர்த்தினி — தாயே (ஏ)
- அ: சாது சங்க சங்கீர்த்தனம்
போதும் என்ற புத்தியருள்வாய் (ஏ)
- ச: முதம் கரணம் தன்மாத்திரை
பொருந்தும் இயற்கைத் தத்துவமும்
நாதபிந்து கலைபுங் கடந்த
வேதாந்த சாம்ராஜ்யமும்
பேதமில்லா சுத்த முக்த
ஸமரஸ ஜீவனும் அருளி
வேதமான ஓங்காரமாய்
விளங்குவாய் என் உளங்குளிரவே (ஏ)

ப: 1 பமகா காரீ ஸாரீ
ஏ துனக் கரி

தா பா தா நீ தா நீ
தா து வ ர் த் தி

2 தாபம காரீ ஸாரீ
தாதபதா நீந்திநீ

3 நீதப காரீ ஸாரீ
ஏ துனக் கரி

ஸ்நிந்திபம தா, நீ,
தா து வ ர் த் தி

அ.ப:

1 பா பா தா - தாஸா நீ
ஸா து சங் க

2 நிஸ்நிதபம பாஸ்தநீ

3 கமபதநீ ஸ்நிதபதா

4 நிஸ்நிஸ்ரீ ஸ்நிதபதநி
சா. து சங் க

க்ர மா க்ர - ரீ; ஸா
போ து மென்ற

க் க் ப் ம் க்ர க்ரிக்ர ஸா
போ து மென் ற

ச: பா; த நி த ப ம க கா
பூ த ம் க ர ண ம்

ஸா ஸா ரீ கா காமா
பொருந்தும் இயற்கைத்

1 தாபாதா தாஸா நீ
நா த பிந் து

2 நிஸ்நிதபம பாஸ்தநீ

3 கமபதநீ ஸ்நிதபதநி

4 நிஸ்நிஸ்ரீ ஸ்நிதபதநி
நா த பிந் து

க்ர மா க்ர ; ரீ ஸா
வேதாந் த .

க் க் ப் ம் க்ர க்ரிக்ர ஸா
வே தாந் த . . .

ரீஸ காம மாப பாத
பேத மில்லா சுத்த முக்த

ஸா ஸ்ரீ ரி க் க் ப் ம் க்
வே த மான ஓம் காரமாய்

கா; மா பா தா பா ||

திந் த உ ல கில் ||

ஸா;; நிஸ்நிதபம ||

னீ . தா . . யே ||

கமபதபா பா த நி த ப ||

ஸரீஸ் ஸா நிஸ்நிதபம ||

கமப மபத நிஸ்நிதபம ||

திந் த உ ல கில் ||

ஸ் நி ஸ்ரீ ஸ் ஸ நி நி த ப ம ||

னீ . . . தா . . யே || (ஏ)

ஸா; ரீ; ஸா ஸா ||

சங் கீர்த் தனம் ||

நிஸ்நிஸ்ரீ ; ஸா ஸா ||

நிஸ்நிஸ்ரீ கா ரீ ஸா

பதநிஸ்ரீ; க்ர க்ர ||

சங் கீர்த் தனம் ||

நிஸ்நிஸ்ரீ ஸ்நிதப நீ ||

புத் தி யருள் வாய் || (ஏ)

ரீ, ஸ் ஸா நிதபம பத ||

புத் தி யருள் வாய் ||

ரீ, ரீஸா ஸா ஸா ||

தன் மாத் தி ரை ||

பா; பா த நி த ப பா ||

தத் து வ மும் ||

ஸா ஸா ரீ ஸா ஸா ஸா ||

க லே யுங் க ட ந் த ||

நிஸ்நிஸ்ரீ ரீ ஸா ஸா

நிஸ்நிஸ்ரீ கா ரீ ஸா ||

பதநிஸ்ரீ ரீ க்ர க்ர ||

க லே யுங் க ட ந் த ||

ரீ, ஸ் ஸா, நி த ப த நி ||

சாம் ராஜ் ய மும் ||

ரீ, ஸ் ஸ்நிநிதப மகா ||

சாம் ராஜ் ய மும் ||

மபதப நீதப தநிஸ்ரீ ||

ஸமரஸ ஜீவனும் அருளி ||

நிஸ்நி ஸா நிதபமபத ||

விளங்குவாய் என் உளங்குளிரவே || (ஏ)

மத்யம
சாலம்

ப. உன்னையே நினைக்கும் ஒருவரம் அருள்
ஓம் சுத்த சக்தி உலகன்னையே (உ)

அ: என்னைமறந்து பொன்னை மறந்து
இகபரசுகம் எல்லாந்துறந்தே (உ)

ச: நவரத்னம் ஒளிர் நாசிகாபூஷணி
நானுவலகின் ஆகர்ஷிணி
சிவரத்னமான சித்ருபிணி
சித்தமெல்லாம் உன்மேல் வைத்து பக்தியுடன் (உ)

ப: 1; ரிஸரீ; காமாபா ;
உன்னையே நினைக்கும்
கா, ரீ ரி ரீ ஸரீஸ ஸா ;
. . ஓம் சுத்த சக் தி
2 ரீ கா மா பா - ததபம கமபா
உன்னையே நினைக்கும்
கா, ரீ ரி கா கா கம பா;
ஓம் சுத்த சக் தி
3 ரீ கா மா பத நீதப தநிஸா
. உன்னையே நினைக்கும்
கா, காரிகா மபத நீதபா
ஓம் சுத்த சக். தி

அ.ப.

1 ; தாபாதா தாநீதபதநி
என்னை ம றந் து . .
2 கமபத நிஸ் தநிஸா ஸநிநித
என்னை ம றந் து . . .
3 ; த நி ஸா ஸ் நி தநிஸ் ஸ் நி நி த த
என்னை ம றந் து

; ஸ் ரீ க் ம் கா ரீ ரீ ஸா
இ க ப ர சுகம் எல்லாம்
; க் ம் ப் ம் கா ரீ ; ரீ ஸா
இ க ப ர சுகம்

ச: பாபாதா தாஸ்நி நிததா
ந. வரத்ன மொ ளிர்
; ரீ, கா, கா மா பா ;
நா னு உ ல கின்
; த நீ த பா ஸ் நி நி த தா ;
ந வ ர த்ன மொ ளி ர்
; த ஸ் நி த பமகா ரீ ரீ ஸா
நா னு . . உ ல கின்
; சிவரத்னமான ; சித்
சித்தமெல்லம் ாஉன்னில்

தா நீ தா பா, ம க த ப ம ||
ஒ ரு வ ரம் அ ரு ள் ||
; கா மா பா த த ப ம கா ; ||
உ ல க ன் னை . . யே ||
; ப த நீ தா பா, ம க த ப ம ||
ஒ ரு வ ரம் அ ரு ள் ||
; ப தா நி ஸா நீ த ப ப ம கா ||
உ ல க ன் னை . யே ||
; நி ரீ நி தா ப த நி ஸ் நி த ப ம ||
. ஒ ரு வ ரம் அ . ரு ள் ||
; ப தா நி ஸா ரீ, ஸ நி த ப ம கா
. உ ல க ன் னை யே . . ||

: த நீ ஸ் நீ ஸ் ரீ ஸ் ஸா ஸா ||
பொன்னை ம றந் . து ||
தபதநீஸ்நீ ஸ்ரீகா ரீஸா ||
. பொன்னை ம றந் . து . .
பம பதாநிதா நி ஸ் ரீ ஸா ||
. . பொன்னை ம றந் . து ||
; ஸ்நிநிததா நிதபம கமபா
துறந் தே.
ரீரி ஸா நிதா பதநித பமகா
எல் லாம் து றந் தே. ரீ (உன்னையே)
; நீ தா பா ப ம கா ரீ ஸா
நாசிகா பூ ஷணி
; தா நீ தா ப ம க ம பா பா
ஆ கர். ஷி . . ணீ .
; ரீ, ஸநீ ; நீ, த பா
நாசிகா பூ ஷணி
; ரீ, கமா ப த நீ தா பா ||
ஆ கா ஷணி ||
ரு பிணி ||
; வைத்து பக்தியுடன் (உன்)

அனுபல்லவி

போல் பாடவும்

ப : கோசலேசன் வீர ராமன்
ஆசி தருகவே - ரகுபதி (கோ)

அ : மோச வஞ்சப் பேய்கள் ஏக,
தேசம் அன்பர் வாசமாக (கோ)

ச : ஆசை வெறியும் வேசைமினுக்கும்
அகந்தைத் திமிரும் அணுகிடாமல்
நேசம் பக்திவிஸ் வாசம் தர்மா
வேசம் ஆத்மப்ரகாசம் சூழ (கோச)

ப:1; ஸாரீ க ம பா பா
கோச லே சன்
கதபம காரீ ரிஸா,
ஆ . சி தரு க வே

2 ரீ-ஸாரீ கமபத பா
பதநித பமகா ரீஸா

3 ரீ-கமபத நிஸ்நித பா
மபத பதநிதநீ ஸீ

4 கா-மா பதநி
. கோ ச லே . சன்
மபத பதநி தநீ ஸீ
ஆ.. சி.. தரு கவே

அ.ப :

1 ; பா பா தா; நீ
மோச வஞ்சப்

2 த நி ஸ் நி த ப தாநீ

3 ஸ்நிரீ ஸநிதபதநி
மோச வஞ் சப்
கா ம்கா ரீ; ஸா
தே சம் அன் பர்
க ம் ப ம் கா, ரி ரீ, ஸ்
தே ச ம் அன் ப ர்

ச:1 பாதாஸ்நிதாபா

ஆசை வெறியும்
; ஸரி கா மா பா மா
அக ந்தைத்திமிரும்

2 ; நிதபம கா மா பா

ஆ.சை வெ றி யும்
: ஸரி கமபத நிதபா
அகந் தைத்தி மிரும்
: நேசம் பக்தி விஸ்
வேசம் ஆத்ம ப்ர

நீ த நி நி த ப ம கா ; ||
வீ ர ரா மன் ||
கா மா பா நிதபம கா ||
ர கு ப தி . . .

த நி ஸ் நி த ப நிதபமகா
கமபத நிஸ்நித பமகா
த நி ஸ் ரீ ஸ் நிதபமகா
ஸநி தநிநித பமகா, ரி
நித நிஸ்ரீ ஸநிதபமக
வீ ர.. ரா . மன்
கா ரீ ஸா ஸ்நிதபமக ரீ
ரகு . ப. தி (கோ)

ஸா; ஸா ரீ ; ஸா
பேய் கள் ஏ க

த நி ஸ் ஸநி ரீ : ஸா
தநிஸா ஸ்நி ரீ; ஸா
பேய் கள் ஏ க

த நி ஸ் நி த ப ம க ரீ ஸா
வா ச மா . க
ரீ ஸ் நி த ப ம கா, ரீ ஸா
வாச மா க .

(கோ)

நி த ப ம காரீ ரீஸா ||
வேசை மினுக்கும் ||

பாதா நித பா; பா ||
அணு கி டா மல் ||

தநிஸ்நி தபமக ரீ ஸா ||
வே சை மினுக் கும் ||

ஸ்நி ரீரீ ஸ்நிதா பா ||
அ ணுகி டா ம ல் ||

வா ச ம், தா ர் மா
கா ச ம் சூழ

(அனுபல்லவீபோல் பாடவும்)

மேளாந்ணவம் XII 72. ரசிகப்ரியா — ரூபகம்

ப: ஆடிப்பாடி அருளை நாடி
அன்பு செய்குவோம் — வாரீர் (ஆ)

அ: கூடி உள்ளக் கூட்டுறவினால்
குவலயம் பொதுவலயமாக (ஆ)

ச: வாழ்வு மலரும் கனியும் குலுங்கும்
வசந்தக் கலையாய் விளங்க மகிழ்வோம்
வளரும் இளமை இன்ப நலங்கள்
வளம்பெருகத் திகழ் வோம்
ஆழ்வினை பெற ஊழ்வினையற
அமரானந்த யோகம் பயின்றே
அரிய ரசிகப் பிரியராகி
ஆவிதெய்வக் காவியமாக (ஆ)

ப: 1 ஸா, ரீ. கா; மா

ஆ டிப் பா டி

தபா பா மா கா;

அன்பு செய்கு வோம்

2 ஸ ரி ஸ ரி கா ; மா ;

தா பா தா நீ தா பா

3 ஸ ரி ஸ ரி கமா ப தா ;

தா பா தா நீ ஸா ;

4 ஸ ரி கா மபதா நீ ஸா

ஆ டிப் பா டி

மபதா நிஸ்ரீக் ரீ ;

அன்பு செய்கு வோம்

அ.ப.

1 ப ம பா தா; நீ ;

கூடி உள்ளக்

2 த த பா தா நிஸ் நீதா

3 ஸ் நி தா நிஸ்ரீஸ் ரீ ;

4 ஸ் நி தா த் ரீ ஸ் கா ;

கூ . டி உள்ளக்

ஸா ஸா ரீஸ்ரீ நீதா

கு வ ல ய ம் பொது

நிஸ்ரீஸ் ரீஸ் நி தா பா

கு . வ ல ய ம் பொது

ச: 1 மாபா தாபா மா கா

வாழ்வு மலரும்

ஸாநீஸா சாரீ கா

வசந்தக் கலையாய்

பா தா நீ ஸ்நிதாபா

வளரும் இளமை

ரீஸ்ரீ ஸாரீ கா ;

வளம் பெருகத்

பா பா தா பா தா ;

ஆழ் வினை பெற

த த பா த நிஸ் நி நீ தா

ஸா ரீ கா ; ரீ ரீ

அ ம ரா னந்த

நிஸ்ரீஸ் ரீகாப்ம்கா

அ ரி ய ர சிகப்

நிஸ்ரீ ஸா ஸ்நி தா தா

ஆ வி தெய் வக்

பா கா மா பா தா பா ||

அ ரு னை நா . டி ||

ப ம கா ரீ ; ஸா ; ||

வா ரீ ர் ||

ப ம கா மா - பதா, பா ||

தா தபமக ரீ ; ஸா ||

தா நீ தா பா தா பா ||

ஸ்நி தா ப ம கா ரீஸ் ||

நி ஸ் ரீ ஸா ஸ்நி தா பா ||

அ ரு னை நா . டி ||

ஸ்நி தா தப பமகாரிஸ்

வா . . ரீர் . . . ||

ஸா ஸா ரீ ரீ ஸா ஸா

கூ ட் டு ற வி னால்

நி ஸ் ரீ ஸா நீ ஸா ;

கா, ரி ரீ, ரி ஸா ;

கம் ப் ம் கா ரீ ரீ ஸா

கூட் டு ற வி னால்

பா தா பா மா கா ரீ

வ ல ய மா க

த நி நி த தா ப ம கா ரீ

வ ல . ய மா க (ஆடி)

பா மா கா ரீ ரீ ஸா

க னி யும் கு லுங்கும்

காபமபா தா ப பா

விளங்க மகிழ்வோம்

மபதா பா ப ம கா கா

இன்பு ந ல ங் க ள்

கா மா ப தா ப பா ;

திகழ் வோ ம்

ஸா நீ ஸா ரீ, ஸா

ஊழ் வினை யற

நி ஸ் ரீ ஸா நீ ஸா ஸா

ஸ்நி தா ப த நீ ஸா ;

யோகம் பயின் றே

கா ரீ ரீ ரீ ; ஸா ||

பிரியரா கி ||

மபதாபம கா ; ரீ ||

கா வி ய மா க ||

(ஆ)

முழங்குக சுத்தானந்த மேளாந்ணவம் ஓம்